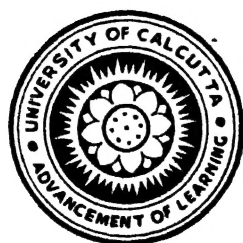


কবি কৃষ্ণরাম দাসের গ্রন্থাবলী

শ্রীসত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য, এম. এ., ডি. ফিল.
কর্তৃক সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৮

মূল্য—দশ টাকা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ডি.ফিল্. উপাধির জন্য অনুমোদিত প্রবন্ধ

ভারতবর্ষে মুদ্রিত । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাজিলাল কর্তৃক ৪৮ হাজার রোড,
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ।

মুদ্রক : শ্রীগোপালচন্দ্র রায়
নাতানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ১৩

আচার্য শ্রীশুকুমার সেন
করকমলেশু

মুখবন্ধ

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধের কবি কৃষ্ণরাম দাসের রচনাবলী জ্ঞাত ও অজ্ঞাত পুঁথি হইতে উদ্ধার করিয়া সম্পাদন করিয়াছি। এ যাবৎ কৃষ্ণরামের পাঁচটি গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে দুইটি (কালিকামঙ্গল ও রায়মঙ্গল) সুপরিচিত। কৃষ্ণরামের কাব্যগুলি কবিত্বে যথেষ্ট সমৃদ্ধ না হইলেও এগুলিতে বাংলা দেশের লৌকিক দেবদেবীর স্বরূপ ও পূজাপদ্ধতি-বিষয়ে ঐতিহাসিক, নৃতাত্ত্বিক গবেষণাকারীর ব্যবহারযোগ্য মালমসলা প্রচুর আছে। সুতরাং সাহিত্যের দিক দিয়া তো বটেই বাঙ্গালীর সাংস্কৃতিক ইতিহাসের দিক দিয়াও কৃষ্ণরামের রচনাগুলি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

কৃষ্ণরামের প্রত্যেক গ্রন্থে বর্ণিত দেবদেবীর কাহিনীর ঐতিহাসিক আলোচনা যথাসম্ভব করিয়াছি, পাঠভেদ দিয়াছি এবং ভাষাবিচারও করিয়াছি। ভূমিকা-অংশে কৃষ্ণরামের কালনির্ণয়, বংশপরিচয় ও তাহার রচনার তুলনামূলক ও নিজস্ব আলোচনা বিস্তৃতভাবে করিয়াছি। পরিশেষে অপরিচিত দেশী ও বিদেশী শব্দের নির্ঘণ্ট দিয়াছি।

পুরাতন বাংলাসাহিত্যের লেখকদিগের মধ্যে কৃষ্ণরামই সর্বপ্রথম ব্যাপকভাবে হিন্দী ও উর্দু রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। রায়মঙ্গলে বড় খা-গাজীর সংলাপে উর্দু জবান আছে এবং কালিকামঙ্গলে ভাট ও কোটালের মুখে এবং শীতলামঙ্গলে মদনদাস জগাতির উক্তিতে হিন্দী রচনা আছে। প্রাপ্ত পুঁথিগুলিতে উর্দু ও হিন্দী অংশ অতিশয় অন্তর্ভুক্ত। সেগুলিকে যথাসম্ভব শুদ্ধ করিয়া দিয়াছি। কোন কোন স্থলে পাঠবিকৃতি শুদ্ধির অসাধ্য, এগুলি “যথাদৃষ্টং তথালিখিতং” রহিয়া গেল।

এই গ্রন্থসম্পাদনার সূত্রপাত হইতে আরম্ভ করিয়া সমাপ্তি পর্যন্ত আমার পূজনীয় অধ্যাপক আচার্য শ্রীশ্রীকুমার সেন মহাশয়ের নিকট যে সাহায্য ও উৎসাহ পাইয়াছি তাহার তুলনা হয় না। আমার অপর অধ্যাপক পূজনীয় শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় বিশ্ববিদ্যালয় হইতে গ্রন্থটি প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়া দিয়া যে উপকার করিয়াছেন, সামান্য কৃতজ্ঞতা-স্বীকারের দ্বারা তাহা পরিশোধ হইবার নয়। ছাত্র-হিসাবে আচার্য সেন

ও অধ্যাপক দাশগুপ্তের নিকট আমি নানাভাবে ঋণী। এই গ্রন্থ সম্পাদন ও প্রকাশের ব্যাপারে সেই ঋণের পরিমাণ কিছু বাড়িল মাত্র। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকেও আমি আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুথিশালার শ্রীহরকুমার মিত্র ও শ্রীরবি মিত্র (বর্তমানে অগ্নিত্র নিযুক্ত), বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ও এসিয়াটিক সোসাইটির কর্তৃপক্ষগণ প্রয়োজনমত পুথিপত্র ব্যবহারের সুযোগ দিয়া আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থের প্রুফ দেখার বিষয়ে শ্রীবিজয়কুমার ভৌমিক মহাশয় অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া আমাকে ঋণী করিয়াছেন।

তাড়াতাড়ি প্রকাশের তাগিদে যথেষ্ট সতর্কতা সত্ত্বেও গ্রন্থমধ্যে বিস্তর ত্রুটিবিচ্যুতি থাকিয়া গেল। আশা করি, পাঠকেরা সেগুলি নিজগুণে মাপ করিয়া লইবেন।

২০শে জুন, ১৯৫৮
কৃষ্ণনগর কলেজ,
কৃষ্ণনগর

}

সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য

সূচীপত্র

১। ভূমিকা	১/০-৫১১/০
কৃষ্ণরামের রচনার উপাদান	১/০-১/০
কবি কৃষ্ণরাম দাসের জীবনী	১/০-১১২/০
কৃষ্ণরামের কাব্যাবলীর প্রকৃতি	১১২/০-২২
কৃষ্ণরামের কবিত্ব ও ভাষাবিচার	২২-২২২/০
কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল	২২২/০-২২৬/০
বিদ্যাসুন্দরের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ ও তাহাতে কৃষ্ণরামের কৃতিত্ব	২২৬/০-৩১২/০
কৃষ্ণরামের ষষ্টিমঙ্গল	৩১২/০-৩৬০
ষষ্টিপূজার উৎপত্তি	৩৬০-৪২
কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল	৪২-৪২/০
বাংলার ব্যাঘ্রদেবতা	৪২/০-৪৬১/০
কৃষ্ণরামের শীতলামঙ্গল	৪৬১/০-৪৬২/০
বাংলায় শীতলাপূজার উৎপত্তি	৪৬২/০-৫০/০
কৃষ্ণরামের কমলামঙ্গল	৫০/০-৫১০
লক্ষ্মীপূজার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ	৫১০-৫১১/০
২। কালিকামঙ্গল	১-১৪৩
কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের বিভিন্ন পুথির পাঠবিচার	১৪৪-১৪৮
৩। ষষ্টিমঙ্গল	১৫১-১৬২
৪। রায়মঙ্গল	১৬৫-২৪৮
৫। শীতলামঙ্গল	২৫১-২৮৫
৬। কমলামঙ্গল	২৮৯-৩৫১
৭। পরিশিষ্ট	৩৫৩-৩৬০
(ক) কৃষ্ণরামের রচনায় আরবী, ফার্সী, হিন্দী ও তুর্কী শব্দ	৩৫৩-৩৫৫
(খ) কৃষ্ণরামের রচনায় সাধারণ শব্দ	৩৫৫-৩৫৯

ভূমিকা

কৃষ্ণরামের রচনার উপাদান

কবি কৃষ্ণরাম দাসের রচিত পুস্তকের সংখ্যা পাঁচটি—কালিকামঙ্গল, ষষ্ঠীমঙ্গল, রায়মঙ্গল, শীতলামঙ্গল ও কমলামঙ্গল। কালিকামঙ্গলের চারিখানি পুথি পাওয়া গিয়াছে। এসিয়াটিক সোসাইটির গ ৩৭২৮ সংখ্যক পুথিখানিই সর্বাপেক্ষা পুরাতন। পুস্পিকায় লিপিকর বলিয়াছেন—“ইতি সমাপ্ত ॥ এই পুস্তক শ্রীযুত ব্রজবল্লভ বাবুজির ইহা জানিবা ॥ স্বাক্ষর শ্রীআত্মারাম ঘোষ কায়স্থ সাং কলিকাতা, স্ত্রীমুটি চড়কডাঙ্গার পশ্চিম। ইতি সন ১১৫২ সাল... ॥ ইহার দক্ষিণা একজোড় কাপড় আর দুই তরু আড়কাট ॥” ইহা হইতে জানা যায়, প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে পুথিটি লিখিত হইয়াছিল। পুথির আকার ১১½×৪” ইঞ্চি। পৃষ্ঠাসংখ্যা ১-৬১। ৫২ ও ৫৩ সংখ্যক পৃষ্ঠা নাই। প্রতি পৃষ্ঠায় ৮৯ লাইন। পুথির লেখা পরিষ্কার। অক্ষরের ছাঁদ প্রাচীন। ‘ল’ ও ‘ন’ একরূপ। ‘স’, ‘কু’, ও ‘ষ’-এ পার্থক্য নাই। ‘ষ’, ‘স’ নির্বিচারে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘শ’ নাই, ‘স’ কম, অধিকাংশ স্থলেই ‘ষ’ ব্যবহৃত হইয়াছে। যুক্তাক্ষরের মাথায় রেফ এবং ‘য’-এর স্থলে ‘জ’-এর ব্যবহার দেখা যায়। ‘ড়’, ‘ঢ’-র তলায় বিন্দু নাই। চ, ড ও ঢ প্রায় একরূপ। ‘চ’ ও ‘ছ’-এ কোন পার্থক্য নাই। ‘পূর্ণ’র জায়গায় ‘পুন্না’ এবং ‘পুণ্য’র জায়গায় ‘পুন্ন’ দেখা যায়। লিপির দোষে সংস্কৃত হিন্দী ও ব্রজবুলী অংশের পাঠোদ্ধার কষ্টসাধ্য। সংস্কৃত ও হিন্দীতে পাঠভ্রান্তি সবচেয়ে বেশী।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের দ্বিতীয় পুথি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত ২৩৭৬ সংখ্যক পুথি। পুথির আকার ১৫”×৫”। প্রত্যেক পাতা ভাঁজ করা। প্রত্যেক ভাঁজে দুইটি পৃষ্ঠায় লেখা, কিন্তু একটি সংখ্যা দ্বারা চিহ্নিত। এই ভাবে ১-৩৩ পত্র আছে। ৩৪ পত্রের সামনের পৃষ্ঠায় পুথি সমাপ্ত। প্রত্যেক পৃষ্ঠায় দশ লাইন লেখা। হস্তাক্ষর সুন্দর। শ, ষ, স-র ব্যবহার আছে, তবে নিয়মানুযায়ী নয়। ‘ন’ ও ‘ল’-এর পার্থক্য সামান্য। ‘তু’ ও ‘ত্তু’ প্রায় সমান। ‘ণ’ ও ‘ন’-র ভেদ নাই। সমসাময়িক কথ্য ভাষার প্রভাবজনিত ক্রিয়াপদে অপনিহিতির প্রয়োগ

লক্ষণীয়। পুস্পিকায় লিপিকর বলিয়াছেন—“ইতি পুস্তক সমাপ্তি ॥ স্বাক্ষর শ্রীঈশ্বরচন্দ্র চৌধুরী। সাক্ষিম আজিজনগর বিনাম চটকবাড়িয়া সন ১২৪৩ ফাল্গুন রবিবার। সকাঙ্গা ১৭৫৮ সক সাক্ষ হইল।” পুথিটি একশত বৎসরের কিছু পূর্বে লেখা।

কালিকামঙ্গলের চারিটি পুথির মধ্যে শুধু এই পুথিতেই গ্রন্থের রচনাকাল হৈয়ালিতে দেওয়া আছে—

সারসাসানের নেত্র

ভীমানি বর্জিত মিত্র

তেজিয়া ঋষির পক্ষ তবে।

বিধুর মধুর ধাম

রচনাতে কহিলাম

বুঝ শক বিচারিয়া সতে ॥

ভীম মহাদেবের একটি নাম। তাঁহার তিন অক্ষি অর্থাৎ চোখ। মিত্র অর্থাৎ দ্বাদশ সূর্য হইতে তিন বাদ গেলে থাকে ‘নয়’। সারসাসান অর্থাৎ ব্রহ্মার নেত্রসংখ্যা ‘আট’। ঋষির অর্থাৎ সাত হইতে পক্ষ অর্থাৎ দুই ত্যাগ করিলে অবশিষ্ট থাকে পাঁচ। বিধু অর্থাৎ এক। স্ততরাং রাশিগুলি হইল ৮২৫১। ‘অরুণ্ড বামা গতিঃ’ রীতি অনুসারে শকাব্দ হয় ১৫২৮। ইহার সহিত ৭৮ যোগ করিলে ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়। গ্রন্থটির রচনাকাল ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দ। এই পুথির অপরাপর উল্লেখযোগ্য অংশ হইতেছে কবির দীর্ঘ আত্মপরিচয়, গ্রন্থশেষে অষ্টমঙ্গলা ও ফলশ্রুতি অংশ।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের তৃতীয় পুথি এসিয়াটিক সোসাইটির গ ৫৬৭৩ সংখ্যক পুথি। পুথির আকার ১৩" X ৪৩" ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা ২৬। প্রতি পত্রে এক পৃষ্ঠায় লেখা। প্রত্যেক পৃষ্ঠায় ১১-১৩ লাইন। বানানে শুদ্ধতা একেবারে রক্ষিত হয় নাই। হস্তাক্ষর অতিশয় কদাকার। হস্তাক্ষরের সমতা দেখিয়া ষষ্ঠীমঙ্গলের প্রথম পুথি, শীতলামঙ্গল ও এই পুথির লেখক একই ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয়। অক্ষর ও শব্দ যেখানে সেখানে পড়িয়া গিয়াছে। মূল পুথি না দেখিয়া পুথিটি কাহারও মুখ হইতে শুনিয়া লেখা বলিয়া অনুমান করি। পুথির সূচনা-অংশে অল্প পুথি হইতে পার্থক্য লক্ষিত হয়। ইহাতে ঘটনার গোড়া উদ্ধারের চেষ্টা দেখা যায়। বানান ও হস্তাক্ষর লিপিকরের অজ্ঞতা সূচিত করে। হস্তাক্ষর

হইতে পুথির কাল নির্ধারণ করা মুশকিল। তবে ভাষার নবীনতা হইতে ইহাকে ঊনবিংশ শতাব্দীরই কোন সময়ে লিখিত বলিয়া অনুমান করা যায়। পুথিটি বস্তুতঃ মূল পুথির সংক্ষিপ্ত ও খণ্ডিত সংস্করণ।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের চতুর্থ পুথি শাস্তিনিকেতন পুথিশালায় রক্ষিত ২৫৮ সংখ্যক পুথি। পুথির আকার ১৩৩"×৫", পত্রসংখ্যা ১১, (১-০, ১৪)। লিপিকর গোকুল সেন। লিপিকাল জানা যায় না, পুথিও অত্যন্ত খণ্ডিত। প্রাপ্ত পুথিটি দেখিয়া ইহাকে খুব পুরাতন বলিয়া মনে হয় না।

বর্তমান সম্পাদনায় কালিকামঙ্গলের প্রথম পুথির পাঠই গ্রহণ করা হইয়াছে। অমিলস্থলে দ্বিতীয় পুথির পাঠও উদ্ধৃত হইয়াছে।

কৃষ্ণরামের দ্বিতীয় গ্রন্থ ষষ্ঠীমঙ্গল। এলিয়াটিক সোসাইটির গ ৫৬৭৪ সংখ্যায় দুই বিভিন্ন লিপিকরের লেখা দুইখানি ষষ্ঠীমঙ্গলের পুথি আছে। দুইটি পুথিই খণ্ডিত। প্রথম পুথির পত্রসংখ্যা ৫ হইতে ১২। আগন্তু খণ্ডিত। আকার ১০১"×৪১" ইঞ্চি। প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ লাইন। দ্বিতীয় পুথির পত্রসংখ্যা ৮ হইতে ১৫। ২, ১৩ এবং ১৪ সংখ্যক পাতা নাই। আকার ১৪১"×৫" ইঞ্চি। পৃষ্ঠায় লাইন-সংখ্যা ২। লেখা বড়ছাঁদের। দ্বিতীয় পুথির ৮ পাতার আরম্ভ প্রথম পুথির ৫ পাতা হইতে। সূচনার দুইটি লাইনে সামান্য তফাৎ দেখা যায়। সমাপ্তিতে প্রথম পুথি অপেক্ষা বেশী বিবরণ থাকিলেও পুথিটি অসমাপ্ত। পুথি দুইটিই অতিশয় অযত্নলিখিত। অক্ষর এত বিকৃত এবং বানানের শৈথিল্য এত বেশী যে, মনে হয় লিপিকর অত্যন্ত অশিক্ষিত ছিলেন। তাহা ছাড়া শব্দগুলি প্রায়ই এমন অসম্পূর্ণ এবং ভাঙ্গা ভাঙ্গা যে, মনে হয় পুথি দুইটি শুনিয়া লেখা, সামনে অগ্র পুথি দেখিয়া লেখা নয়। এই কারণে পুথি দুইটির মধ্যে লেখকের মূল রচনার ভাষার পরিচয় বিশেষ পাওয়া যায় না। গ্রন্থ-রচনার কাল এইভাবে দেওয়া আছে—

কবি কৃষ্ণরাম বলে ষষ্ঠীর মঙ্গল।

মহীশূণ্ড ঋতুচন্দ্র শক সংবৎসর ॥

ইহা হইতে ১৬০১ শকাক্ষ অর্থাৎ ১৬৭২-৮০ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়।

কৃষ্ণরামের তৃতীয় রচনা রায়মঙ্গল। বিশ্ববিদ্যালয় পুথিশালায় রক্ষিত ১৭২৮ সংখ্যক পুথি। কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গলের অপর কোন পুথির সন্ধান পাওয়া যায় নাই। পুথির পত্রসংখ্যা ১-২৫। অসম্পূর্ণ। আকার ১৪"×৫" ইঞ্চি। পৃষ্ঠায় লাইন-সংখ্যা ৮-১৫। মাত্র একটি পৃষ্ঠায় ৮ লাইন আছে। পুথিটিতে দুই-তিন জনের হস্তাক্ষর দেখা যায়। কোন কোন স্থানের হস্তাক্ষর অতি সুন্দর। সেই সুন্দর অংশগুলির শেষে প্রায়ই “হরমোহন দত্ত”-এর স্বাক্ষর আছে। মনে হয়, এই অংশগুলির লিপিকর হরমোহন দত্ত নামক কোন ব্যক্তি। এক স্থানে পৃষ্ঠার শেষে লেখা আছে—“স্বাক্ষর শ্রীযুক্ত মদনমোহন দেব সাকিম মুড়াগাছা হাঙ্গুটি।” মনে হয়, এই অংশের লেখক মদনমোহন দেব। একস্থানে গ্রন্থাধিকারীর নাম আছে—“শ্রীযুক্ত বাবু গোপীমোহন বাহাদুরের পুস্তক।” তাহা ছাড়া “শ্রীযুক্ত বাবু বাহাদুর” শব্দ কয়টি আরও কয়েক-বার দৃষ্ট হয়। লিপি মোটামুটি পাঠযোগ্য। উদ্ অংশে কিছু গোলমাল দেখা যায়, তাহা লিপিকরের উদ্জ্ঞানের অভাবই সূচিত করে। পুথির রচনাকাল জানা যায় না, তবে গোপীমোহন বাহাদুর অর্থাৎ গোপীমোহন দেবের উল্লেখ হইতে সিদ্ধান্ত করা যায় যে পুথিটি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ অথবা উনবিংশ শতকের প্রথম দশকে লেখা হইয়াছিল।

পুথিতে বর্ণাঙ্কন যথেষ্ট। ন, জ, র, য, শ, ব প্রভৃতির ব্যবহারে কোন নিয়মই রক্ষিত হয় নাই। পদান্তের ‘ল’ ও ‘ন’ একরূপ। পদ-মধ্যস্থিত ‘য়’ ও ‘অ’-র মধ্যে কোন নিয়ম রক্ষিত হয় নাই।

পুথিতে গ্রন্থ-রচনার কাল এইরূপে উল্লিখিত হইয়াছে—

কৃষ্ণরাম বিরচিল রায়ের মঙ্গল।

বসু শূত্র ঋতু চন্দ্র সকের বৎসর ॥

ইহা হইতে ১৬০৮ শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়।

কৃষ্ণরামের চতুর্থ গ্রন্থ শীতলামঙ্গল। এসিয়াটিক সোসাইটির গ ৫৬৭৫ সংখ্যক পুথিখানি ছাড়া দ্বিতীয় পুথি পাওয়া যায় নাই। পুথির আকার ১৩×৪½ ইঞ্চি। প্রতি পৃষ্ঠায় ১১-১৩ লাইন। পত্রসংখ্যা

১২। পুথিখানি খণ্ডিত, শেষের দুই-একটি পাতা নাই। লিপি অতি অপরিষ্কার। কালিকামঙ্গলের তৃতীয় পুথি ও ষষ্ঠীমঙ্গলের সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি এই পুথির সম্বন্ধেও অল্পরূপ অভিযোগ করিতে হয়। প্রায়ই শব্দের অংশ, পঙ্ক্তির অংশ পড়িয়া গিয়াছে। কোন কোন স্থলে হঠাৎ একটি পদের উপর আর একটি পদকে চাপাইয়া দেওয়া হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। উদাহরণ-স্বরূপ হুবীকেশ সাধুর হিরণ্যপাটনে উপস্থিতি ও রাজার সহিত তাহার প্রথম সাক্ষাতের দুইটি পদের উল্লেখ করিতে পারি। একই অংশের দুই তিন বার পুনরাবৃত্তি লক্ষ্য করা যায়। জগাতি মদন দাসের সহিত বসন্তরায়ের হিন্দীতে কথোপকথনের পরপর দুইবার উল্লেখ, ব্যাধিগণের আপনাপন বীরত্বকথন-প্রসঙ্গের কতকাংশের পরপর দুইবার উল্লেখ এবং হুবীকেশ সাধুকে রাজার বাণিজ্য-যাত্রায় আদেশ দানের প্রসঙ্গে সাধুর একই কথার পরপর দুইবার উল্লেখ বিশেষ লক্ষণীয়। বিশেষ অসাবধানতা ও অবতুই ইহার কারণ। ঋতিলিখন এবং লিপিকরের শিক্ষাহীনতাও এজন্ম দায়ী হইতে পারে। পাঠ অনেক স্থলেই দুপাঠ্য, কোন কোন স্থলে পাঠোদ্ধার একেবারেই অসম্ভব।

পুথিতে গ্রন্থ-রচনার কিংবা পুথি-নকলের তারিখ নাই।

কৃষ্ণরামের পঞ্চম গ্রন্থ কমলামঙ্গল। আবিষ্কারক শ্রীঅজয়কুমার কয়াল। বর্ধমান সাহিত্য-সভার পুথিশালায় গ্রন্থটি রক্ষিত আছে। পত্রসংখ্যা ৪-২৮। পৃষ্ঠাসংখ্যা ৪২। প্রত্যেক পত্রে দুই পৃষ্ঠায় লেখা। শুধু ২৮ সংখ্যক পত্রে ১ পৃষ্ঠায় লেখা। ১, ২, ৩ সংখ্যক পত্র নাই। আকার ১৪"×৫" ইঞ্চি। সাধারণতঃ পৃষ্ঠায় ১১টি করিয়া লাইন আছে। কোন কোন পৃষ্ঠায় অক্ষর অত্যন্ত বড়, সেখানে পৃষ্ঠায় ৮ লাইন পর্যন্ত দেখা যায়। লেখার টান একরূপ হওয়ায় পুথিটি একই ব্যক্তির নকল বলিয়া অনুমিত হয়। ৪ হইতে ৯ পর্যন্ত পত্র মধ্যখানে কীটদষ্ট, লেখা একেবারে উদ্ধার করা যায় না। ১, ২ করিয়া যেমন পত্রাঙ্ক দেওয়া আছে, তেমনি পত্রের অপর পাশে ১০, ১০ করিয়াও পত্রাঙ্ক দেওয়া আছে, এইভাবে ২৮ পত্রে ১৬০ লেখা দেখা যায়। পুথিতে গ্রন্থ-রচনার কোন কালের উল্লেখ না থাকিলেও পুস্তিকায় পুথি-নকলের কাল এইরূপে দেওয়া আছে—

“ইতি যথাদৃষ্টং তথা লিখিতং

লিখ্যতে দোষঃ নাস্তি ।

ভীমস্তাপি রণে ভঙ্গঃ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥

ইতি সন ১২৩৬ সাল তাং ৯ কার্ত্তিক ॥”

পুথি-মকলকারীর নাম কিংবা তাঁহার সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না ।
অক্ষর মোটামুটি পরিষ্কার ।

শীতলামঙ্গল ও কমলামঙ্গল গ্রন্থ দুইখানি কবি কৃষ্ণরাম দাসেরই রচনা কি না, সে সম্বন্ধে জোরালো প্রমাণ পাওয়া যায় না । উভয় গ্রন্থেরই রচনাকাল জানা যায় না । কবির জন্মস্থান নিমিতাগ্রামের উল্লেখ দুইটি গ্রন্থেই নাই । কবির অপরাপর সকল গ্রন্থেই গ্রন্থ-রচনাকাল এবং ভণিতায় জন্মস্থান নিমিতাগ্রামের উল্লেখ দেখা যায় । শীতলামঙ্গল ও কমলামঙ্গল উভয় গ্রন্থই খণ্ডিত । লুপ্ত কোন অংশে গ্রন্থ-রচনার কাল উল্লিখিত হয় নাই, জোর করিয়া তাহা বলা যায় না । শীতলা-মঙ্গলের এই দুইটি ছত্র—

রায়ের মঙ্গল কবি কৃষ্ণরাম গায় ।

কেবা কি করিতে পারে শীতলা সহায় ॥

প্রমাণ করে, রায়মঙ্গল-রচয়িতা কৃষ্ণরাম দাসই শীতলামঙ্গল রচনা করেন । রায়মঙ্গল-রচয়িতারূপে অপর কোন কৃষ্ণরাম দাসের পরিচয় পাওয়া যায় না, সুতরাং নিমিতার কৃষ্ণরামই ইহার রচয়িতা হইতে পারেন ।

কমলামঙ্গল সম্বন্ধে এ ধরনের প্রমাণ পাওয়া যায় নাই । প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যে একাধিক কৃষ্ণরাম দাসের অস্তিত্বের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে । তথাপি নিমিতার কবি কৃষ্ণরাম দাসই যে কমলামঙ্গলের রচয়িতা কয়েকটি কারণের উপর নির্ভর করিয়া তাহা বলা যায়—
(ক) নিমিতার কবি কৃষ্ণরাম দাস কায়স্থ ছিলেন । তাঁহার কায়স্থপ্রীতি সকল গ্রন্থেই অল্প-বিস্তর পরিস্ফুট । এ গ্রন্থেও যে তাহার অভাব নাই এই ছত্র দুইটিতে তাহা প্রমাণিত হয়—

আগুনবান শুনফুলি

আকই মরিচশালী

পানিকলস শীতল জটা ।

সকল কাঁএন্ত কত

দেখ ভাই প্রকাশ যত

কে জানে ধান্যের নাম কটা ॥

ধানের বিস্তৃত বর্ণনা দিতে গিয়া কবির শুধু কায়স্থ-সম্প্রদায়ের কথাই মনে পড়িয়াছে। কায়স্থগণ কৃষিজীবী নন, তথাপি ‘কেতাং নিপুণ কায়স্থগণ’ সম্পর্কে তাঁহার গর্বের অন্ত নাই। বিশ্বয়ের বা আনন্দের কিছু ঘটিলে লোকে আগে আপনজনকেই স্মরণ করে। কবির কায়স্থগণের কথা মনে হইয়াছে। কবির কায়স্থপ্রীতির ইহা অপেক্ষা বড় প্রমাণ আর কি হইতে পারে ?

(খ) কবির গ্রন্থগুলির ক্রমিক রচনাকাল আলোচনা করিলে দেখা যায়, কালিকামঙ্গল ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দে, ষষ্ঠীমঙ্গল ১৬৭২-৮০ খ্রীষ্টাব্দে এবং রায়মঙ্গল ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। শীতলামঙ্গল যে রায়মঙ্গলের পর রচিত হইয়াছে, শীতলামঙ্গলে রায়মঙ্গলের উল্লেখ হইতেই তাহা প্রমাণিত হয়। ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কৃষ্ণরামের কোন রচনার পরিচয় পাওয়া যায় না। মনে হয়, এই কয় বৎসরের মধ্যে কবি কমলামঙ্গল রচনা করেন। ষষ্ঠীমঙ্গলের ষষ্ঠীর দাসীকুপিণী নীলাবতীর সহিত কমলামঙ্গলের বৃদ্ধাকুপিণী কমলার সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কমলারও সখীর নাম নীলাবতী। ষষ্ঠীমঙ্গল গ্রন্থখানি হুবহু ব্রতকথার ছাঁদে লেখা। ষষ্ঠীর পরেই কবি কমলামঙ্গলে হাত দেন, গ্রন্থটি অনেক-খানি মঙ্গলকাব্যের ধাঁচ পাইয়াছে। রায়মঙ্গল ও শীতলামঙ্গল পূর্ববর্তী মঙ্গলকাব্যের রীতিতে লেখা। ষষ্ঠী ও কমলা উভয়েই গৃহদেবতা, মেয়েরা এই দুইটি দেবতাকেই সর্বাধিক ভক্তি করে। কৃষ্ণরাম ষষ্ঠী, রায় ও শীতলার কথা লিখিবেন আর কমলা বাদ যাইবেন, তাহা ভাবা যায় না। বিশেষ করিয়া প্রাপ্ত কমলামঙ্গলে যখন কৃষ্ণরাম দাসের বহুবার উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে, তখন নিমিত্তার কৃষ্ণরামই যে ইহার রচয়িতা, নিঃসন্দেহে একথা বলা যায়।

(গ) কমলামঙ্গলের ভণিতাতেও কৃষ্ণরামের পরিচিত ভণিতার আভাস পাওয়া যায়—

পাঁচালি সরস কবি কৃষ্ণদাস গায়।

কিন্তু না করিহ কিছু কমলা সহায় ॥

“ইতি যথাদৃষ্টং তথা লিখিতং

লিখ্যতে দোষঃ নাস্তি ।

ভীমশ্যাপি রণে ভঙ্গঃ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥

ইতি সন ১২৩৬ সাল তাং ২ কার্ত্তিক ॥”

পুথি-মকলকারীর নাম কিংবা তাঁহার সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না ।
অক্ষর মোটামুটি পরিষ্কার ।

শীতলামঙ্গল ও কমলামঙ্গল গ্রন্থ দুইখানি কবি কৃষ্ণরাম দাসেরই রচনা কি না, সে সম্বন্ধে জোরালো প্রমাণ পাওয়া যায় না । উভয় গ্রন্থেরই রচনাকাল জানা যায় না । কবির জন্মস্থান নিমিতাগ্রামের উল্লেখ দুইটি গ্রন্থেই নাই । কবির অপরাপর সকল গ্রন্থেই গ্রন্থ-রচনাকাল এবং ভণিতায় জন্মস্থান নিমিতাগ্রামের উল্লেখ দেখা যায় । শীতলামঙ্গল ও কমলামঙ্গল উভয় গ্রন্থই খণ্ডিত । লুপ্ত কোন অংশে গ্রন্থ-রচনার কাল উল্লিখিত হয় নাই, জোর করিয়া তাহা বলা যায় না । শীতলা-মঙ্গলের এই দুইটি ছত্র—

রায়ের মঙ্গল কবি কৃষ্ণরাম গায় ।

কেবা কি করিতে পারে শীতলা সহায় ॥

প্রমাণ করে, রায়মঙ্গল-রচয়িতা কৃষ্ণরাম দাসই শীতলামঙ্গল রচনা করেন । রায়মঙ্গল-রচয়িতারূপে অপর কোন কৃষ্ণরাম দাসের পরিচয় পাওয়া যায় না, সুতরাং নিমিতার কৃষ্ণরামই ইহার রচয়িতা হইতে পারেন ।

কমলামঙ্গল সম্বন্ধে এ ধরনের প্রমাণ পাওয়া যায় নাই । প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যে একাধিক কৃষ্ণরাম দাসের অস্তিত্বের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে । তথাপি নিমিতার কবি কৃষ্ণরাম দাসই যে কমলামঙ্গলের রচয়িতা কয়েকটি কারণের উপর নির্ভর করিয়া তাহা বলা যায়—
(ক) নিমিতার কবি কৃষ্ণরাম দাস কায়স্থ ছিলেন । তাঁহার কায়স্থপ্রীতি সকল গ্রন্থেই অল্প-বিস্তর পরিস্ফুট । এ গ্রন্থেও যে তাহার অভাব নাই এই ছত্র দুইটিতে তাহা প্রমাণিত হয়—

আগুনবান শুনকুলি

আকই মরিচশালী

পানিকলস শীতল জটা ।

সকল কাঁএন্ত কত

দেখ তাই প্রকাশ যত

কে জানে ধান্যের নাম কটা ॥

ধানের বিস্তৃত বর্ণনা দিতে গিয়া কবির শুধু কায়স্থ-সম্প্রদায়ের কথাই মনে পড়িয়াছে। কায়স্থগণ কৃষিজীবী নন, তথাপি ‘কেতাৎ নিপুণ কায়স্থগণ’ সম্পর্কে তাঁহার গর্বের অস্ত্র নাই। বিশ্বয়ের বা আনন্দের কিছু ঘটিলে লোকে আগে আপনজনকেই স্মরণ করে। কবির কায়স্থগণের কথা মনে হইয়াছে। কবির কায়স্থপ্রীতির ইহা অপেক্ষা বড় প্রমাণ আর কি হইতে পারে?

(খ) কবির গ্রন্থগুলির ক্রমিক রচনাকাল আলোচনা করিলে দেখা যায়, কালিকামঙ্গল ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দে, ষষ্ঠীমঙ্গল ১৬৭২-৮০ খ্রীষ্টাব্দে এবং রায়মঙ্গল ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। শীতলামঙ্গল যে রায়মঙ্গলের পর রচিত হইয়াছে, শীতলামঙ্গলে রায়মঙ্গলের উল্লেখ হইতেই তাহা প্রমাণিত হয়। ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কৃষ্ণরামের কোন রচনার পরিচয় পাওয়া যায় না। মনে হয়, এই কয় বৎসরের মধ্যে কবি কমলামঙ্গল রচনা করেন। ষষ্ঠীমঙ্গলের ষষ্ঠীর দাসীকুপিণী নীলাবতীর সহিত কমলামঙ্গলের বৃদ্ধাকুপিণী কমলার সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কমলারও সখীর নাম নীলাবতী। ষষ্ঠীমঙ্গল গ্রন্থখানি ছব্ব ত্রতকথার ছাদে লেখা। ষষ্ঠীর পরেই কবি কমলামঙ্গলে হাত দেন, গ্রন্থটি অনেক-খানি মঙ্গলকাব্যের ধাঁচ পাইয়াছে। রায়মঙ্গল ও শীতলামঙ্গল পূর্ববর্তী মঙ্গলকাব্যের রীতিতে লেখা। ষষ্ঠী ও কমলা উভয়েই গৃহদেবতা, মেয়েরা এই দুইটি দেবতাকেই সর্বাধিক ভক্তি করে। কৃষ্ণরাম ষষ্ঠী, রায় ও শীতলার কথা লিখিবেন আর কমলা বাদ যাইবেন, তাহা ভাবা যায় না। বিশেষ করিয়া প্রাপ্ত কমলামঙ্গলে যখন কৃষ্ণরাম দাসের বহুবার উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে, তখন নিমিত্তার কৃষ্ণরামই যে ইহার রচয়িতা, নিঃসন্দেহে একথা বলা যায়।

(গ) কমলামঙ্গলের ভণিতাতেও কৃষ্ণরামের পরিচিত ভণিতার আভাস পাওয়া যায়—

পাঁচালি সরস কবি কৃষ্ণদাস গায়।

কিন্তু না করিহ কিছু কমলা সহায় ॥

পূর্বোক্ত শীতলামঙ্গলের ভণিতার সহিত ইহার সাদৃশ্য দেখা যায়। কমলামঙ্গলের ভাষা কবির অপরাপর গ্রন্থের ত্রায় সরল ও অনাড়ম্বর। কমলামঙ্গল যে নিমিত্তের কবি কৃষ্ণরাম দাসেরই রচনা, ইহা হইতে তাহা প্রমাণিত হয়।

কেহ কেহ শীতলামঙ্গলকে রায়মঙ্গলের পরিশিষ্ট বলিয়া অহুমান করিয়াছেন।^১ শীতলামঙ্গলের পূর্বোক্ত ভণিতা হইতে সেরূপ অহুমান করা যায়। বাঘ ও বসন্তব্যাদি উভয়ই বিপজ্জনক। রায়মঙ্গল লেখার পর বাঘের হাত হইতে রক্ষা পাওয়া গেলেও বসন্তের ভয় থাকিয়া যায়। শীতলামঙ্গল লেখার পর আর সে ভয় থাকিল না। কবি উচ্ছ্বসিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন—

রায়ের মঙ্গল কবি কৃষ্ণরাম গায়।

কেবা কি করিতে পারে শীতলা সহায় ॥

রায়মঙ্গল ও শীতলামঙ্গল উভয়ই অন্তর্ভুক্ত। আদিতে উভয় গ্রন্থেই স্বতন্ত্র সূচনা দেখা যায়। পরিকল্পনাও স্বতন্ত্র। পূজা বা মহিমাপ্রচার উভয় দেবতারই উদ্দেশ্য, কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন রূপে এ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে। রায়মঙ্গল-গ্রন্থের মূল ঘটনা একটি—পুষ্পদত্ত সাধুর বাণিজ্য-যাত্রা। ঘটনায় কবিকল্পন মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের অনুসরণ লক্ষ্য করা যায়। ধনপতি সাধুর সন্ধানে পুত্র শ্রীমন্তের সিংহল-যাত্রারই ত্রায় পুষ্পদত্তের দক্ষিণপাটন-যাত্রা। এখানে ধনপতির ত্রায় পুষ্পদত্তের পিতা দেবদত্তের স্বতন্ত্র বাণিজ্য-যাত্রার বর্ণনা নাই। কবি মনে হয় ইচ্ছা করিয়াই এ অংশ বাদ দিয়াছেন। পুষ্পদত্তের মা গর্তপত্র দিয়াছে ছেলের হাতে, পিতাও তাহা দেখিয়া পুত্রকে চিনিয়াছে। সকল ঘটনাই একরূপ, শুধু মূল ঘটনার মধ্যবর্তী বাউল্য। রতাইয়ের কাষ্ঠ-সংগ্রহের কাহিনী এবং রায়-গাজির সংঘর্ষের কাহিনী নূতন সংযোজনা। শীতলামঙ্গলে তিনটি স্বতন্ত্র কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। প্রথম দুইটি কাহিনী—জগাতি মদন দাস ও কাজির কাহিনীর সহিত রায়মঙ্গলের কাহিনীর সাদৃশ্য

নাই। শেষের কাহিনী হৃষীকেশ সাধুর বাণিজ্য-যাত্রা হব্ধ রায়মঙ্গলের ছাঁচে রচিত। হৃষীকেশ সাধুর যাত্রাপথ দীর্ঘতর। সে অজয় নদ বাহিয়া আসিয়া গঙ্গায় পড়িয়াছে। তারপর বহুস্থান অতিক্রম করিয়া বড়দহে আসিয়াছে। ইহার পর হইতে যাত্রাপথের বর্ণনা উভয় গ্রন্থে প্রায় একরূপ। রায়মঙ্গলে কর্ণধারের গ্রন্থের উত্তরে সদাগর পুরী ও রামেশ্বরের বর্ণনা করিয়াছে। শীতলামঙ্গলে কর্ণধারই সদাগরের ঔৎসুক্য নিবারণের জন্ত এই দুইটি স্থানের বর্ণনা দিয়াছে। অনেক স্থলে বর্ণনার ভাষা পৰ্ব্বন্ত উভয় গ্রন্থে একরূপ। রায়মঙ্গলে রাজদহে পুষ্পদত্ত সাধু মায়াপুরী দেখে এবং তারপরই সুরথ নৃপতির দেশে পৌছিয়াছে। শীতলামঙ্গলে হৃষীকেশ সাধু রাজদহ অতিক্রম করিয়া মায়াদহে পড়িয়াছে এবং এখানে মায়াপুরী দেখিয়া হিরণ্যপাটনে চন্দ্রভাঙ্গ রাজার দেশে পৌছিয়াছে। হৃষীকেশ বাড়ীতে পিতামাতাকে রাখিয়া আসিয়াছে। স্ততরাং পিতার সন্ধান তাহার উদ্দেশ্য নয়। রাজকন্যা বিবাহ করিয়া সে গৃহে ফিরিয়াছে।

কৃষ্ণরামের আদর্শ ছিল মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল-গ্রন্থ। রায়মঙ্গলে অন্ততঃ যাত্রাপথের দিক্ দিয়া সে আদর্শ সিদ্ধ হয় নাই। শীতলামঙ্গলের হৃষীকেশ সাধুর কাহিনীতে সে উদ্দেশ্য কিছুটা সিদ্ধ হইয়াছে। হৃষীকেশ অজয় নদ বাহিয়া আসিয়াছে। শীতলামঙ্গলের হৃষীকেশ সাধুর কাহিনীই সে হিসাবে রায়মঙ্গলের পরিশিষ্টরূপে গৃহীত হইতে পারে।

কবি কৃষ্ণরাম দাসের জীবনী

প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের অধিকাংশ লেখকের জায় কবি কৃষ্ণরাম দাসেরও কোন পরিচয় ঐতিহাসিকের রচনায় স্থান পায় নাই। এমন কি বাংলা-সাহিত্যের প্রথম সার্থক ইতিহাস-রচয়িতা ৬রামগতি জায়রত্ন মহাশয়ের ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব’ গ্রন্থেও কৃষ্ণরামের নাম উল্লিখিত হয় নাই। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ (অষ্টম সংস্করণ) গ্রন্থে কৃষ্ণরামের পরিচয় দিয়া তাঁহাকে ‘কালিকামঙ্গল’ ও ‘রায়মঙ্গল’ের রচয়িতা এবং অশ্বমেধ পর্বের অহুবাদক-রূপে উল্লেখ করিয়াছেন। বস্তুতঃ প্রথম দুইখানি গ্রন্থের তিনি রচয়িতা

হইলেও শেষেরটি তাঁহার অস্থবাদ নয়। কৃষ্ণরাম দাসের প্রথম সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়, ডাঃ স্বকুমার সেন মহাশয়ের ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে (দ্বিতীয় সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৫৪২)।

কৃষ্ণরাম দাসের নাম বাংলা-সাহিত্যের, বিশেষ করিয়া প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের ইতিহাসে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাংলা-সাহিত্যের এই প্রাচীন পর্বটিকে প্রধানতঃ দুইটি ভাগে ভাগ করা যায়— (ক) প্রাচীন যুগ, (খ) মধ্যযুগ। তুর্কীবিজয় ও তাহার পূর্ববর্তী যুগকে প্রাচীন যুগ বলা যায়। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ববর্তী একশত বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতচন্দ্র পর্যন্ত, অর্থাৎ ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি পর্যন্ত কালকে প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের মধ্যযুগ বলা হয়। এই মধ্যযুগটিকে আবার তিনটি প্রধান অংশে ভাগ করা যায়—(ক) আদি মধ্যযুগ (১৪০০-১৫০০ খ্রীঃ), (খ) অন্ত্য মধ্যযুগ (১৫০০-১৭০০ খ্রীঃ) এবং (গ) নবাবী আমল (১৭০০-১৮০০ খ্রীঃ)। কবি কৃষ্ণরাম দাস এই অন্ত্য মধ্যযুগের একেবারে শেষাংশের কবি।

প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের পটভূমিকায় কৃষ্ণরাম দাসকে একজন যুগ-প্রতিনিধি কবি বলা চলে। তিনি পাঁচটি গ্রন্থের রচয়িতা— (ক) কালিকামঙ্গল, (খ) ঘণীমঙ্গল, (গ) রায়মঙ্গল, (ঘ) শীতলামঙ্গল, (ঙ) কমলামঙ্গল। একমাত্র কালিকামঙ্গল ব্যতীত অপর কোন গ্রন্থের তাঁহার পূর্ববর্তী কোন রচয়িতার রচনার সন্ধান পাওয়া যায় না। রায়মঙ্গল-গ্রন্থের উৎপত্তির কারণ বর্ণনা-প্রসঙ্গে কৃষ্ণরাম বলিয়াছেন—

পূর্বে করিল গীত মাধব আচার্য্য।

না লাগে আমার মনে তাহে নাহি কার্য্য ॥

ইহা হইতে তাঁহার পূর্ববর্তী একজন রায়মঙ্গল-রচয়িতার শুধু নাম জানা যায়। মাধব আচার্যের গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় নাই। তাহা ছাড়া ঘণী, শীতলা কিংবা লক্ষ্মী সঙ্ক্ষে মঙ্গলকাব্যের কোন পূর্ববর্তী রচয়িতারও সন্ধান মেলে না। তথাপি কৃষ্ণরামকেই এগুলির আদি স্রষ্টা বলা যায় না। তিনি এই গ্রন্থগুলির যুগোপযোগী প্রচলনের সহায়তা করিয়া তৎকালীন

সাহিত্যকে পুষ্ট করিয়াছিলেন। পরে তাঁহার রচিত গ্রন্থের অমূল্যসরণে একাধিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল।

প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের কবিগণের জীবনী উদ্ধারের জন্ত তাঁহাদেরই গ্রন্থের দুইটি বিষয়ের উপর প্রধানতঃ নির্ভর করা হয়—(ক) কবির নাম-সংবলিত ভণিতা, (খ) কবিপ্রদত্ত আত্মবিবরণী।

(ক) ভণিতা—ভণিতার ব্যবহার প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের কবিগণের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য। পদ বা কবিতার কবির নাম সংবলিত শেষ দুইটি পঙ্ক্তিকে ভণিতা বলা হয়। সাহিত্যে কখন হইতে ভণিতার প্রচলন হয়, সঠিকভাবে বলা যায় না। বাংলা-সাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি চর্যাপদগুলিতেও ভণিতার সন্ধান পাওয়া যায়। চর্যাপদগুলি গুরু শিষ্যের প্রতি ধর্মোপদেশ মাত্র। মনে হয়, লিখিতভাবে মনের ভাব প্রকাশের অল্প কোন উপায় না থাকায় এই-সকল ছোট ছোট পদের সাহায্যে তাঁহারা ধর্মোপদেশ দিতেন। পদের শেষে গুরু তাঁহার নামটি জুড়িয়া দিয়া শিষ্যের নিকট নিজের পরিচয়টি সুস্পষ্ট করিয়া তুলিতেন। জয়দেব তাঁহার গীতগোবিন্দের গানগুলিতে ভণিতার উৎকৃষ্টতর প্রয়োগ দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি ভণিতায় তাঁহার নাম ছাড়া জয়স্থান কেন্দ্র-বির গ্রাম, পত্নী পদ্মাবতী ও স্ব-রচনার বিশেষত্বও উল্লেখ করিয়াছেন। পরবর্তী বাংলা-সাহিত্যে ভণিতার ব্যবহারে তাঁহারই অমূল্যসরণ দেখা যায়। প্রধানতঃ দুইটি কারণে ভণিতার ব্যবহার প্রাচীন কবিগণের মধ্যে জনপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছিল—(এক) কবির ভণিতায় নিজের নামের ছাপ মারিয়া দিয়া গ্রন্থে নিজের স্বত্ব প্রতিষ্ঠিত করিতেন। (দুই) কবিগণ পদের শেষে নিজের নাম জুড়িয়া দিয়া নিজের কাব্যটিকে অন্তের অন্তরূপ কাব্য হইতে পৃথক করিতে চেষ্টা করিতেন।

বাহা হউক, সাহিত্য-ঐতিহাসিকের নিকট এই ভণিতাগুলির মূল্য অত্যন্ত বেশী। কবির জন্মভূমি, পিতার ও পুত্রের নাম, বংশ-পরিচয় প্রভৃতি এই ভণিতা হইতে জানিতে পারা যায়। অনেক কবি ভণিতাতেই গ্রন্থ-রচনার কাল উল্লেখ করিয়াছেন। কোন্ রাজা, নবাব বা জমিদারের আদেশে কবি গ্রন্থ-রচনায় প্রবৃত্ত হন, ভণিতা হইতেই

তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। কবি কোন্ দেবতার পূজক ছিলেন, সেই দেবতার প্রতি তাঁহার আসক্তি কতখানি ছিল, ভণিতা হইতেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। এই-সকল কারণে কবির জীবনী রচনায় ভণিতা-গুলি বিশেষ কাজে লাগে।

(খ) আত্মবিবরণী—কুন্তিবাস হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের অনেক কবিই স্বরচিত কাব্য-মধ্যে দীর্ঘ আত্মপরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই আত্মপরিচয় দেওয়ার প্রেরণাটি তাঁহারা কোথা হইতে পাইয়াছিলেন, বলা দুষ্কর। নিছক প্রয়োজনবোধ হইতেও এরূপ আত্মপরিচয়-দানের রীতির প্রচলন হইতে পারে। সাধারণতঃ গ্রন্থের প্রথম দিকেই আত্মপরিচয়-অংশ থাকিত। ক্রমে আত্মপরিচয় লিপিবদ্ধ করা কবিদের মধ্যে একটি সাধারণ রীতিতে দাঁড়াইয়া যায়।

আত্মপরিচয়-অংশে কবির সম্বন্ধে অনেক কিছু জানিতে পারা যায়। গ্রন্থের মধ্যে এই একটিবারের জন্ত মাত্র লেখক-পাঠকে মুখোমুখি হওয়ার সুযোগ ঘটে। সুহৃদ্ পাঠকের কাছে মনের আবেগে অকপটে কবি অনেক প্রয়োজনীয় তথ্যই প্রদান করিয়া থাকেন। কবি নিজের গ্রামের স্থখদুঃখের বর্ণনা, নিজের পিতামাতা আত্মীয়-পরিজনের বর্ণনা, সমসাময়িক শাসনকর্তা ও শাসনবিধির বর্ণনা করিয়া গ্রন্থ-রচনার কারণ উল্লেখ-পূর্বক আত্মপরিচয়-বৃত্তান্ত শেষ করিয়া থাকেন। এই আত্মপরিচয়-অংশ শুধু কবির সম্বন্ধেই নয়, তৎকালীন দেশের অবস্থা সম্বন্ধেও অনেক-কিছু জানিতে পারা যায়।

কবি কৃষ্ণরাম দাসের জীবনী আলোচনায় তাঁহারই রচিত পুস্তকের ভণিতা এবং তাঁহার কালিকামঙ্গলের দ্বিতীয় পুথিতে প্রদত্ত আত্ম-বিবরণীটির উপর নির্ভর করা ছাড়া উপায়ান্তর নাই।

কালিকামঙ্গলের দ্বিতীয় পুথির আত্মবিবরণী হইতে জানা যায়, সরকার সপ্তগ্রামের কলিকাতা পরগনায় নিমিতা-নামক গ্রামে কবি বাস করিতেন। গ্রামটির বর্তমান নাম নিম্তে, কলিকাতার চারি ক্রোশ উত্তরে বেলঘরিয়া রেলস্টেশনের আধিক্রোশ পূর্বে অবস্থিত। আত্মবিবরণীতে কবি প্রথমে সপ্তগ্রামের দীর্ঘ বর্ণনা দিয়া বলিয়াছেন—

সেই গ্রামের মধ্যে বাস নাম ভগবতী দাস
 কায়স্থ কুলেতে উৎপত্তি ।
 তাহার তনয় হই নিজ পরিচয় কই
 বয়ঃক্রম বৎসর বিংশতি ॥

কবির পিতার নাম ভগবতী দাস । জাতি কায়স্থ, গ্রন্থ-রচনাকালে
 তাঁহার বয়স ছিল কুড়ি বৎসর । গ্রন্থের রচনাকাল কবি হেয়ালীতে
 দিয়াছেন—

সারসাসানের নেত্র ভীমান্বিত বর্জিত মিত্র
 তেজিয়া ঋষির পক্ষ তবে ।
 বিধুর মধুর ধাম রচনাতে কহিলাম
 বৃক্ষ শক বিচারিয়া সভে ॥

ইহা হইতে ১৫২৮ শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৭৬-৭৭ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায় ।
 ১৬৭৬-৭৭ খ্রীষ্টাব্দে গ্রন্থ-রচনাকালে কবির বয়স কুড়ি বৎসর হইলে
 আনুমানিক ১৬৫৬-৫৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল-কাব্যের একটি ভণিতায় পাওয়া যায়—

কৃষ্ণরাম বিরচিল রায়ের আদেশে ।
 রূপা করি রাখ প্রভু নীলকণ্ঠ দাসে ॥

রায় ঠাকুরের নিকট কবির সকাতির মিনতি হইতে মনে হয়, নীলকণ্ঠ
 দাস তাঁহার পুত্র অথবা বিশেষ স্নেহভাজন কোন আত্মীয় ছিল ।
 নীলকণ্ঠ দাসের উল্লেখ আর কোথাও নাই ।

কালিকামঙ্গলের আত্ম-বিবরণী অংশে নিমিত্ত গ্রামের গর্বমিশ্রিত
 দীর্ঘ বর্ণনা পাওয়া যায় । ভাগীরথী নদীর পূর্বকূলের অদূরে গ্রাম-
 থানি অবস্থিত । গ্রামের কথা বলিতে গিয়া কবি উচ্ছ্বসিত হইয়া
 উঠিয়াছেন—

বসতি করয়ে তথি সদাচারী শুদ্ধমতি
 ধীর ধরাদেবগণ স্থখে ।
 হেন দেখি মনে লয় নারদ আদি মুনিচয়
 অবতার কৈল কলিযুগে ॥

জননী ও জন্মভূমি যে স্বর্গ হইতেও গরীয়সী, এখানে তাহারই পরিচয় পাওয়া যায়। এই গ্রন্থেই একটি ভণিতায় কবি বলিয়াছেন—

গ্রাম নিমিত্ত গঙ্গার পূর্বকূল ।
সাবর্ণচৌধুরী সব যাহাতে অতুল ॥
গোমহিষ পশুপক্ষ বৃক্ষ পর টাট ।
রম্য সরোবরতীর সানবান্ধা ঘাট ॥
নগর রাজার হাট দেখিতে সুন্দর ।
কৈলাস শিখরে যেন দেব পুরন্দর ॥
ভগবতী দাস নাম তথায় বসতি ।
কৃষ্ণরাম বিরচিত তাহার সন্ততি ॥

কলিকাতার নিকটবর্তী এই গ্রামখানি, মনে হয়, একসময় খুব সমৃদ্ধ ছিল।

শাসক-শ্রেণীর উন্নততর শাসন-প্রণালীর ফলেই প্রজার সুখশান্তি বৃদ্ধি পায়। আত্মবিবরণী-অংশে কবি তৎকালীন শাসকগণের এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

অরংসাহা গিতিপাল রিপূর উপরে কাল
রাম রাজা সর্বজনে বলে ।
নবাব সায়িস্তা খাঁ আদি করি সাতগাঁ
বহু সরকার করতলে ॥

সম্রাট ঔরঙ্গজেবের এতখানি সুখ্যাতি করার মূলে দুটি কারণ থাকিতে পারে—(এক) বাংলা দেশের মোগল-যুগের ইতিহাসে নবাব শায়েস্তা খাঁর শাসনকাল সুশাসনের জন্ত অতিশয় সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিল। লোকের ঘরে যেমন অগ্নের অভাব ছিল না, আর্থিক সম্বলতার জন্ত মনেও শাস্তি ছিল প্রচুর। যে নবাব এতখানি সুখসমৃদ্ধির সৃষ্টি করিতে পারেন, তাঁহার মনিব বাদশাহ না জানি আরও কতবেশী মঙ্গল-সাধনে সক্ষম—এমনি একটা ধারণা হইতে মনে হয় স্বতঃস্ফূর্তভাবে কবির কণ্ঠে ঔরঙ্গজেবের প্রশংসা ধ্বনিত হইয়াছে। (দুই) কবি অথবা তাঁহার পোষ্টা হয়তো সুবেদার সরকারের কর্মচারী ছিলেন।

তাহা ছাড়া গ্রামের শাসনকর্তা ছোট ছোট জমিদারগণের

স্বব্যবস্থাপনায় গ্রামেও স্বথশাস্তি বিরাজ করিত। আত্মবিবরণী-অংশে কবি তাঁহার স্বগ্রামের চৌধুরীবংশীয় জমিদারগণের প্রশংসায় পঞ্চমুখ হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহাদের কেহ যুধিষ্ঠিরের জ্যায় ধার্মিক, কেহ বাদানে কল্পলতার জ্যায়, কাহারও মহিমার জ্যোতি সূর্যকিরণের জ্যায় ভাস্বর। জমিদারগণের এবং বিধ বর্ণনায় অতিশয়োক্তি থাকা অস্বাভাবিক নয়, তথাপি স্বগ্রামের সমৃদ্ধির যে বর্ণনা তাঁহার কাব্যে পাই এবং অকুণ্ঠচিত্তে নবাব-বাদশাহের যে প্রশংসা তাঁহার কণ্ঠে শুনি, তাহাতে মনে হয়, এই বর্ণনার অনেকাংশই সত্য।

কৃষ্ণরামের কাব্যাবলীর প্রকৃতি

প্রাচীন বাংলা-সাহিত্য মুখ্যতঃ পাঁচালি ও পদাবলী। পাঁচালি বিবিধ—অনুবাদ ও মৌলিক রচনা। মৌলিক রচনাগুলিকে দুইভাগে ভাগ করা যায়—মঙ্গলকাব্য ও লৌকিক প্রণয়কাব্য। মঙ্গলকাব্যের কতকগুলি বৈষ্ণব-সাহিত্য, ভাগবতের ধারা অনুসরণে রচিত। এগুলি বর্তমান আলোচনার অন্তর্গত নয়। বাকী মঙ্গলকাব্যগুলি লৌকিক। এগুলি লৌকিক, কেননা অপৌরাণিক। সোজা কথায় এগুলি পৌরাণিক সৃষ্টিতত্ত্ব গ্রহণ করে নাই। এই লৌকিক কাব্যের সৃষ্টি-তত্ত্বের সহিত বৈদিক সৃষ্টিতত্ত্বের মিল আছে। এগুলিকে লৌকিক বলার আর একটি কারণ, আর্থীকরণের বহু পূর্ব হইতে দেশীয় লোক-সমাজে এগুলি প্রচলিত ছিল। এগুলি ধর্মীয়, কারণ দেবতা এগুলিরও বর্ণনীয় বিষয়। এই সমস্ত দেবতা বাংলা দেশেরই নিজস্ব। আর্যেরা আসারও পূর্বে ইহাদের অস্তিত্ব ছিল। ইহাদের অনেকে পুরাণে স্থান করিয়া লইয়াছে, তথাপি ইহার অপৌরাণিক। প্রকৃতির জলহাওয়া-মাটির সহিত ইহাদের সম্বন্ধ। মেয়েদের কাছেই ইহাদের মহিমা সম্যক প্রকটিত। পাথর, বৃক্ষশাখা, মাটির ঢিবি এখনও ইহাদের দেবমূর্তি। ইহাদের পূজার উপকরণের মধ্যে প্রাক-আর্যযুগের ছাপ বর্তমান। এই-সকল দেবতাকে লইয়া সাহিত্য অবশ্যই ধর্ম-সাহিত্য। তথাপি অনুবাদ অথবা বৈষ্ণব-ধর্মসাহিত্যের সহিত ইহাদের পার্থক্য আছে। অজ্ঞাত ধর্ম-সাহিত্যে ধর্মের একটি মার্জিত সংস্করণ দৃষ্ট হয়। ধর্ম এখানে

দার্শনিকতার স্তরে উন্নীত হইয়াছে। দেবতা ও ভক্তের মধ্যে জন্ম-জন্মান্তরের সংস্কারবন্ধন স্থাপিত হইয়াছে। বস্তুতঃ বৈদিক ধর্মের অনেক অমুশীলনের পর যে রূপ দাঁড়াইয়াছিল, তাহারই অনূদিত অথবা উন্নততর ভক্তমনোভাবের দ্বারা সৃষ্ট ভাবের প্রকাশই সাধারণ ধর্ম-সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য। লৌকিক ধর্মসাহিত্যে কিন্তু ধর্মের আদিম রূপের ছাপ বর্তমান। ভয় থেকে, প্রত্যক্ষ জ্ঞানের অভাব থেকে সকল ধর্মের সৃষ্টি। লৌকিক ধর্মের দেবতা তাই যুগাবতার ত্রীকৃষ্ণ কিংবা ভগবান্ রামচন্দ্র নন। যাহা হইতে ভয়ের সৃষ্টি হয়, যাহার কাছ হইতে উপকার পাওয়া যায়, তাহাদের উদ্দেশ্যে স্তবগানই লৌকিক ধর্মের লক্ষ্য। মনসা, চণ্ডী, শীতলা, ষষ্টি তাই লৌকিক দেবতা। সাপের ভয় বাঙ্গালীর মজ্জাগত। বনদেবী চণ্ডীর উপাসনা করিলে সবলের হাতে দুর্বল পরিব্রাণ পাইতে পারে। ষষ্টির প্রয়োজন সৃষ্টির জন্ত। বসন্তুরোগ নিবারণের দেবতা শীতলা। ইহাদের লইয়া ছড়া, ব্রতকথা বহুকাল হইতে প্রচলিত ছিল। লোকের মুখে মুখে গানে গানে তাহার প্রচার ছিল সর্বত্র। মাধব আচার্যের চণ্ডীমঙ্গল রচনার পূর্বেই যে চণ্ডীর গান প্রচলিত ছিল, চৈতন্যভাগবতের উক্তি তাহার প্রমাণ। মনসার গানও তেমনি নানাস্থানে নানাভাবে প্রচলিত ছিল। বিপ্রদাস পিপলাই রচয়িতা অপেক্ষা সংকলয়িতা ছিলেন ভাল। মঙ্গলকাব্যের স্তরে মনসার কাহিনীকে তিনি উন্নীত করিয়াছেন। সকল লৌকিক মঙ্গলকাব্যের উৎপত্তিই এইভাবে হইয়াছে। লোকের ধর্মবিশ্বাস, কামনা-বাসনা ছড়ার আকারে, ব্রতকথার আকারে লোকসমাজে প্রচলিত ছিল। সেই লোকসমাজের প্রচলনকেই সাহিত্যে রূপদান করা হইয়াছে বলিয়া ইহার লৌকিক সাহিত্য। লোকের সহিত ঘনিষ্ঠতার আর একটি প্রমাণ ইহাতে সমসাময়িক ঘটনাবলীর ছাপ। হাসান-হোসেন পালা প্রথম মনসামঙ্গল-কাব্যেও স্থান পাইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলের বাস্তবতা সর্বজনবিদিত।

বিপ্রদাস পিপলাইয়ের মনসামঙ্গল-কাব্যের রচনাকাল পঞ্চদশ শতাব্দী। এই কাব্যটি শুধু আদি মনসামঙ্গল-কাব্যই নহে, ইহা বাংলা সাহিত্যের প্রথম লৌকিক মঙ্গলকাব্য। সমসাময়িক ঘটনার ছাপ ও পৌরাণিক প্রভাব বাদ দিলে যাহা থাকে, তাহাই হইতেছে পূর্বপ্রচলিত

এজাতীয় ব্রতকথার পরিণত রূপ। এই ব্রতকথাও যে কখনও লিপিবদ্ধ হয় নাই, জোর করিয়া তাহা বলা যায় না। গানে, ছড়ায়, সংক্ষিপ্ত ব্রতকথামূলক পাঁচালিতে তাহার প্রচলন অবশ্যই ছিল, কিন্তু তাহার অস্তিত্বের সন্ধান মেলে না। এর কারণ মনে হয়, মুসলমান-শক্তির প্রথম আবির্ভাবকালীন প্রায় দুই শতাব্দী ব্যাপী রাজনৈতিক ঝড়-বিপ্লব। লোকের জীবনের নিরাপত্তা নাই, সাহিত্য, কলার চিন্তা তখন আসে নাই। এই বিপ্লবের মধ্যে পূর্বকার অনেক কিছু লোপ পাইয়াছে, পরবর্তী সৃষ্টিমুখও খোলে নাই। ইলিয়াস শাহী বংশের আমল হইতে দেশে শান্তি ফিরিয়া আসিয়াছে। আবার সাহিত্য-সৃষ্টির সূচনা হইয়াছে। রামায়ণ বা ভাগবত রাজাভূগ্ৰহে রাজপৃষ্ঠপোষকতায় অনূদিত হইতে আরম্ভ করে। গ্রাম্য কবি পূর্বধারার অনুসরণে মনসা-মঙ্গল রচনা করিয়াছে। পঞ্চদশ শতাব্দীতে হঠাৎ মনসামঙ্গল রচনায় সেইজ্ঞা বিস্ময়বোধ করিবার কিছু নাই। ছড়া, গান, ব্রতকথায় প্রচলিত কাহিনীকে পৌরাণিক ও সমসাময়িক ঘটনার ঝালমশলা দিয়া কবিত্ব-শক্তির প্রেরণায় কবি বিপ্রদাস মনসামঙ্গল কাব্য রচনা করেন এবং এই সঙ্গে মঙ্গলকাব্য রচনার গোড়াপত্তন করিয়া দেন। ব্রতকথা কাব্যে উন্নীত হয়, ছড়া, গান কাহিনীতে সম্ভব হইল।

বিপ্রদাস পিপিলাইয়ের মনসামঙ্গলের একস্থলে ‘মঙ্গল’ শব্দের এইরূপ ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়—

রত্নময় সিংহাসনে মনসা বসায় ।

দুই বধু লইয়া মঙ্গলগীত গায় ॥

মঙ্গল অর্থাৎ শুভ। যে গীত বা গানের দ্বারা শুভ হয় তাহাই মঙ্গলগীত। দেবতার উদ্দেশ্যে বা দেবতাকে যুক্ত করিয়া এই গীত গাওয়ার অর্থ হইতেছে, দেবতা মঙ্গল করিবেন। এখানেও আদি মানবসমাজের দেব-পূজার বিশেষ উদ্দেশ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। দেবতা মঙ্গল করিবেন এই উদ্দেশ্যেই তাঁহার পূজা, ব্রতকথা, এমন কি দেবতাসৃষ্টিও। আত্মরক্ষা ও আত্মোন্নতিসাধনই মানুষের প্রথম ও প্রধান লক্ষ্য। প্রত্যক্ষ কার্যকারণ-জ্ঞানের অভাবে কাল্পনিক দেবতার সৃষ্টি করিয়া এক সময় মানুষ এই লক্ষ্যে পৌঁছিতে চাহিয়াছিল। মানব-সভ্যতার

প্রথম বিকাশ দেবতাসৃষ্টিতে। দেবতাকে লক্ষ্য করিয়া নিজের সুখ দুঃখ আকাঙ্ক্ষার বিবৃতি দিতে দিতেই সে তাহার ভাষাকে সমৃদ্ধ করিতে থাকে। কালক্রমে এইভাবেই সাহিত্য সৃষ্ট হয়। আবার দেবতার উদ্দেশ্যে মানবস্থলভ কামনা-বাসনার অভিব্যক্তি হইতেই কালক্রমে মানব-জীবনের সহিত সাহিত্যের সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। মানুষই দেবতার সৃষ্টি করিয়াছে। দেবতার উদ্দেশ্যেই সে তাহার কামনা-বাসনার রূপ দিয়াছে। প্রথম যুগের সাহিত্য তাই ধর্ম-সাহিত্য। সাহিত্যের সহিত ধর্মের যোগসূত্র ছিল হয় মানুষের বাস্তব-জ্ঞান-বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে। ইংলণ্ডে চতুর্দশ শতাব্দীতে Canterbury Tales দেখি, বাংলা দেশে পঞ্চদশ শতাব্দীতে মনসামঙ্গল। Canterbury-র সহিত church-এর সম্বন্ধ রহিয়াছে এবং গল্পগুলি তীর্থযাত্রীদের। গল্পের মধ্যে ধর্মভাব অল্প হইতে পারে, কিন্তু Chaucer church-কে বাদ দিতে পারেন নাই। তাঁহার গল্প জমানোর জগৎ পাঠক আকর্ষণের প্রয়োজনে church আনার প্রয়োজন হয়। মানুষ তখন ধর্মকেই বুঝিত। ধর্মের সহিত যাহার সম্পর্ক তাহাকেই সাদরে গ্রহণ করিত। বিপ্রদাসের মনসাবিজয়ও ধর্মমূলক বই। তবে ধর্মই এখানে একমাত্র বর্ণনীয় নয়। দেশের সমাজ, রাজনীতি, ধর্মব্যবস্থা সমস্তই ধর্মের আবরণে গা ঢাকা দিয়া প্রবেশ করিয়াছে। কবি বিপ্রদাস ধর্মকে লইয়াছেন, অগ্ন্যুত্থান পাঠক তাহাকে গ্রহণ করিবে না কিংবা গ্রহণ করিলেও অন্তর দিয়া বিশ্বাস করিবে না। ধর্মবিশ্বাসের প্রাথমিক স্তর তখনও অতিবাহিত হয় নাই। ধর্মবিশ্বাসের আবরণে লোকের চোখ আচ্ছন্ন, খুব সম্ভব কিছু পরিমাণে লেখকের চোখও। ‘মঙ্গল’ শব্দের মোহে লোকে আকৃষ্ট হইবে। আদি দেবমানব-সম্বন্ধ তখনও বর্তমান আছে। দেবতার সঙ্গে তখনও মঙ্গলের সম্পর্ক মানুষের। সপ্তদশ শতাব্দীতে কাশীরাম দাস মহাভারত-অনুবাদ-প্রসঙ্গে পাঠকমন তৃপ্ত করিবার জগুই বলিয়াছেন—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান।

কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

বিপ্রদাস মঙ্গলকাব্যের সূচনা করেন। পরবর্তী অধিকাংশই কবি

লৌকিক ও পৌরাণিক ধর্ম-বিষয়ক কাব্যকে মঙ্গল নামে চিহ্নিত করিয়াছেন।

লৌকিক মঙ্গলকাব্যের ক্রম-পরিণতির ধারা আলোচনা করিলে কতকগুলি বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে। প্রথমতঃ দেখা যায়, প্রধান লৌকিক দেবতাগুলির বিষয়ে কাব্য একই সঙ্গে রচিত হইতে আরম্ভ হয় নাই। পঞ্চদশ শতাব্দীতে মনসামঙ্গল, ষোড়শ শতাব্দীতে চণ্ডীমঙ্গল, সপ্তদশ শতাব্দীতে ধর্মমঙ্গলের কাব্য বা পাঁচালিরূপ সৃষ্ট হইয়াছে। প্রাচীনতম মনসামঙ্গল অর্থাৎ বিপ্রদাস পিপিলাই-এর গ্রন্থে চণ্ডী ও ধর্মের যেভাবে উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহাতে মনে হয়, ইহাদের কেহই প্রাচীনত্বে মনসা অপেক্ষা কম নহেন। মনসা শিবের কন্যা, চণ্ডী তাঁহার সংমা। চণ্ডীর সহিত তাঁহার কোন্দল লইয়াই মনসাবিজয়ের সূত্রপাত। চাঁদ সদাগরকে উপলক্ষ্য করিয়া শিব ও চণ্ডীর একটা পরোক্ষ বিবাদও কাব্যে বিশেষভাবে লক্ষণীয়। লৌকিক দেবতাদের উপাসক-সম্প্রদায়ের মধ্যে খানিকটা রেঘারেষি হয়ত ছিল, ইহা হইতে তাহাই মনে হয়। মনসা-মঙ্গলের শিব-মনসার দ্বন্দ্ব চণ্ডীমঙ্গলে শিবচণ্ডীর বিবাদে পরিণত হইয়াছে। চণ্ডী ছিলেন পশুদেবতা বা বনদেবী। সত্বিক্তিকর্ণামৃতের একটি শ্লোকে তাঁহাকেই খুব সম্ভব ‘কাস্তারদুর্গা’ বলা হইয়াছে। পঞ্চদশ শতাব্দীতে মনসামঙ্গল রচিত হইয়াছে, অথচ এ শতাব্দীতে রচিত চণ্ডীমঙ্গলের সন্ধান মেলে না।

বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে শিব বল্লকার তীরে তপস্বী করিতে যান ধর্মের নিকট বর লাভের আশায়। ধর্মের এই শ্রেষ্ঠত্ব ধর্মঠাকুরের অধিকতর প্রাচীনত্বের প্রমাণ, অথচ সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত ধর্মমঙ্গলের সন্ধান পাওয়া যায় না। পঞ্চদশ শতাব্দীতে চণ্ডীমঙ্গল এবং পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে ধর্মমঙ্গলের অনন্তিত্বের কতকগুলি কারণ নির্দেশ করা যায়—(ক) খুব সম্ভব পঞ্চদশ শতাব্দীতে চণ্ডীমঙ্গলের এবং পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে ধর্মমঙ্গলের খুব প্রতিভাবান কোন কবি জন্মান নাই। পঞ্চদশ শতাব্দীতে মনসামঙ্গলের কবির প্রতিভা অগ্র দুই কাব্যের কবিপ্রতিভাকে হারাইয়া দিয়া লোকসমাজে দ্রুত বিস্তৃত হইয়া যাইতে সাহায্য করিয়াছে। মুকুন্দরাম এবং রূপরামের আবির্ভাবই

চণ্ডীমঙ্গল এবং ধর্মমঙ্গলকে পুনরুজ্জীবিত করিয়াছে। (খ) বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্যের অসামান্য প্রভাব পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে আরম্ভ হয়। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্যন্ত লৌকিক সাহিত্য-গুলিকে পুষ্ট হইতে দেয় নাই। এই সময়ের মধ্যে লৌকিক মঙ্গলকাব্য বলিতে শুধু মনসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গলই রচিত হইয়াছে। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধে কিন্তু সাহিত্য-ধারার পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

মঙ্গলকাব্যের ক্রম-পরিণতির ধারার দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য হইতেছে, যুগ-পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ভক্তিভাব ও ধর্মবিশ্বাসের ক্রম-অবনতি। সমাজ-জীবনের ক্রম-পরিণতির ধারাতেও এ লক্ষণ স্পষ্ট। বিশ্বয় ও একান্ত দৈবনির্ভরতার ধোঁয়াটে ভাব কমিয়া আসার সঙ্গে সঙ্গে যুক্তিপ্ৰবণ মনের বিকাশ ঘটিতে থাকে। ষোড়শ শতাব্দীর চণ্ডীমঙ্গলের শিবদুর্গা ও ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের শিবদুর্গার পার্থক্যই ইহার প্রমাণ। ভক্তি ক্রমে ব্যঙ্গের স্তরে নামিয়াছে। দৈববিশ্বাস ক্রমে একান্ত অবিশ্বাসে পরিণত হইয়াছে। রাধাকান্ত মিশ্রের বিদ্যাসুন্দরে তাহার প্রমাণ রহিয়াছে। ভারতচন্দ্র ও রাধাকান্ত মিশ্র অষ্টাদশ শতাব্দীর। সপ্তদশ শতাব্দীতেই যে অধর্মীয় ভাবের সূত্রপাত হইয়াছিল, কবি কৃষ্ণরাম দাস তাহার প্রমাণ।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধেই লৌকিক মঙ্গলকাব্যের তিনটি প্রধান ধারা, মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের রচনা শেষ হইয়াছে। পদাবলী-সাহিত্য ও বৈষ্ণব-সাহিত্যের অন্ত্যন্ত শাখাতে একেঘেয়ে সৃষ্টির পর অবসাদের ভাটা পড়িয়াছে। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ তাই নূতন অল্পশীলনের যুগ। অল্পশীলনও আবার নূতন খাতে প্রবাহিত হয় নাই। পুরাতন জীর্ণ অট্টালিকারই সংস্কার-সাধন করিয়া নূতন নূতন ছোটখোটো গৃহ প্রস্তুত হইয়াছে। এ যুগের সাহিত্যের দুইটি প্রধান লক্ষণ—(ক) পুরাতন লৌকিক মঙ্গলকাব্যের ছাঁচে নূতন নূতন দেবদেবী লইয়া কাব্যসৃষ্টি (খ) ভক্ত-মনোভাবের বিলোপ। কৃষ্ণরাম দাস একাই একাধিক দেবদেবী লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন। কোন-একটি বিশেষ দেবতার যে তিনি ভক্ত ছিলেন না, ইহা হইতে তাহাই প্রমাণিত হয়। তাহা ছাড়া, লৌকিক ধর্ম-সাহিত্য সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে ধর্মনিরপেক্ষ লৌকিক প্রণয়কাব্যও তিনি রচনা করিয়াছেন। তাহার ভক্তিভাবের অভাবের

ইহাও একটি প্রমাণ। কৃষ্ণরাম নূতন নূতন দেবদেবীকে লইয়া কাব্য-রচনার মধ্য দিয়া তাঁহার ভক্ত-মনোভাব অপেক্ষা বৈষয়িক মনোভাবেরই বিশেষরূপে পরিচয় দিয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর কবিদের দ্বারা তিনি দেবতার প্রতি বিরূপ মনোভাব সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত না করিলেও, এইরূপ অভিযুক্তির পথ যে তিনিই প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কৃষ্ণরাম তাই প্রাচীন লৌকিক মঙ্গলকাব্যের ধারার সহিত অর্বাচীন মঙ্গলকাব্য-ধারার সমন্বয়স্থল।

লৌকিক মঙ্গলকাব্যের ধারায় কৃষ্ণরামের প্রভাব দুইভাবে কার্য করিয়াছে। প্রথমতঃ লৌকিক প্রণয়কাব্যকে তিনি শুদ্ধ সামাজিক স্তরে উন্নীত করিয়াছেন। যে প্রণয়কাহিনী নবাব-দরবারের অশুচি অন্তরঙ্গতার বেঠনে আবদ্ধ ছিল, তাহাই সকলের নিকট আদরণীয় হইল। ধর্মের সহিত লৌকিক প্রণয়কাহিনীর যোগসূত্রও স্থাপিত হইল। প্রণয়-কাহিনী লৌকিক মঙ্গলকাব্যের অঙ্গীভূত হইয়া কালীর মাহাত্ম্যসূচক পাঁচালিরূপে অষ্টাদশ শতাব্দীর সাহিত্যাকাশ ছাইয়া গেল। এক সময় চণ্ডীর গান, শিবদুর্গামনসার গান সর্বসাধারণের অবসরবিনোদনের সঙ্গী ছিল। তখন ছিল ধর্মবিশ্বাসের যুগ। দেবতার মহিমা-কীর্তন শ্রবণেই শ্রোতার চিত্ত তৃপ্ত থাকিত। ক্রমে যুগমানসের পরিবর্তন ঘটয়াছে। ধীরে ধীরে বিদেশী বণিক্-গণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে পশ্চিমবঙ্গে এক বাণিজ্যিক জীবন গড়িয়া উঠিয়াছে। পাঠানমোগল-আমলের দরবারী জলুস এবং সর্বপ্রকার নারকীয় চিত্তবিনোদনের উপকরণও আর লোকচক্ষুর অগোচরে নাই। নূতন বণিক্‌সম্প্রদায় নবাবী-কায়দায় না হইলেও এমন এক ভাবে চিত্তবিনোদন করিতে চায় যাহার সহিত আদিরসের অন্ততঃ কিছুটা সংযোগ থাকে। মনসাচণ্ডীর দেশে তাই প্রমোদবিলাসের উপকরণরূপে কালীর সহিত বিদ্যাসুন্দরের যোগসূত্র স্থাপিত হইয়া এক অভিনব কাব্যের সৃষ্টি হইয়াছে। কৃষ্ণরাম দাসের বিদ্যাসুন্দর কাব্য যুগমানসোপযোগী এক অভিনব সৃষ্টি। মঙ্গলকাব্যের ধারায় বিদ্যাসুন্দর এক বিচিত্র সংযোজন।

কৃষ্ণরাম দাস কয়েকটি নিতাস্ত লৌকিক দেবদেবীকে সাহিত্যের আসরে মহিমময় আসন দিয়া মঙ্গলকাব্যের ধারায় নূতনত্বের সৃষ্টি করিয়াছেন। অত্যন্ত কাছের, অত্যন্ত পরিচিত অথচ সাহিত্যক্ষেত্রে

অবহেলিত বহু দেবদেবী সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছেন। মঙ্গল-কাব্যের অনেক লক্ষণ হইতেই এই-সকল দেবদেবীর কাব্য বঞ্চিত। সংক্ষিপ্ত ব্রতকথাজাতীয় কাব্যগুলি কিন্তু আরও বহু দেবদেবীকে সাহিত্যক্ষেত্রে আবির্ভূত হইতে সাহায্য করিয়াছে। বস্তুতঃ কৃষ্ণরাম দাসের অল্পকরণে গঙ্গা, বিষ্ণু, সরস্বতী, সত্যনারায়ণ প্রভৃতির বিষয়ে মঙ্গলকাব্য রচিত হইতে থাকে। সাহিত্যক্ষেত্রে সকল দেবতার অব্যাহত প্রবেশাধিকার দানই কৃষ্ণরামের মঙ্গলকাব্যের ধারায় দ্বিতীয় প্রভাব।

কৃষ্ণরাম যে গ্রন্থগুলি রচনা করিয়াছেন, তাহাদের অধিকাংশেরই তিনি আদি রচয়িতা। কালিকামঙ্গলের পূর্ববর্তী রচনা পাওয়া গেলেও প্রথম সম্পূর্ণাঙ্গ কালিকামঙ্গল তাঁহারই রচনা। পরবর্তী বিদ্যাসুন্দর ধারার প্রবর্তন তিনি করিয়া গিয়াছেন। রায়মঙ্গল, কমলামঙ্গল, শীতলা-মঙ্গল, যষ্টীমঙ্গলের পূর্ববর্তী রচনার পরিচয় পাওয়া যায় না। রায়মঙ্গলে কবি দেবতার মুখ দিয়া বলাইয়াছেন—

পূর্বে করিল গীত মাধব আচার্য্য ।
না লাগে আমার মনে তাহে নাহি কার্য্য ॥
মশান নাহিক তাহে সাধু খেলে পাশা ।
চাষা ভুলাইয়া সেই গীত হইল ভাষা ।
মোর গীত না জানিয়া যতেক গায়ন ।
অন্ত গীত ফিরাইয়া গায়ে জাগরণ ॥
ফাকুটীনাফুটী আর করে রঙ্গীভঙ্গী ।
পরম কৌতুকে শুনে মউল্যা মলঙ্গী ॥

এই বর্ণনা হইতে জানা যায়, কৃষ্ণরামের পূর্ববর্তী রায়মঙ্গল-রচয়িতা মাধব আচার্য্য। তিনি কোন্ এবং কবেকার মাধব আচার্য্য তাহা জানা যায় না, তাঁহার রচিত গ্রন্থেরও পরিচয় পাওয়া যায় না। তাঁহার গ্রন্থ সম্বন্ধে মন্তব্যটি বোধ হয় বাংলা-সাহিত্যে এক কবি কর্তৃক আর এক কবির কাব্যের প্রথম সমালোচনা। কৃষ্ণরাম রায়মঙ্গলের আদি রচয়িতা না হইলেও পূর্ববর্তী গ্রন্থের অভাবে তাঁহার উপর, আদি রায়মঙ্গলের প্রভাব জানা যায় না। তাঁহার পরবর্তী দুইটি রায়মঙ্গল-গ্রন্থের পরিচয়

পাওয়া গিয়াছে—১। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ২২৬৬ সংখ্যক পুথি—
রচয়িতা রুদ্রদেব। পুথিটি অতিশয় খণ্ডিত। ২। বিশ্বভারতীর পুথি-
পরিচয়ের প্রথমখণ্ডে উল্লিখিত (পরিশিষ্ট-খ) রায়মঙ্গলের পুথি সংখ্যা—
৪৫,৫১,৫৫,৭২—রচয়িতা দ্বিজ হরিদেব (একটিতে বলরামের ভণিতা
আছে)। পুথির রচনাকাল—১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দ। রুদ্রদেব ও হরিদেবের
গ্রন্থে কৃষ্ণরামের প্রভাব সুস্পষ্ট।

শীতলামঙ্গল, কমলামঙ্গল, ষষ্ঠীমঙ্গলের পূর্ববর্তী রচয়িতা অথবা রচনার
কোন পরিচয় মেলে না। এগুলি সম্বন্ধে দ্বিবিধ মন্তব্য করা যায়—
১। কৃষ্ণরামের পূর্বেও এ-সকল পুথি রচিত হইয়াছিল, কৃষ্ণরামের
প্রভাবে সেগুলি লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ২। কৃষ্ণরামই এগুলির আদি
রচয়িতা। শীতলামঙ্গল ও ষষ্ঠীমঙ্গল সম্বন্ধে শেষের মন্তব্যটিই সমধিক
সমীচীন মনে হয়। এই গ্রন্থ দুইটি কৃষ্ণরামের হাতে খাটি ব্রতকথার
আকারেই আছে। তাঁহার পরে অসংখ্য ষষ্ঠী ও শীতলার ব্রতকথা
রচিত হইয়াছে। কৃষ্ণরামের প্রভাব সবেও সেগুলি লুপ্ত হয় নাই।
কৃষ্ণরামের ষষ্ঠী ও শীতলার ব্রতকথা খুব জনপ্রিয় হইলে অবশ্যই
ইহাদের অনেকগুলি পুথি পাওয়া যাইত। আজ পর্যন্ত তাহা পাওয়া
যায় নাই; যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহাও অতিশয় অযত্ননিখিত,
অশিক্ষিতের অমার্জিত বিকৃত শব্দ ও অক্ষরে পরিপূর্ণ। স্তূতরাং
কৃষ্ণরামকে এই দুইটি ব্রতকথার আদি রচয়িতা আখ্যা দেওয়া যায়।
কমলামঙ্গলের সুসজ্জিত ও দীর্ঘ কাহিনী দেখিয়া মনে হয়, একার
অহুশীলনের ফলে কোন গ্রন্থের এ রূপ দাঁড়ায় না। অবশ্যই পূর্বে
কমলামঙ্গল রচিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহার সন্ধান পাওয়া যায়
নাই।

কৃষ্ণরামের কোন রচনারই পূর্ববর্তী রচনার পরিচয় পাওয়া না
গেলেও কৃষ্ণরামের উপর পূর্ববর্তী কবির প্রভাব পড়ে নাই এমন নহে।
বরং একজন কবির প্রভাব তাঁহার উপর এত বেশী মাত্রায় পড়িয়াছে
যে, সহজেই তাহা দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এই পূর্ববর্তী কবি হইতেছেন,
কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম। কৃষ্ণরাম নানাভাবে মুকুন্দরামের অহুসরণ
করিয়াছেন। কালিকামঙ্গলের বিমলা মালিনী চণ্ডীমঙ্গলের দুর্বলা দাসীর
আদর্শে রচিত। পূর্ববর্তী বৈষ্ণব অথবা অবহট্ট হইতে তাহার কুটুনি

স্বভাবের আদল লওয়া হইয়াছে। কিন্তু তাহার চাতুর্য, সুন্দরকে ঠিকানোর বিশেষ পদ্ধতি সমস্তই চণ্ডীমঙ্গল হইতে লওয়া।

রায়মঙ্গল গ্রন্থটি পশুদেবতাবিষয়ক। চণ্ডীমঙ্গলের কালকেতু উপাখ্যানের বনদেবীই এখানে ব্যাসদেবতায় পরিণত হইয়াছে। তাহা ছাড়া রায়মঙ্গলের পুষ্পদত্ত সাধুর এবং শীতলামঙ্গলের হৃষীকেশ সাধুর বাণিজ্য-যাত্রা চণ্ডীমঙ্গলের ধনপতি ও শ্রীমন্ত সাধুর বাণিজ্য-যাত্রার অতুলকরণে রচিত। বাণিজ্য-যাত্রার পথের বর্ণনা প্রায় একরূপ। পথের সমস্ত ঘটনা, মায়াদৃশ্য প্রভৃতি সব এক। সাধুগণের বিপদ এবং বিপদ হইতে উদ্ধারেও বৈচিত্র্য নাই।

চণ্ডীমঙ্গলে সাধু অজয় নদ হইতে যাত্রা করিয়া গঙ্গা বাহিয়া সমুদ্রে পৌঁছিয়াছে, তারপর সিংহল পর্যন্ত গিয়াছে। রায়মঙ্গলে বড়দহ হইতে যাত্রা করিয়া গঙ্গা বাহিয়া সমুদ্রপথে সিংহল ও রাজদহ অতিক্রম করিয়া সাধু দক্ষিণপাটনে উপনীত হয়। শীতলামঙ্গলে সাধু আবার অজয় নদ হইতে যাত্রা করিয়া রায়মঙ্গলের পথে সিংহল, রাজদহ, মায়াদহ অতিক্রম করিয়া গন্তব্যস্থলে পৌঁছিয়াছে। রায়মঙ্গলে উত্তরের যে পথটুকু বাকী ছিল, শীতলামঙ্গলে তাহা পূর্ণ হইয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলের যাত্রাপথই যে কৃষ্ণরামের লক্ষ্য, ইহা হইতেই তাহা প্রমাণিত হয়।

কমলামঙ্গলে বৃদ্ধার বেশে কমলা বল্লভ সাধুকে রক্ষার নিমিত্ত আসিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলে জরতী-বেশে চণ্ডীর আগমনের ছায়া অবলম্বনে ইহা রচিত।

কৃষ্ণরামের কবিত্ব ও ভাষা বিচার

কবি কৃষ্ণরাম দাসের গ্রন্থসংখ্যা পাঁচটি। তন্মধ্যে চারটি দেবতা-বিষয়ক ও একটি প্রণয়কাহিনীমূলক। প্রাচীন বাংলা-সাহিত্যের আর কোন কবিই এতগুলি বিভিন্ন বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করেন নাই। এই বৈচিত্র্য কৃষ্ণরামের রচনার প্রথম বৈশিষ্ট্য। এই বৈচিত্র্য হইতে কৃষ্ণরামের ব্যক্তিস্বরূপের একটি পরিচয় লাভ করা যায়—তিনি তাঁহার বর্ণিত কোন দেবদেবীরই ভক্ত ছিলেন না। তাঁহার কাব্য হইতেই তাঁহার ধর্মবিশ্বাস সম্বন্ধে দুইটি তথ্য লাভ করা যায়—

১। তিনি ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন, ২। ধর্মক্ষেত্রে তিনি সমন্বয়ের পক্ষপাতী ছিলেন।

যেখানেই বৈষ্ণব-সংক্রান্ত কথা আসিয়াছে সেইখানেই তিনি উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছেন। কালিকামঙ্গলে দিগ্বন্দনা অংশে এইভাবে তিনি বৈষ্ণববন্দনা করিয়াছেন—

যথায় কীর্তন হয় চৈতন্যচরিত্র ।
বৈকুণ্ঠ সমান ধাম পরম পবিত্র ॥
তাহে গড়াগড়ি দেয় যেবা প্রেমে নৃত্য করে ।
জীবনমুকুত তার ধন্য দেহ ধরে ॥
হেলায় শ্রদ্ধায় জীব কষ্টী ধরে যত ।
তাহা সবাকারে মোর প্রণাম শত শত ॥
শ্রীকৃষ্ণগুণ শ্রবণে পুলক যার হয় ।
তাহারে পুণ্যবান বলি বেদ মিথ্যা নয় ॥

শীতলামঙ্গলে কবি স্পষ্টভাবেই বলিয়াছেন—

মধ্যখানে রঘুনাথ বামেতে জানকী ।
দক্ষিণে লক্ষ্মণবীর দুর্জয় ধাতুকী ॥
এইরূপে কৃষ্ণরাম দিবানিশি ভাবে ।
কাজী লএ গীত শুন অতঃপর সবে ॥

কবির ধর্মবিশ্বাসের দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্যটি তাঁহার সমাজ-সচেতনতার পরিচায়ক। সপ্তদশ শতাব্দীতে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে সমন্বয়-সাধনের প্রচেষ্টা দেখা গিয়াছিল। দীর্ঘদিন হিন্দু-মুসলমান পাশাপাশি বাস করার ফলে প্রতিবেশি-শ্রেণীভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। সামাজিক জীবনে স্নেহতা সৃষ্টির জগৎ এই দুই শ্রেণীর মধ্যে প্রীতির সম্পর্ক গড়িয়া ওঠার প্রয়োজন দেখা দিয়াছিল। ধর্মমঙ্গলকাব্যে ধর্ম ফকিরের বেশ ধারণ করেন। পরে সত্যপীর বা সত্যনারায়ণে ইহার পরিণতি হইয়াছে। কৃষ্ণরাম দাস তাঁহার গ্রন্থে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোক ও ধর্মকে লইয়াছেন। শীতলামঙ্গলে শীতলার নিকট তিরস্কৃত কাজী বলিয়াছে—

বিচার করিএ দেখি কোরাণ পুরাণ একি
সারদা বসতি সর্বঘটে ।

হিঁ হুকি মোচোলমানে পয়দা একই স্থানে
আচারেতে জুদাজুদা বটে ॥

রায়মঙ্গলে হিন্দুর ঠাকুর দক্ষিণরায় ও মুসলমানের দেবতা গাজী সাহেবের মধ্যে যুদ্ধ হইয়াছে । কিন্তু পরাজয়ের ঘনি কাহাকেও স্পর্শ করে নাই । যে দেবতা গাজী-দক্ষিণরায়ের বিবাদ মিটাইতে আসিয়াছেন, তাঁহার অঙ্গে যুগপৎ হিন্দু-মুসলমানের ছাপ—

অর্দ্ধেক মাথায় কালা একভাগে চূড়া টানা
বনমালা ছিলিমিলি হাথে ।
ধবল অর্দ্ধেক কায় অর্দ্ধ নীল মেঘপ্রায়
কোরাণ পুরাণ দুই হাথে ॥

ঈশ্বর গাজীকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন—

যেই তুমি সেই রায় বর্ষর লোকেতে তায়
ভেদ করে দুঃখ পায় নানা ।
একমাত্র সবে সার যত কিছু দেখ আর
সকল মিথ্যাকার খেলা ॥

বাস্তবতা কৃষ্ণরামের কাব্যের একটি বড় গুণ । কোথাও কোথাও সামান্য দুই-একটি পঙ্ক্তিতে কৃষ্ণরাম সুন্দর বাস্তব-জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন, যথা—লুন্ধ ব্রাহ্মণ জাতি সহজে ব্রাহ্মণী । (কালিকামঙ্গল) ব্রাহ্মণের লোভী স্বভাবের সংক্ষিপ্ত অথচ স্পষ্ট পরিচয় এখানে রহিয়াছে । তাঁহার কাব্যে প্রবচন-বাক্যের ছড়াছড়ি তাঁহার বাস্তব অভিজ্ঞতারই প্রমাণ । অনেকগুলি প্রবচন কালে খুব প্রচলিত হয় । দৃষ্টান্ত-হিসাবে এখানে কয়েকটির উল্লেখ করা হইতেছে—

- ১। হাতি হাতি ঝকড়া, ভাঙ্গে নল থাকড়া ।
- ২। পিপিড়ার পালক ওঠে মরণ লাগিয়া ।
- ৩। গায় নাই মানে জেন আপনি মণ্ডল ।

- ৪। নীচলোক বাড়িলে আকাশে মারে লাথি ।
 লছমি ছাড়িলে শেষে দুঃখ নানাজাতি ॥
- ৫। চাঁদ কিনা চেনা জায় তারাগণ সাথে ।
- ৬। কাচের সহিত নাকি স্বর্ণ মিশায় ।
- ৭। জলন্ত অনলে জেন ঘৃত দিল ঢালি ।
- ৮। গুণী সে গুণীর পূজা ভালমতে জানে ।

কৃষ্ণরামের বাস্তবাহুস্রাগের প্রকৃষ্টতম প্রমাণ পাওয়া যায় কন্যার
 শ্মশুরালয়-গমনের বর্ণনায়। হিন্দুর ঘরে কন্যার শ্মশুরালয়-যাত্রার দৃশ্য
 বড় করুণ। তখনকার দিনে যাতায়াতের অশুবিধার জন্ত দূরে শ্মশুরালয়
 হইলে পুনরায় সাক্ষাতের আর কোন সম্ভাবনা থাকিত না। তাই
 পরম আক্ষেপের সহিত মাতাকে বলিতে শুনা যায়—

কান্দে রাজা বলে মাতা বড় অবিচার ধাতা
 কেন সৃষ্টি করিল এমন ।

কোন দেশে জনমিয়া কাহার বসতি গিয়া
 এ জনমে নাহি দরশন ॥ (কমলামঙ্গল)

কোথাও বা কন্যা অভিমানভরে বলে—

দূরে বিভা দিলে মোরে সাংগরের পার ।
 কাঁদিলে এখন তবে কি হইবেক আর ॥ (রায়মঙ্গল)

মা অবোধ কন্যাকে তাহার শ্মশুরালয়ের কৃত্য সম্বন্ধে উপদেশ দেয়—

তুমি বিদগ্ধ আমি বুঝাইব কিবা ।
 করিও যতনে অতি শাস্ত্রভীর সেবা ॥
 দাসদাসীগণ যতো যতনে পালিও ।
 জনকজননী বলি সবাকৈ ডাকিও ॥
 রোষ না করিহ কভু না কহিও বড় কথা ।
 তবে সে সবার ঠাঞী যশ পাবে তথা ॥
 দারুণ পরের মন তিলে তিলে ফিরে ।
 আপনি হইলে ভালো ভয় কিবা কারে ॥
 করিও স্বামীর সেবা সদা একমনে ।
 পতিবিনে গতি নাই জীবন মরণে ॥ (রায়মঙ্গল)

উপদেশগুলি শকুন্তলার পতিগৃহে যাত্রাকালে কধমুনির উপদেশের কথা
স্মরণ করাইয়া দেয়।

পিতার বাড়ীর প্রতিটি জিনিসের প্রতি কণ্ঠার মমতা অপরিসীম।
তাই শ্বশুরগৃহে যাত্রার পূর্বে

অষ্ট দিন পূর করি নয়ানে শ্রীমুখ হেরি
দেখে রামা বাপের নগর। (কমলামঙ্গল)

কণ্ঠাদান করিয়া পিতাই যেন মহাদোষী। তাই জামাতার মনস্তপ্তি
সাধনে শ্বশুরের যত্নের অবধি নাই। প্রথমে জামাতাকে রাজদণ্ড তুলিয়া
দিতে চাহিয়াছে, কণ্ঠা তাহা হইলে নিকটেই থাকিবে। জামাতা
তাহাতে রাজী না হওয়ায় নানাবিধ যৌতুক দান করিয়া অবশেষে

তিতিয়া নয়নজলে জামাতা করিয়া কোলে
বিনয়বচনে বলে রায়।

পূর্ব যতো অপবাদ না লবে দীনের নাথ
অনুগত জানিয়া আমায় ॥ (কালিকামঙ্গল)

সমস্ত কাব্যের মধ্যে কণ্ঠার শ্বশুরালয়-গমনের দৃশ্যই জীবন্ত হইয়া
উঠিয়াছে। পিতামাতা, কণ্ঠা, আত্মীয়স্বজন সকলের মনের ভাবই
সুন্দররূপে ফুটিয়াছে। বস্তুতঃ সকল বাঙ্গালী-ঘরে অত্যাধি এ দৃশ্যের
রূপান্তর হয় নাই। এই ঘটনাকে উপলক্ষ্য করিয়া কৃষ্ণরামের কাব্যে
দার্শনিকতার স্রবও কোথাও কোথাও ধ্বনিত হইয়াছে। সুন্দর
শ্বশুরকে বলিয়াছে—

সারেতে অচলমন কেন তবে অকারণ
খেদ কর বেদবিজ্ঞজনে।

জায়াপুত্র পরিবার যতেক যাহার আর
জেন যেন জলবিশ্বগণে ॥

রায়মঙ্গলে দাসীও রাণীকে এই উপদেশ দিয়াছে—

অকারণে কঁাদ রাণী শুন দেখি বলি।
মনেতে ভাবিয়া দেখ সংসার সকলি ॥

কেবা কার পুত্রকণ্ঠা কেবা মাতাপিতা ।
জ্ঞানবান জন তার না থাকে মমতা ॥
তুমি জনমিলে কোথা বসতি কোথায় ।
সংসার এমনি দেখ মোহিত মায়ায় ॥

শেষের চার লাইন এই প্রসিদ্ধ সংস্কৃত শ্লোকটির অমূল্য মাত্র—

ক। তব কান্তা কন্তে পুত্রঃ
সংসারোহয়মতীব বিচিত্রঃ ॥
কস্ত্ব ত্বং বা কুতঃ আয়াতঃ
তত্ত্বং তদিদং চিস্তয় ভ্রাতঃ ॥

সংস্কৃত ভাষার ভাবরাশি অমূল্যদের আকারে বাংলা-রচনায় ব্যবহার কৃষ্ণরামের কৃতিত্বেরই পরিচায়ক । অল্প একস্থলেও এইরূপ ব্যবহার দেখা যায় ।

দেশে দেশে কলত্রাণি দেশেদেশে চ বান্ধবাঃ ।
তং তু দেশং ন পশ্যামি যত্র ভ্রাতা সহোদরঃ ॥

এই শ্লোকটি সংক্ষেপে বাংলার এইরূপ ব্যবহার করিয়াছেন—

যদি করি পরিণয় বহু পুত্র কণ্ঠা হয়
সহোদর ভাই নাহি মিলে । (রায়মঙ্গল)

যুগের বৈশিষ্ট্য কবির মানসপটে ধরা পড়ে । জীবনের প্রতিটি সঙ্গীন মুহূর্তে এক সময় মানুষ সংস্কৃত-শাস্ত্রাদি অমূল্যের চিন্তা করিত । এখানে তাহারই পরিচয় পাওয়া যায় ।

কৃষ্ণরামের কাব্যে বাস্তবতার পরিচয় আরও কয়েকটি স্থানে দৃষ্ট হয় । মদন জগাতির কাহিনীতে নদীপারাপার-সময়ে শুদ্ধ-আদায়-পদ্ধতির পরিচয় পাওয়া যায় । শুদ্ধ আদায়কারীর মর্যাদাবোধ ও যাত্রী সাধারণের উপর নির্ধাতনের স্বন্দর ছবি এখানে ফুটিয়া উঠিয়াছে । দেশের রাজশক্তি যতই শক্তিশালী হউক, দেশের অভ্যন্তরে রাজ-কর্মচারীরাই যে সব, তাহার পরিচয় শীতলামঙ্গলের এই স্থানটিতে এবং কালিকামঙ্গলে কোর্টালের নগরভ্রমণ দৃশ্যের মধ্যে মেলে । ষষ্ঠীমঙ্গলে একটি বধূর প্রশাদ চুরি করিয়া খাওয়ার কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে ।

তৎকালে খুব সম্ভব বধূরা ভাল ভাল সামগ্রী আশ্বাদনে বঞ্চিত হইত। কবি স্ককৌশলে বেনেবউয়ের চৌর্ধ্ববৃত্তির মধ্যে এই অবস্থারই রূপ দিয়াছেন। ভাষা-প্রয়োগেও কবি কৃষ্ণরামের বাস্তব-জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার কাব্যের পাত্রগণের মুখে চরিত্র-অনুযায়ী ভাষা দেওয়া হইয়াছে। গাজী বলে উর্দুতে কথা, কোটাল বলে হিন্দীতে, আবার ফকিরেরাও অবাংলায় কথা বলে। মুসলমান গাজী ও ফকিরের ভাষা অবাংলা হওয়াই স্বাভাবিক। এখনকার দিনেও মুসলমানের বাংলায় আরবী-উর্দুর প্রাধান্য বেশী। তখনকার মুসলমানী আমলে সাধারণতঃ আরবী-উর্দুতেই তাহারা কথা বলিত। কোটাল খুব সম্ভব পশ্চিমীরাই নিযুক্ত হইত। কমলামঙ্গলে কৃষ্ণরাম বহুপ্রকার ধাত্তের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা তাঁহার বাস্তব অভিজ্ঞতারই সূচক। তাঁহার গ্রন্থে কায়স্থগণের সামাজিক মৰ্যাদার কথাও জানা যায়। “কিতাবং নিপুণ কায়স্থগণ লিখে” অর্থাৎ যাবতীয় লেখাপড়ার কাজ ছিল তাহাদের। কবি নিজে ছিলেন কায়স্থ। তাঁহার গ্রন্থে কায়স্থপ্রীতি সুস্পষ্ট।

রায়মঙ্গলের বালাণ্ডা, বালিয়া, পাইঘাটী, মেদনমল, ময়দা, বরিদহাটী, মাগুরা, বেহালা প্রভৃতি স্থানগুলি সন্দরবনের উপকণ্ঠস্থ গ্রামের নাম। এখনও এ গ্রামগুলি ঐ নামেই পরিচিত। বাণিজ্য-যাত্রা-পথে উল্লিখিত স্থানগুলি প্রায়ই চণ্ডীমঙ্গলের অন্তরূপ। দুই-একটি নূতন নামও পাওয়া যায়, যেমন বড়দহ। সমুদ্রান্তর্গত দহ (হুদ)-গুলি কবি-প্রসিদ্ধির অন্তর্গত, রূপকথার রাজ্য।

নিছক কবিত্বের পরিচয়ও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। বিদ্যাসুন্দরে কন্তার গর্ভবার্তা জানিয়া রাগীর রাজসমীপে যাওয়াকালীন রূপের বর্ণনা এমনি এক কবিত্বপূর্ণ স্থান। কালীর রূপবর্ণনাত্মক পদগুলিতে বস্তুতঃই ভীষণা ও করুণাময়ী এক মাতৃমূর্তির আভাস পরিস্ফুট হইয়াছে। পিঙ্গল-ছন্দের এই পদটিতে শব্দ-ঝঙ্কারের মধ্য দিয়া রূপসৃষ্টির পরিচয় সুস্পষ্ট।

জুহ লোলনা

সঘন লার

লিহ পিবই

কধির ধার

তুঙ্গবদন

মুখবিথার

অসুর বিসর মোহিনী ॥ ইত্যাদি

রায়মঙ্গলে শব্দঝঙ্কারের মধ্য দিয়া বাঘের প্রচণ্ড রূপ ফুটিয়া উঠিয়াছে—

বেড়াঁজাল বেকাল বাঁজাল কাল যায় ।
বাতাল বেতাল তম্বু দাবানল প্রায় ।
উগ্রচণ্ড প্রচণ্ড অখণ্ড দণ্ডধর ।
নাটুয়া সাটুয়া ছড়া তিন সহোদর ॥

বাঘিনীদের বর্ণনায় এ উদ্দেশ্য আরও সফল হইয়াছে—

তোমরি তোবলি তিরি তিবির গমন ।
সাকিনি ছাকিনি হুকী লোকের শমন ॥
ঝমকি চমকি চিনি তিনি লোকনকি ।
নাগিনিগহনি ধনি ফণী ফকফকি ॥
উদামী উদাম দামি চাতকি চলনি ।
জাবক পাবকমুখি ঘোঘোর ঘেরিনি ॥ ইত্যাদি

বাঘেদের বীরত্ব-বর্ণনা-অংশে কবিত্বের স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়—

প্রথমে আইল বাঘ নাম রূপচাঁদা ।
স্বমুখের দস্ত তার সোনা দিয়া বাঁধা ॥

এই বর্ণনার সঙ্গে সঙ্গে বাঘের রূপটি চোখের সামনে ঝলমল করিয়া ওঠে ।
বিরাত ব্যাঘ্রবাহিনীর বর্ণনাপ্রসঙ্গে কবির এ উক্তিটি সার্থক—

প্রলয়ের কালে যেন সাগরের ঢেউ ।
ফুকরে নিশান তার চারিদিকে ফেউ ॥

বাঘবাঘিনীর বীরত্ব বর্ণনাও বেশ উপভোগ্য—

মারিয়া পালের ঘাঁড় পিঠে লইয়া তুলি ।
মানুষের শিরে যেন তুলাভরা ডুলি ॥

অথবা—

গাঝাড়া মারিলে হই পর্বত দেউল ।
ছপকি মারিলে হই খুদিয়া নেউল ॥
ভূতলেতে আমার নামেতে হাঁড়ি ফাটে ।
থাড়া যেন খুরধার ছুঁতে মাটি কাটে ॥

বাঘেষের কণ্ঠে আক্ষেপের স্রব শোনা যায়—

বিশ্ব পরাজয় মোর তার সন্দ নাই ।
সবে মাত্র হারিলাম মউল্যার ঠাঞী ॥

অথবা—

মায়ে ঝালুঘের নামে মোর নমস্কার ।

অথবা—

গোয়ালের ভিতর গেলাম বাছুর খাইতে ।
দুয়ারে লাগিল টাটী না পারি বাহিরাতে ॥

* * *

পাঁজর ভাঙ্গিল মোর ষাঁড়ের গুতায় ।
মড়ার আকার হইয়া রহিলাম ছুতায় ॥
প্রভাতে গোয়ালাগণ বলে মড়াবাঘ ।
টানিয়া ফেলিল দূরে গায়ে বৈসে কাক ॥
কুকুরে ঘিরিল যতো গিধিনির রেলা ।
উঠিয়া দিলাম রড় দেখাইয়া কলা ॥

কবি কৃষ্ণরাম কোন দিক্ দিয়াই অসাধারণ ছিলেন না । তাঁহার কাব্যের বিষয়ীভূত দেবতাগুলি যেমন অতি সাধারণ এবং পরিচিত, তাহাদের কাব্যরূপ-দানেও তেমনি কবির সহজ সরল সাধারণ কবিত্ব-মহিমার পরিচয় পাওয়া যায় ।

বিবিধ ছন্দের ব্যবহার কৃষ্ণরামের কাব্যের আর একটি বৈশিষ্ট্য । তাঁহার কাব্যে এই ছন্দগুলির ব্যবহার দেখা যায়—পয়ার, দীর্ঘ ত্রিপদী, লঘু ত্রিপদী, চৌপদী, একাবলী, মালঝাপ, পিঙ্গল, তোটক । তাঁহার পূর্বে বাংলা-কাব্যে এত বিভিন্ন ছন্দের ব্যবহার আর কোন কবি করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না । তোটক ছন্দের পদ দুইটি ও মাধব ভাটের গানটি ব্রজবুলীতে রচিত । কোটালের গানটি হিন্দীরচনা ।

কৃষ্ণরামের ভাষা সরল, অনাড়ম্বর কিন্তু প্রসাদগুণ বঞ্চিত নয় । ভাষার জটিলতা ও দুর্ভাষতা এবং অপ্রয়োজনীয় দীর্ঘতা সাধারণতঃ

পূর্বাহ্নসরণের ফলরূপে ঘটিয়া থাকে। একই বিষয় বিভিন্ন কবি ব্যবহার করিলে নূতনত্ব ও বৈচিত্র্য সৃষ্টির জন্ত এগুলির সৃষ্টি হয়। কৃষ্ণরাম নিজেই নূতন বিষয়ের সৃষ্টি করিয়াছেন, স্তত্রাং বাকসংঘের স্বেযোগও তাঁহার মিলিয়াছে। নূতন বিষয়কে পুরাতনের ছাঁচে ফেলিয়া গড়িতে গিয়া প্রাচীন কবি মুকুন্দরামের অনেকস্থলেই অনুসরণ করিয়াছেন। তথাপি বিষয়ের নূতনত্বের জন্ত বর্ণনা জটিল বা দীর্ঘ না হইয়া সংক্ষিপ্তই হইয়াছে। সহজ সরল প্রকাশভঙ্গী তাঁহার কবিত্বশক্তিরই পরিচায়ক। মাত্র কুড়ি বৎসর বয়স হইতে তিনি কাব্যরচনা শুরু করেন। তাঁহার প্রথম রচনা কালিকামঙ্গলে কবিত্বপূর্ণ অলঙ্কার ও দুর্লভ শব্দবহুল ভাষার পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু তাহা বয়স ও অমূল্যবোধের অল্পতাহেতু। পরবর্তী কাব্যে আর তাহার পরিচয় মেলে না।

কৃষ্ণরামের কাব্যে আরবী ও ফার্সী শব্দের প্রচুর ব্যবহার দেখা যায়। তাহাদের প্রয়োগে কৃষ্ণরামের কৃতিত্ব লক্ষিত হয়।

অবিলম্বে উত্তরিল রাজার নগরে।

বালকে ফারসী পড়ে আখোন হুজুরে ॥

সোনার কলম কানে দোয়াতি সম্মুখে।

কিতাবং নিপুণ কায়স্থগণ লিখে ॥

তারপরে বিহন্দে আছেন নরনাথে।

দুয়ারে দুরআনি কারে না দেয় যাইতে ॥

এখানে আখোন (ফার্সী আখুন), কিতাবং (আরবী), বিহন্দ (ফার্সী বন্দ) প্রভৃতি শব্দের ব্যবহারে বর্ণনার উৎকর্ষই বাড়িয়াছে। কিংবা গাজীর বর্ণনা—

আকাশে উঠিল বেগে

আসিয়া গাজীর আগে

মজুরে হুজুরে খাড়া থাকি।

ইন্দ্র যেন স্বর্গমার

বড়খা গাজীর মাজ

দেখিয়া জুড়ায় দুটি আঁখি ॥

গীরিদা হেলান গা

মউর পুচ্ছের বা

থাবাসে তুলিয়া দেয় পান।

মাথায় চিকন কালা

হাথে ছিলিমিলি মালা

গাজী পড়ে বসিয়া কোরাণ ॥

আরবী-ফার্সী শব্দের ব্যবহারেই যেন বর্ণনা সার্থক হইয়াছে। কোথাও বা কথাবার্তার ভঙ্গী—

কেহ টুটা নহ বটে

কি কাজ মিছা হটে

পিরীতি উচিত এই ভালো।

অথবা

আমরা ফকির তবু এতেক ফৈজত।

তোমারে পাইলে করে না জানি কেমত ॥

বাংলার সহিত অবাংলা শব্দের এমন সার্থক ব্যবহার তাঁহার পূর্বে আর কোন কবির কাব্যে পাওয়া যায় নাই।

‘আমার ঘর’ ‘তোমার ঘর’ কথা দুইটির ব্যবহার কৃষ্ণরামের কাব্যে একাধিকস্থলে দৃষ্ট হয়—

মারিয়া আমার ঘর খেদাড়ে দিলেক। (রায়মঙ্গল)

অথবা

সন্তান তোমার ঘর শিকার সদাই নাই পাবে। (রায়মঙ্গল)

‘আমাদিগকে’ অর্থে ‘আমার ঘর’-এর ব্যবহার একসময় চব্বিশ পরগনা, হুগলী অঞ্চলে চলিত ছিল। ‘রোজ রোজ’ অর্থেও ‘ঘর’ শব্দের প্রয়োগ রায়মঙ্গলে দেখা যায়, যথা—“মারিয়া বনের হাথি জার ঘর ভক্ষ।”

‘রাড়’ ও ‘রড়’ শব্দ দুইটির ব্যবহার বহুস্থলে দৃষ্ট হয়—

ঘরের ভিতর গিয়া আমি বড় রাড়।

একে একে সমস্ত গুলির ভাঙ্গি ঘাড় ॥ (রায়মঙ্গল)

অথবা

রড়াইয়া আগে যায় পবনের আগে।

ঐ

অথবা

কুকুরে ঘিরিল যতো গিধিনির রেলা।

উঠিয়া দিলাম রড় দেখাইয়া কলা ॥

ঐ

‘রাড়’ ও ‘রড়’ শব্দের এই অর্থে প্রয়োগ বড় দেখা যায় না।

‘মেনে’, ‘বেনে’ প্রভৃতি কথ্যভাষার টান বহুস্থলে লক্ষ্য করা যায়—
বলে রামা এড়োমেনে একবার নই। (কালিকামঙ্গল)

কেহ বলে বিছাবেনে এখনি মরুক। (কালিকামঙ্গল)

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল

প্রথমে গণেশ, সরস্বতী ও কালীর বন্দনা। তারপর দিগ্বন্দনা।
আত্মবিবরণীতে গ্রন্থ-রচনার কাল ও কারণের উল্লেখ। তারপর কাহিনীর
আরম্ভ।

স্বপ্নে বিছার কথা জানিয়া তাহাকে পাইবার আশায় কবিপণ্ডিতের
বেশে স্তম্ভের কাহাকেও কিছু না বলিয়া বীরসিংহপুরের উদ্দেশ্যে যাত্রা
করিল। পথে নানাবিধ ভয় ও প্রলোভন দেখাইয়া দেবী কালিকা
ছলনা করিলেন। সে সকলে অবিচলিত থাকিয়া নির্বিলে স্তম্ভের
বীরসিংহপুরে উপনীত হইল।

প্রথমে নগর-দর্শনের পালা। চৌহাট নগরের লোক দেখিতে
দেখিতে নানা গড় অতিক্রম করিয়া স্তম্ভের একটি সরোবরের তীরে
উপস্থিত হইয়া কদমতরুতলে একটি বেদীর উপর বসিল। সেখানে
বিমলা মালিনীর সহিত সাক্ষাৎ হইল এবং বিমলারই আগ্রহাতিশয্যে
তাহার গৃহে আশ্রয় লইল। বাহিরে ভগিনী-তনয় বলিয়া পরিচয় দেওয়া
হইল।

বিমলা স্বয়ং রাজকন্যা বিছাকে ফুল ও ফুলের মালা জোগায়।
একদিন মালিনীর হইয়া স্তম্ভের মালা গাঁথিয়া দিয়া কেতকী ফুলে নিজের
পরিচয় লিখিয়া দিল। বিছা সেই পরিচয় পড়িয়া তাহার প্রতি আকৃষ্ট
হইল। মালিনীর সহায়তায় বিছা ও স্তম্ভের প্রণয়লাপ চলিতে
লাগিল। দেবী কালিকার বরে স্তম্ভের ঘর হইতে বিছার ঘর পর্যন্ত
সুড়ঙ্গ নির্মিত হইল। রাত্রিতে সুড়ঙ্গপথে স্তম্ভের বিছার ঘরে আসিল।
প্রথমে পাণ্ডিত্যের পরীক্ষা লওয়া হইল। তারপর সখীগণের সহায়তায়
গন্ধর্বমতে বিবাহের পর বিছাস্তম্ভের বিহার আরম্ভ হইল। বিহারের

পর বিপরীত বিহার, মান-অভিমান প্রভৃতিতে কয়েকদিন মহানুখে কাটিয়া গেল। ইতিমধ্যে বিহার গর্তসঞ্চার হইল। সখীরা ভয়ে ভয়ে রাণীকে জানাইল। রাণী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রাজার নিকট অভিযোগ করিল। কোর্টালের তলব হইল। রাজা চোর ধরিয়া দিবার জন্য কোর্টালকে ছয়দিন মাত্র সময় দিলেন।

কোর্টাল মহা আড়ম্বরে চোর অহুসঙ্কানে রত হইল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হয় না। বিজ্ঞানসন্দের নৈশলীলা সমানেই চলিতে লাগিল। অবশেষে ভাই শক্তিধরের উপদেশে গোপনে কোর্টাল বিহার বিছানায় সিন্দুর ছড়াইয়া আসিল। ধোপাদিগকে কাপড়ে সিন্দুর দেখিলেই সংবাদ দিতে বলা হইল। রাত্রিতে সন্দের কাপড়ে সিন্দুর লাগিল। মালিনী সে কাপড় ধোপাকে দিলে সে তাহাকে ধরাইয়া দিল। সন্দের সুডঙ্গ-পথে পলাইয়া গিয়া বিহার সখীগণের মধ্যে নারী শাজিয়া অবস্থান করিতে লাগিল।

সুডঙ্গ কাটিয়া ফেলা হইল কিন্তু সন্দের সন্ধান মিলিল না। কোর্টাল তখন এক অভিনব পদ্ধতি বাহির করিল। বিহার সখীগণকে একটি ছোট খন্দক পার হইতে বলিল, সঙ্গে সঙ্গে দিব্য দিল—

সবদি দিলাম তায়

পার হও বাম পায়

পুরুষ হইয়া যেই জন।

শত ব্রহ্ম বধ লাগে

মুগ্ধ পুরুষ ভাগে

হবে তার নরকে গমন ॥

সন্দের দক্ষিণ পায়ে খন্দক পার হইয়া ধরা দিল। বন্দী সন্দেরকে দেখিয়া নরনারী সকলে হায় হায় করিতে লাগিল। রাজসভায় সন্দের আত্মপরিচয় দিল না, উপরন্তু নয়টি চৌরপঞ্চাশিকার শ্লোক আওড়াইয়া রাজার বিরাগভাজন হইল। রাজা সন্দেরকে মশানে লইয়া গিয়া কাটিতে আদেশ দিলেন, তবে

কোর্টালে বসে রাজা বিরলে ডাকিয়া।

চোরে দেখাও ভয় মশানে লইয়া ॥

গুণবান সন্দের কাটিতে দুখ লাগে।

ভয় পাইয়া পরিচয় দিব সবার আগে ॥

মশানে সুন্দর কালীর উদ্দেশ্যে চোতিশা স্তোত্র পাঠ করিল এবং দেবীর ভরসা পাইল। ইতিমধ্যে মাধব ভাট আসিয়া পৌঁছিল। মশানেই কোটালের সহিত তাহার বচসা হইল। গালাগালি খাইয়া সে রাজার নিকট হাজির হইয়া চোরের প্রকৃত পরিচয় দিল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া সুন্দরকে জামাতা-রূপে গ্রহণ করিলেন।

সুন্দর স্থখে স্বশুরালয়ে দিন কাটাইতেছিল। স্বপ্নে দেবী আবির্ভূত হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তনের আদেশ দিলেন। বিছা অনেক কাদাকাটি করিল, বারমাস্তা শুনাইল। স্বশুরশাস্ত্রীও মিনতি করিলেন। কাহারও কথা না শুনিয়া বিছাসঙ্গে সুন্দর স্বদেশযাত্রা করিল।

যথাসময়ে বিছা একটি পুত্র প্রসব করিল। সুন্দর একদিন স্বপ্নে তাহার পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত জানিল।

তারকের পুত্র ছিল। নাম স্থলোচন ॥
তোমার প্রমদা এই তারাবতী সতী ।
শিবশিবা ভিন্নভাব হইল কুমতি ॥
তে কারণে শাপহেতু জন্ম ক্ষিতিমাঝ ।
শাপাস্ত হইল হেথা থাকিয়া কি কাজ ॥
ক্ষিতিলে খেয়াতি করিয়া মোর পূজা ।
কৈলাসে গমন কর বলে চতুর্ভুজা ॥

বিশাল স্বর্ণমন্দির নির্মাণ করিয়া সুন্দর কালী প্রতিষ্ঠা করিল। তারপর সম্মান বড় হইলে তাহার হাতে রাজ্যভার দিয়া পত্নীসহ স্বর্গে গেল। ‘অষ্টমঙ্গলা’ বর্ণনার পর গ্রন্থ শেষ হইয়াছে।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের লক্ষণীয় বিষয় হইতেছে, ইহাতে বর্ধমানের উল্লেখ নাই এবং সুন্দরের রক্ষার্থে কালিকাকেও আসিতে হয় নাই। দ্বিজ শ্রীধর ও সাবিরিদ খায়ের গল্পাংশ জানা যায় না। তাঁহাদের প্রদত্ত নাম কৃষ্ণরাম গ্রহণ করেন নাই। কৃষ্ণরামের গল্পের আদল পরবর্তী প্রায় প্রত্যেক বিছাসুন্দর-রচয়িতাই ঈষৎ ইতরবিশেষ করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। গ্রন্থের উৎপত্তি-বিষয়ক অংশে কবি স্বপ্নে শুনিলেন—

বলে কৃপামই দেবী

শুন কৃষ্ণরাম কবি

গীত কর আমার মঙ্গল ।

দক্ষযজ্ঞভঙ্গ কথা

প্রথমে রচহ গাথা

পুরাণ প্রমাণি এ সকল ॥

জন্ম হিমালয় গিরি

কামদেব ভস্ম করি

বিবাহ করিল পুনঃ হর ।

অষ্টমঙ্গলাতেও ইহার উল্লেখ আছে অথচ গ্রন্থে দক্ষযজ্ঞের কোন পরিচয় পাই না। কৃষ্ণরামের আদর্শ ছিল মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল-গ্রন্থ। এখানেও কি সেই আদর্শের ছায়া পড়িয়াছে? না প্রাপ্ত পুথিতে মূলের এই অংশ বাদ গিয়াছে?

বিজ্ঞানসুন্দরের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ ও তাহাতে কৃষ্ণরামের কৃতিত্ব

ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে বাংলা দেশে প্রণয়কাহিনীর যে পরিচয় পাওয়া যায়, বাস্তব লৌকিক প্রেমের মাপকাঠিতে তাহাকে নগণ্যই বলা চলে। জয়দেবের “বিনাসকলাস্থ কুতূহলম্” মন্তব্যের সহিত লৌকিক প্রেমের গন্ধ মিশ্রিত থাকিলেও, হরির স্মরণমাত্রেই তাহা ভক্তিতে উন্নীত হইয়া উঠে। চর্চাগীতির দুই-একটি পদে কিন্তু বাস্তব প্রেমের আঁচ লাগিয়াছে মনে হয়।

কইসনি হালো ডোষী তোহরী ভাভরী আলি

অন্তে কুলীনজন মাঝে কাবলী ।

তই লো ডোষী সজল বিটালিউ

কাজ ন কারণ সমহর টালিউ ।

কাহুপাদের এই পদটিকে সেকালের প্রেমের কবিতার নিদর্শন হিসাবে গ্রহণ করা যায়। শবরের লেখা একটি পদে শবর-শবরীর প্রেমলীলার রূপক গ্রহণ করা হইয়াছে। রাধাকৃষ্ণের লীলাবিষয়ক পদ জয়দেবের পূর্বে অপভ্রংশ অবহট্টঠের মধ্য দিয়া প্রচলিত ছিল, প্রাকৃত-পৈঙ্গলে তাহার পরিচয় রহিয়াছে। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা অনেকটা লৌকিকভাবাপন্ন। তথাপি শুধু প্রেমের অভিব্যক্তি এ-সকল কাব্য বা কবিতায় বিশেষ দেখা যায় না।

অপভ্রংশে লেখা মাধবানল-কামকন্দলার কাহিনী এক সময় সমগ্র আর্থাবর্তে প্রচলিত ছিল। পূর্বভারতেও যে সে কাহিনী অজ্ঞাত ছিল না, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মাধবানল ও কামকন্দলার প্রেমলীলার কাহিনী একটি খাটি প্রেমের কাব্য। এই কাব্যের একজন পুরাতন রচয়িতা গণপতির কাব্য রচিত হয় ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দে।^১ জৌনপুরের শর্কীবংশীয় শেষ সুলতান হোসেন শাহ দিল্লীর বাদশাহ বহলুল লোদী ও সিকন্দর লোদী কর্তৃক পরাজিত হইয়া বাংলায় পলাইয়া আসেন ১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দে।^২ তাঁহারই সঙ্গে আসিয়া কবি কুতবন বাংলার সুলতান হোসেন শাহের দরবারে বসিয়া হিন্দীতে ‘মৃগাবতী’ নামে একটি রোমান্টিক কাব্য রচনা করেন ১৫১২ খ্রীষ্টাব্দে।^৩ ১৫৩২ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি হোসেন শাহের পৌত্র ফীরুজ শাহের এক অন্ত্রচর দ্বিজ শ্রীধর বাংলা ভাষায় “বিদ্যাসুন্দর” রচনা করেন।^৪ ইহাই হইতেছে প্রথম বাংলা ভাষায় রচিত খাটি প্রেমের কাব্য।

দ্বিজ শ্রীধরের পূর্বে বাংলায় কিংবা অত্র কোন ভাষায় কেহ বিদ্যাসুন্দর কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে কাশ্মীরে কবি বিহ্লণ চৌরপঞ্চাশিকা অথবা চৌরসুহৃত-পঞ্চাশিকা নামে একটি কাব্য রচনা করেন। দ্বিজ শ্রীধরের যে খণ্ডিত পুথিটি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেও চৌরপঞ্চাশিকার সুস্পষ্ট প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। চৌরপঞ্চাশিকার একটি শ্লোক এইরূপ—

অতাপি নোজ্জতি হরঃ কিল কালকূটং

কূর্মো বিভর্ষি ধরণীং খলু পৃষ্ঠকেন।

অস্তোনিধির্কহতি দুর্কহবাড়বাগ্নি

অঙ্গীকৃতং স্কন্ধতিনঃ পরিপালয়ন্তি ॥

দ্বিজ শ্রীধরের রচনার একস্থানে পাই—

আজি নহি এড়ে কালকূট বিষ হরে।

কূর্ম পৃষ্ঠ ধরণীর হএ গুরুতরে ॥

১ ইসলামি বাংলা সাহিত্য—ডাঃ সুকুমার সেন, পৃঃ ১২

২ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড ২য় সংস্করণ) ডাঃ সুকুমার সেন, পৃঃ ৬৬২

বাড়বাঁজনলে মহোদধি নাহি ছাড়ে ।
 স্কৃতিজনের বাক্য ক'হু নাহি নড়ে ॥
 মহাজনবাক্য জেন গজেন্দ্রদশন ।
 হীনজন বাক্য কুন্তু কুণ্ডের লক্ষণ ॥'

চৌরপঞ্চাশিকার প্রভাবে যে ইহা লিখিত, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।
 দ্বিজ শ্রীধরের কাব্য ও তাঁহার ঠিক পরবর্তী সাবিরিদ্ খায়ের কাব্য
 সংস্কৃতির অত্মবাদ বা মূল কোন সংস্কৃত গ্রন্থের অম্লসরণে লিখিত বলিয়া
 মনে হয় । যে সংস্কৃত বিজ্ঞানসুন্দর-গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহা
 অতিশয় অর্বাচীন । দ্বিজ শ্রীধরের পূর্ববর্তী কোন সংস্কৃত বিজ্ঞানসুন্দরের
 সাক্ষাৎ মেলে নাই । চৌরপঞ্চাশিকা-গ্রন্থেও বিজ্ঞা ও সুন্দর নাম পাওয়া
 যায় না । তবে বিজ্ঞানসুন্দর-কাহিনীর অম্লরূপ একটি কাহিনীর পরিচয়
 সেখানে পাওয়া যায় ।

লক্ষ্মীমন্দির-নামক রাজ্যের রাজার কন্যা যামিনীপূর্ণতিলকা যুবতী,
 সুন্দরী, সুচতুরা ও প্রগলভা । বিহ্বল-নামক একজন রসিক কবি
 তাহার শিক্ষক নিযুক্ত হইল । শিক্ষক জানিল শিষ্য কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত, আর
 শিষ্য জানিল গুরু অন্ধ । উভয়ের মধ্যে পর্দার অন্তরাল রহিল ।
 তারপর এক পূর্ণিমার রাত্রিতে মুগ্ধ কবি চন্দ্রের বর্ণনা আরম্ভ করিলে
 রাজকুমারী যবনিকা সরাইয়া কবিকে দেখিল । তারপরই উভয়ের
 প্রেমলীলা আরম্ভ হইল । রাজা জানিতে পারিয়া কবির বধাজ্ঞা দিলেন ।
 তখন কবি পঞ্চাশটি শ্লোকে নায়িকার স্তবগান করিল ও রেহাই পাইল ।

জৈনকবি রাজশেখর সুরির এক কাহিনীতে অম্লরূপ একটি ঘটনার
 সন্ধান পাওয়া যায় । বিশালকীর্তির শিষ্য মদনকীর্তি ছিলেন একজন খুব
 বড় পণ্ডিত । কুণ্ডীতোজ রাজার প্রাসাদে শ্লোক রচনা করিতে করিতে
 পর্দার অন্তরালে অবস্থিত রাজপুত্রীর সহিত তাঁহার প্রণয় জন্মে । রাজা
 জানিতে পারিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দিলেন । তখন রাজপুত্রী
 ও তাহার সহচরীদের চেষ্টায় মদনকীর্তি বাঁচিয়া গেল । এই কাহিনীর
 সহিত বিজ্ঞানসুন্দর-কাহিনীর যোগসূত্র খুবই ক্ষীণ । বাংলা বিজ্ঞানসুন্দর-

কাহিনীর স্তম্ভের কবিপণ্ডিতের বেশের পরিচয় প্রথম কাহিনীতেই রহিয়াছে। আর গোপন মিলনও সেখানে ঘটিয়াছে। নায়কনায়িকার প্রহেলিকাবিলাস অপভ্রংশ-সাহিত্যের একটি বিশেষ অঙ্গ ছিল। বিদ্যা-সুন্দর-কাব্যে নায়কনায়িকার প্রহেলিকাবিলাস-অংশে যে শ্লোকগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা অপভ্রংশে প্রচলিত ছিল।

মাধবানল-কামকন্দলার কাহিনীতে নায়িকা কামকন্দলা নৃত্যপটীয়সী ও সুচতুরা। মাধবানলের রূপের খ্যাতি অতুলনীয়। সুন্দরী কলানিপুণা নায়িকার সহিত সুন্দর নায়কের প্রণয় বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর একটি অংশ। মাধবানল-কামকন্দলার প্রভাব এখানে অস্বাভাবিক নয়। নায়কনায়িকার অসামাজিক ও গোপনমিলন রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনীর মধ্যে রহিয়াছে এবং গীতগোবিন্দের পূর্বেও ইহার প্রচলনের প্রমাণ আছে। বিদ্যাসুন্দরের উপর রাধাকৃষ্ণ-কাহিনীর প্রভাব পড়াও স্বাভাবিক।

দ্বিজ শ্রীধরের কাব্যের দুইটি পুথি পাওয়া গিয়াছে চট্টগ্রাম-অঞ্চলে। পুথি দুইটিই অত্যন্ত খণ্ডিত। “একটি পুথির ২-৮ এবং ২৭ সংখ্যক পত্র মাত্র বিদ্যমান। অপর পুথিটির একটি মাত্র পত্র মিলিতেছে। প্রথম পুথিটি অত্যন্ত প্রাচীন এবং কীটদষ্ট। পুথির আকার ২১×৮ অঙ্গুলি পত্রের উভয় পৃষ্ঠায় লেখা।”^১ পুথিটি যে বেশ বড়, ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায়। পুথিটি একান্ত খণ্ডিত হওয়ায় রচনার কাঠামোটি স্পষ্ট-রূপে জানা যায় না, তথাপি ইহা যে পরবর্তী বিদ্যাসুন্দর-কাব্যের দ্বারা কলিকামঙ্গলের ছাঁদে রচিত হয় নাই, কয়েকটি কারণ হইতে তাহা অনুমিত হয়। প্রথমতঃ দ্বিজ শ্রীধরের কাব্যের যে ভণিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের কোনটিতেই কালীর উল্লেখ নাই। দ্বিতীয়তঃ মুসলমান নৃপতির ছত্রচ্ছায়ায় বসিয়া সংস্কৃত হইতে অনুবাদ ব্যতীত অল্প কোন মঙ্গল জাতীয় লৌকিক কাব্য রচিত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় না। তৃতীয়তঃ তখন গৌড়রাজের ছত্রচ্ছায়ায় বসিয়া অনেক কবিই প্রণয়কাহিনী লিখিতেছিলেন। চতুর্থতঃ দ্বিজ শ্রীধর বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর বাংলা ভাষায় প্রথম রচয়িতা। কোন কাব্যের প্রথম রচনাটি

১ আব্দুল করিম সাহেবের প্রবন্ধ জট্টবা।

মঙ্গলকাব্যের হাঁচে প্রকাশিত না হওয়াই স্বাভাবিক। বস্তুতঃ দ্বিজ শ্রীধর সুবরাজ ফিরুজ শাহের চিত্তবিনোদনের জন্তই এই প্রণয়কাহিনী-মূলক কাব্যটি লিখিয়াছিলেন। তবে পরবর্তী বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর অনেক বৈশিষ্ট্যই দ্বিজ শ্রীধরের কাব্যে চোখে পড়ে। এই গ্রন্থে সুন্দরের পিতার নাম গুণসার ও মাতার নাম কলাবতী, রাজ্যের নাম বিজয়ানগরী রত্নাবতী; বিদ্যার পিতার নাম বীরসিংহ, মাতার নাম শীলা, রাজ্যের নাম কাঞ্চী। এই নামগুলির অধিকাংশই পরবর্তী বিদ্যাসুন্দর-কাব্যে গৃহীত হইয়াছে। দ্বিজ শ্রীধরের কাব্যে যে বিহ্বলণের চৌরপঞ্চাশিকার প্রভাব পড়িয়াছে তাহা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। এই আলোচনা হইতে স্পষ্টই বোঝা যায় পরবর্তী বিদ্যাসুন্দর-কাব্যের ঘটনাংশের সহিত এই কাব্যের মিল ছিল। পরবর্তী বিদ্যাসুন্দর-রচয়িতারাও সুন্দরের মুখ দিয়া চৌরপঞ্চাশিকার একাধিক শ্লোক বলাইয়াছেন। দ্বিজ শ্রীধরের কাব্যের আর একটি বৈশিষ্ট্য বিশেষ লক্ষণীয়। কাব্যে অনেক সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। স্থানে স্থানে ‘মাদব ভাটরূপগুণং বিস্তার্য কথ্যতি’, ‘কন্তা কথ্যতি’ প্রভৃতি সংস্কৃত বাক্যের প্রয়োগও দেখা যায়। গ্রন্থটিকে একটি সংস্কৃত গ্রন্থের অন্তর্বাদ মনে হয়।

বিদ্যাসুন্দর কাব্যের দ্বিতীয় রচয়িতা বলিয়া ইহার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তিনি একজন মুসলমান কবি, নাম সাবিরিদ খাঁ।^১ চট্টগ্রাম-অঞ্চলে সাবিরিদ খাঁর গ্রন্থের একটি আত্মস্ব খণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। “পুথির ৮টি মাত্র পত্র বিদ্যমান। প্রাচীন তুলট কাগজের দুইপিঠে লেখা। কাগজের আকার ১২"×৭" ইঞ্চি। পত্রাঙ্ক না থাকায় উভয় দিকে গ্রন্থের কত পাতা নষ্ট হইয়াছে, বোঝা যায় না। ইহার প্রতিলিপিকাল কিংবা লিপিকরের নামও জানা যায় না। পুথিটি একশত বৎসরের অধিক পুরাতন নয় বলিয়া মনে হয়।”^২ কবি সপ্তদশ শতাব্দীর এদিকের নহেন। হোসেন শাহের এক সেনাপতি লঙ্কর পরাগল খাঁ চট্টগ্রাম জয় করিয়া সেখানেই শাসনকর্তা-রূপে বাস করিতে

১ আব্দুল করিম সাহেবের প্রবন্ধ ঐষ্টব্য।

থাকেন। তাঁহার ও তাঁহার পুত্র ছুটি খাঁর উৎসাহে চট্টগ্রামে এবং আরাকান-অঞ্চলেও এক সময় সাহিত্যচর্চার জোয়ার আসিয়াছিল।^১ মনে হয়, দ্বিজ শ্রীধরের বিদ্যাসুন্দরের পুঁথি ইহাদের আমলেই চট্টগ্রামে নীত হয় এবং হয়তো ইহাদেরই উৎসাহে কিংবা কিঞ্চিৎ পরবর্তী কালে সাবিরিদ খাঁ বিদ্যাসুন্দর-কাহিনী রচনা করেন। পরবর্তী কালে বলার কারণ, সাবিরিদ খাঁর প্রাপ্ত পুঁথিতে ছুটি খাঁ কিংবা তাঁহার পিতার কোন উল্লেখ নাই। সমগ্র পুঁথি পাওয়া গেলে কি মিলিত বলা যায় না। উপস্থিত আমরা নিরাপদে সাবিরিদ খাঁকে সপ্তদশ শতাব্দীর একেবারে প্রথম দিকের কবি বলিতে পারি। এরূপ অনুমানের আরও দুইটি কারণ আছে। প্রথম কারণ হইতেছে, সাবিরিদ খাঁর গ্রন্থের ভাষায় বেশ প্রাচীনত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। তাঁহার ভাষায় স্পষ্টতঃই ষোড়শ শতাব্দীর ছাপ বিद्यমান।^২

পরবর্তী বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর অনেক বৈশিষ্ট্য তাঁহার কাব্যেও দেখা যায়। এখানে সুন্দরের জন্মস্থান রত্নাবতী নগরী, পিতার নাম গুণসার, মাতা কলাবতী এবং বিদ্যার জন্মস্থানের নাম উজানীনগর কাকীপুর, পিতার নাম বীরসিংহ। মাধব ভাটেরও সন্ধান পাওয়া যায়। মাধব ভাট সুন্দরকে গিয়া বিদ্যার পরিচয় দান করে। তাহার কথায় সুন্দর বীরসিংহের উদ্দেশ্যে যাত্রা করে। সাবিরিদের বিদ্যার রূপবর্ণনা পরবর্তী কাহারও বর্ণনা অপেক্ষা অলঙ্কার-বাহুল্যে ন্যূন নহে। সাবিরিদের গ্রন্থটিও দ্বিজ শ্রীধরের গ্রন্থে কোন মূল সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ বলিয়া মনে হয়।^৩ সাবিরিদ খাঁকে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম দিকের ভাবিবার দ্বিতীয় কারণ হইতেছে, এসময় চট্টগ্রাম-আরাকান-অঞ্চলে বিদ্যাসুন্দর-কাহিনী অত্যন্ত পরিচিত ছিল। দৌলৎ কাজির “লোর চন্দ্রানী” কাব্যে এইভাবে বিদ্যাসুন্দরের উল্লেখ আছে—

চন্দ্রানীর তোমার মিলন মনোরম।

বিদ্যা সঙ্গে সুন্দরের যেন সমাগম ॥

১ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড, ২য় সংস্করণ) পৃ: ৭৪

২ ঐ পৃ: ৫৪৫ এবং আবদুল করিম সাহেবের প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

৩ ঐ পৃ: ৫৯৯ এবং

ঐ

দৌলৎ কাজির কাব্য-রচনার নিম্নতম সীমা ১৬৩৮ খ্রীষ্টাব্দ ।^১ আলাওলের “ছয় ফুল মূলক বদিওজ্জামাল” গ্রন্থে বিদ্যাসুন্দরের উল্লেখ এইভাবে আছে—

বিদ্যার সুরঙ্গ আদি

সিন্ধু জগন্নাথ নদী

একে একে সব বিচারিল ।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রায় মাঝামাঝি সময়ে এই কাব্যটি রচিত হয় । বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর প্রায় সমগ্র রূপটিই যে ইতিমধ্যে চট্টগ্রাম-অঞ্চলে পরিচিত হইয়া পড়িয়াছিল, এই উক্তি হইতে তাহাই প্রমাণিত হয় । দ্বিজ শ্রীধর ও সাবিরিদ খাঁয়ের রচনাই এই পরিচয়-সৃষ্টির মূলে দায়ী ।

বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর তৃতীয় লেখক প্রাণরাম চক্রবর্তী । অধিকাংশ সমালোচকই প্রাণরামকে ভারতচন্দ্রেরও পরবর্তী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । তাঁহাদের মন্তব্যের কারণ, প্রাণরামের রচনা বলিয়া বিবেচিত এই কয়টি পঙ্ক্তির ভ্রান্ত পাঠ—

বিদ্যাসুন্দরের এই প্রথম প্রকাশ ।

তদন্তর (বা তারপর) কৃষ্ণরাম নিম্তা যার বাস ॥

তাঁহার রচিত গ্রন্থ আছে ঠাঁই ঠাঁই ।

রামপ্রসাদের কৃত আর দেখা নাই ॥

পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গলে ।

রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে ॥

উল্লিখিত সমালোচকগণ দুইটি ভুল করিয়া থাকেন । প্রথমতঃ এই ছত্র কয়টি প্রাণরামের রচনা নয়, তাঁহার গ্রন্থের প্রকাশক কবিবর রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার ইহাদের রচয়িতা ।^২ দ্বিতীয়তঃ তাঁহারা “তদন্তরে”র স্থলে “বিরচিলা” এই ভুল পাঠ গ্রহণ করিয়া থাকেন । বস্তুতঃ কবি তাঁহার গ্রন্থেই রচনাকাল উল্লেখ করিয়াছেন এইভাবে—

১ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড, ২য় সংস্করণ) পৃঃ ৫৬৫

২ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ৫০, দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের “প্রাণরাম চক্রবর্তীর কালিকা-মঙ্গল” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

বসুদেয় বাণচন্দ্র শক নিরূপণ ।

কালিকামঙ্গল গীত হৈল সমাপন ॥

ইহা হইতে ১৫৮৮ শক (অর্থাৎ ১৬৬৬-৭ খ্রীঃ) পাওয়া যায় । প্রাণরামের গ্রন্থের সামান্ত্র অংশমাত্র পাওয়া যায় । সুতরাং তাহার আলোচনা করা সম্ভব নয় । শুধু একটি কথা এসম্বন্ধে পরিষ্কাররূপে বলা যায়, তাহা হইতেছে—বিদ্যাসুন্দরের প্রণয়কাহিনী কালিকামঙ্গলের ছাঁচ পাইয়াছে । তাহা ছাড়া, প্রাণরামের গ্রন্থ যে কোন সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ নয়, কবির মূল রচনা, তাহাও নিশ্চিতরূপে বলা যায় ।

গোবিন্দদাস নামক এক কবির রচিত ‘কালিকামঙ্গল’ অনেক সমালোচক ষোড়শ শতাব্দীর একেবারে শেষাংশের রচনা বলিয়া অনুমান করেন । পুথিতে কবির যে রচনাকাল দেওয়া আছে, তাহা এতই বিকৃত যে তাহা হইতে কবির সময় উদ্ধার করা যায় না । পুথির লিপিকাল হইতেছে সন মঘি ১১১৬ তারিখ ফাল্গুন, সুতরাং ১৭৫৪-৫৫ খ্রীষ্টাব্দ হইবে । কাব্যটির রচনাকাল যে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের পর নয়, ইহা হইতে অনুমান করা যায় । গ্রন্থটির কয়েকটি বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে । ইহাতে সুন্দরের পিতার নাম গুণিসার, মাতা কলাবতী—সাবিরিদ খাঁয়ের অনুরূপ । সাবিরিদ খাঁয়ের গ্রন্থে সুন্দরের জন্মস্থান ও বীরসিংহের রাজধানী যথাক্রমে রত্নাবতী ও কাঞ্চননগর, গোবিন্দদাসের গ্রন্থে সুন্দরের জন্মস্থান ও বীরসিংহের রাজধানী যথাক্রমে কাঞ্চননগর ও রত্নপুর । কবি নিজেও চট্টগ্রামের অধিবাসী ছিলেন, সুতরাং সাবিরিদ খাঁয়ের অনুসরণ তাহার পক্ষে অস্বাভাবিক নহে । কবির চৌতিশা-অংশ অন্য সকল বিদ্যাসুন্দর-গ্রন্থ হইতে ভিন্ন । এই অংশে সুন্দর শুধু বিদ্যারই উদ্দেশে স্তব করিয়াছে । তাহা ছাড়া গ্রন্থ-মধ্যে বৈষ্ণবীয় ভাব অত্যন্ত প্রবল । সুন্দরকে বিদ্যা প্রথম দেখিল নগর-সংকীর্ণনের দল-এর মধ্যে । তাহা ছাড়া সুন্দরের দুর্গতিতে বিদ্যার কষ্টের যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে,

বিদ্যা ক্ষণে মুচ্ছিত হয় ক্ষণেক ভাবনা ।

ক্ষণে চমকিত ক্ষণে করেন করুনা ॥

তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের ভাবে তন্ময় বিরহিণী রাধার ছাপ স্থম্পষ্ট। বিজ্ঞার বিলাপ শুনিয়া কোটালও বলিয়া ওঠে,

“হরি হরি কিবা বিধি কৈলা পরমাদ।”

এইরূপ হরিভক্তির চিহ্ন গ্রন্থমধ্যে যেখানে সেখানে দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রন্থটি মূলতঃ বিজ্ঞানসুন্দর-কাহিনীর একটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। কবির কালিকামঙ্গল গ্রন্থখানি একটি বৃহৎ কাব্য। ইহা চারটি খণ্ডে বিভক্ত— ১। দেবগণ-সমাজে কালীমাহাত্ম্য প্রচার, ২। সুরথ রাজা ও সমাধি বৈশ্ণব উপাখ্যান, ৩। বিক্রমাদিত্য উপাখ্যান, ৪। বিজ্ঞান-সুন্দরোপাখ্যান। কবি যে অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বের নহেন, তাহা অনুমান করিবার অনেকগুলি কারণ আছে। প্রথমতঃ প্রাপ্ত পুথিতে কাব্যের ভাষার যে নমুনা পাই, তাহা অষ্টাদশ শতাব্দীর ওদিকে যায় না। যদি ধরা যায়, পুথি নকলের সময় ভাষার পরিবর্তন ঘটয়া থাকে, তাহার উত্তরে বলা চলে, যে গ্রন্থের ভাষার এতখানি পরিবর্তন ঘটে, তাহার একাধিক পুথির অস্তিত্ব থাকাই স্বাভাবিক, কারণ তাহা খুব জনপ্রিয় গ্রন্থ। দ্বিতীয়তঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষে বা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে যখন বিজ্ঞানসুন্দরের কালিকামঙ্গলে রূপান্তরিত হওয়াই অস্বাভাবিক, সেক্ষেত্রে কালীমাহাত্ম্য প্রচারের নিমিত্ত অপর কয়েকটি ঘটনার সহিত মিলিত হইয়া প্রকাশিত হওয়া একেবারে অসম্ভব। গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত রূপ পূর্বের অনেকগুলি বিজ্ঞানসুন্দর-গ্রন্থের অস্তিত্বের সাক্ষ্য দেয়। কিন্তু পূর্ব আলোচনায় দেখিয়াছি, দ্বিজ শ্রীধর ও সাবিরিদ খাঁ ব্যতীত অপর কবির বিজ্ঞানসুন্দর-গ্রন্থের পরিচয় পূর্বে পাওয়া যায় নাই। তাহা ছাড়া, এ দুইখানি গ্রন্থও তখন অনুবাদেব স্তর অতিক্রম করিতে পারে নাই। তৃতীয়তঃ পুথির বিকৃত পাঠের উপর নির্ভর করিয়া কোন গ্রন্থকে খুব প্রাচীন ভাবিবারও কোন যৌক্তিকতা নাই। গ্রন্থে প্রদত্ত গ্রন্থরচনাকালের পাঠ বিকৃত।

কবিকঙ্ক নামক এক কবির কাব্যকে বিজ্ঞানসুন্দর-কাহিনীর আদিকাব্য বলিয়া অনেকে মনে করেন। কাব্যটি আসলে একটি সত্যনারায়ণ পাচালী। কবি স্পষ্টই বলিয়াছেন—

গুরুর আদেশে গাহি পীরের পাঁচালী ।

কবিকে প্রাচীন ভাবার কারণ কাব্যের অন্তর্গত এই দুইটি লাইন—

কবে বা হেরিব আমি গৌরার চরণ ।

সফল হইবে মোর মল্লযুদ্ধজন্ম ॥

এখানে শ্রীচৈতন্যের প্রতি কবির যে আকৃতি প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতেই কবিকে অনেকে চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ভাবিয়া থাকেন । চৈতন্যদেবকে বর্তমানেও অনেক ভক্ত অমনি ভাবেই ভাবিয়া থাকেন । স্তবরাং ভক্তির উচ্ছ্বাসকে কালনির্ণয়ের মাপকাঠি করা অযৌক্তিক । তাহা ছাড়া যে সত্যপীরের কাহিনীর আবরণে বিদ্যাসুন্দরের কাহিনী লিখিত হইয়াছে, সপ্তদশ শতাব্দীর একেবারে শেষাংশের পূর্বে তাহার অস্তিত্বই ছিল না । পৌরাণিক দোহাই দিয়া সত্যনারায়ণ পাঁচালীর প্রাচীনত্ব প্রমাণ করা যায় না । সত্যনারায়ণের পাঁচালী সংস্কৃতে অনূদিত হইয়া কখনও স্কন্দপুরাণের, কখনও বা ভবিষ্যপুরাণের অংশ বলিয়া প্রচারিত হইয়াছে । ঊনবিংশ শতাব্দীতেও অনেক বিষয় পুরাণের অন্তর্গত হইয়া পৌরাণিক মাহাত্ম্য অর্জন করিয়াছে । স্তবরাং কবিকঙ্কের কাব্যকে চৈতন্যদেবের সময়ে রচিত না বলিয়া অষ্টাদশ শতাব্দীর রচনা, কি আরও পরের রচনা বলাই অধিকতর সমীচীন হইবে ।

কবি কৃষ্ণরাম দাসের “কালিকামঙ্গল” কাব্য বাংলা ভাষায় রচিত চতুর্থ বিদ্যাসুন্দর-কাব্য । দ্বিজ শ্রীধর, শাবিরিদ্দ খাঁ, প্রাণরাম চক্রবর্তীর পরেই কৃষ্ণরামের স্থান ।

বিদ্যা ও সুন্দর শব্দ দুইটি বহু পুরাতন । “রূপিণী গুহা জ্ঞান” অর্থে প্রথম বিদ্যার ব্যবহার পাই মল্লসংহিতায় ।^১ আবেস্তায়ও এই অর্থে বিদ্যা শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায় ।^২ কবি শূদ্রকের মৃচ্ছকটিক নাটকে বধ্যভূমিতে আনীত চারুদত্তের কণ্ঠে বসন্তসেনাকে দেখিয়া ধ্বনিত হইয়াছে—

১ শারদীয় জনসেবক (১৩৫৯) ডাঃ মুকুমার সেনের প্রবন্ধ, “বিদ্যাসুন্দরতত্ত্ব” দ্রষ্টব্য ।

কৃতো বাম্পাদুধারাভিঃ স্পয়ন্তী পয়োধরৌ ।

ময়ি যুত্বাবশং প্রাপ্তে বিত্তেব সমুপাগতা ॥ ১

বসন্তসেনাকে হত্যার অপরাধেই চারুদত্তকে শূলে চড়ানো হইতেছিল। স্বয়ং বসন্তসেনা বধ্যভূমিতে উপস্থিত হইয়া তাহাকে রক্ষা করিল। অতএব বসন্তসেনা সঞ্জীবনী বিত্তা। মহাভারতে “বিষহরী বিত্তা” রূপে এই বিত্তারই পরিচয় পাওয়া যায়। বৌদ্ধতন্ত্রে জাঙ্গুলী দেবীকে বিত্তা-শ্রেষ্ঠ বিষনাশিনী বলা হইয়াছে। মহামায়ুরী মূর্তি এই বিত্তারই এক প্রাচীনতম রূপ। দশমহাবিত্তার পরিকল্পনার মধ্যেও কোন অঘটন-ঘটনপটীয়সী বিত্তারই পরিচয় নিহিত রহিয়াছে। চৌরপঞ্চাশিকার দুইটি শ্লোকে কবি বিহ্বল নায়িকাকে উদ্দেশ্য করিয়া এইরূপ অর্থই প্রকাশ করিয়াছেন—

(১) অত্য়াপি তাং সুরতলঙ্ঘনঃপতাকাং
লম্বালকাং বিরহপাণ্ডুরগণ্ডভিত্তিম্ ।
সুপ্তাং বিলোলনয়নাং ক্ষণদৃষ্টমষ্টাং
বিত্তাং প্রমাদগলিতামিব সংস্মরামি ॥

(২) অত্য়াপি তাং কনককাস্তিমদলসঙ্গীং
বীভৎসকাস্তিজননী মলসালসঙ্গীম্ ॥
অজ্ঞানসঙ্গপরিচূষনমোহনায়
সঞ্জীবনৌষধিমিব প্রমদাং স্মরামি ॥

প্রথম শ্লোকে নায়িকাকে সুপ্তরূপে বিত্তা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। দ্বিতীয় শ্লোকে নায়িকাকেই সঞ্জীবন ঔষধি বলা হইয়াছে। নায়ক বর্তমানে যে বিপদে পড়িয়াছে, তাহা হইতে উদ্ধার করিতে পারে তাহারই নায়িকা। নায়িকা উদ্ধারের মন্ত্র জানে। অতএব তাহারই রূপর্যোজন, তাহার সহিত কেলিবিলাস বর্ণনা করিয়াই সে উদ্ধার পাইতে চাহিয়াছে। বাংলা বিত্তাসুন্দর-কাব্যেও দেখা যায়, নায়ক চৌরপঞ্চাশিকার শ্লোক বলিতেছে, কোটালকতৃক রাজসন্নিধানে নীত হওয়ার পর। চৌরপঞ্চাশিকার বিশেষ উদ্দেশ্যটি এখানেও বর্তমান

১ মৃচ্ছকটিকম্—রাজা শূদ্রক, দশম অঙ্ক, জ্যোতির্গিহ্ননাথ ঠাকুর কর্তৃক অনূদিত,
শ্লোক ৪১।

আছে। চৌরপঞ্চাশিকার এই বিজ্ঞাই বাংলা বিজ্ঞানসন্দের বিজ্ঞান পরিণত হইয়াছে মনে হয়। বিজ্ঞান যে বিশেষ অর্থে ব্যবহার দীর্ঘকাল ধরিয়া বহুস্থানে প্রচলিত ছিল, তাহার সহিতও ইহার যোগ আছে বলিলে অত্যুক্তি হইবে না।

বিজ্ঞা যেমন রোগ বা অসুস্থরূপ কোন অসুস্থ দূরীকরণের উপায় তেমনি এই বিজ্ঞান প্রয়োগের জন্ত চাই চিকিৎসক। নরসুন্দর কথাটি খুবই পরিচিত। নরসুন্দর অর্থাৎ নাপিত একসময় শল্যচিকিৎসার কাজ করিত। ঋগ্বেদে ‘সুন্দর’ শব্দটির অর্থ গুণী। বিজ্ঞান প্রয়োগের জন্ত গুণীর প্রয়োজন। সংস্কৃতে ‘সুন্দর’ সুন্দরে পরিণত হইলেও পূর্বের অর্থ হারায় নাই। বিজ্ঞা অর্থাৎ ঔষধি বা মন্ত্রবিজ্ঞা এবং সুন্দর তাহার প্রয়োগকর্তা, এই অর্থে বিজ্ঞা ও সুন্দরের ব্যবহার একসময় বিশেষ প্রচলিত ছিল। বিজ্ঞানসুন্দর-কাব্যে বিজ্ঞা ও সুন্দরের একত্র প্রবেশলাভ ঘটিয়াছে। বিজ্ঞানসুন্দর-কাব্যের সহিত কালীর সম্বন্ধ পরে স্থাপিত হইয়াছে। বিজ্ঞা ও সুন্দরের রূপক অর্থ গ্রহণে প্রথমে প্রণয়কাহিনীরূপে বিজ্ঞানসুন্দর-কাব্যের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রাচীন পাঁচালি সাহিত্যের চিরাচরিত নিয়ম অনুসারে পরে ইহার সহিত দেবতার সম্বন্ধ স্থাপনের প্রয়োজন অনুভূত হয়। প্রথম সার্থক রচনা কৃষ্ণরাম দাসের বিজ্ঞানসুন্দরে কালীর মহিমা সুস্পষ্ট। চোর-ডাকাতের দেবতারূপে কালীর খ্যাতির পরিচয় পাই চৈতন্যভাগবতে। খুব সম্ভব এই খ্যাতিরই পথ ধরিয়া কালী বিজ্ঞানসুন্দরে প্রবেশ করিয়াছে। সুন্দর এখন চোরে পরিণত হইয়াছে। চৌরপঞ্চাশিকার চতুর নায়ক স্বাভাবিক নিয়মে ‘চোরে’ পরিণত হয়, বাংলায় ‘চোর’ তাহারই পরিণতি। আকৃতি-পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে অর্থেরও পরিবর্তন ঘটিল। অন্ততঃ এক হিসাবে সুন্দর অবশ্যই চোর। সে বিজ্ঞান মন চুরি করিয়াছে। সেইজন্ত তাহার রক্ষার নিমিত্ত কালীর ডাক পড়িয়াছে। চতুরের অর্থ-পরিবর্তন ঘটাইয়া গুণী সুন্দরকে চোরে পরিবর্তন করিলেও বিজ্ঞানসুন্দর-কাব্যে বিজ্ঞান পূর্বপ্রভাব একেবারে লোপ পায় নাই। বিজ্ঞানসুন্দর-কাব্যে রাজা সুন্দরকে হত্যার আদেশ দেন নাই। রাজার সম্মুখে সুন্দর বিজ্ঞান রূপধোবনপ্রণয়ের বর্ণনা করিয়াছে। রাজা বাহিরে বিরক্তি প্রকাশ করিলেও ভিতরে ভিতরে তাহার প্রতি আসক্ত হইয়াছেন। কোটালকে

আদেশ দিয়াছেন, ভয় দেখাইয়া তাহার নিকট হইতে পরিচয় বাহির করিয়া লইতে। বস্তুতঃ কৃষ্ণরাম দাসের কাব্যে কালীকে স্তম্ভের রক্ষার নিমিত্ত আসিতে হয় নাই। বিষ্ণুরই সেখানে জয় হইয়াছে। পরবর্তী কাব্যগুলিতে ক্রমেই কালীর মহিমা বাড়িয়াছে, কিন্তু বিষ্ণুর এই প্রভাবটি বর্তমান আছে।

কালী হিন্দুতান্ত্রিক দশমহাবিষ্ণুর অন্তর্গত। তান্ত্রিক মন্ত্রশক্তির অসম্ভবকে সম্ভব করানোর ক্ষমতা খুব প্রসিদ্ধ। একসময় বাংলা দেশে তন্ত্রবিষ্ণুর বিশেষ খ্যাতি ছিল। এই খ্যাতিরই কিয়দংশ মন্ত্রশক্তি বিষ্ণুর সহিত যুক্ত হইয়া বিষ্ণুস্বন্দর-কাব্যে ঢুকিয়া পড়িয়াছে মনে হয়। একস্থান হইতে অপর স্থানে যাওয়া তখন সত্যি কষ্টসাধ্য ছিল। পথে বাঘভালুক, কুলপ্লাবী নদীর সংখ্যাও কম ছিল না। আবার ইহারই মধ্যে পথকে স্তম্ভ করিয়া তিনমাসের পথ নিমেষে পার করিবার নিমিত্ত কালীর ডাক পড়িয়াছে। কৃষ্ণরাম দাসের কাব্যে কালীর ডাকিনী-যোগিনীদের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না। ভারতচন্দ্রে তাহারাও আসিয়াছে। শৈব-শাক্তের যে দ্বন্দ্ব তখন দেশে মানবচিত্তের তলেতলে প্রবাহিত হইতেছিল, মনসামঙ্গলে, চণ্ডীমঙ্গলে এবং পরবর্তী অন্নদামঙ্গলে যাহার পরিচয় রহিয়াছে, বিষ্ণুস্বন্দরেও তাহার প্রবেশ ঘটিয়াছিল। কৃষ্ণরাম দাস রচিত প্রথম সার্থক বিষ্ণুস্বন্দর-কাব্যে স্বন্দরের পথ-অতিবাহন-কালে তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

কালীর অতুগ্রহে অনায়াসে নির্মিত স্ফুট দিয়া স্বন্দর বিষ্ণুর শয়ন-মন্দিরে প্রবেশ করিয়াছে, আবার তাহাতেই সে চোর আখ্যা পাইয়াছে। স্বন্দরের সহিত তান্ত্রিক কালীর সম্বন্ধ তখন নষ্ট হইয়াছে। তখন চোরের সহিত চোর-ডাকাতের কালীর সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে। স্ফুট নির্মাণ তখন শুধু সিঁদকাটার কার্য। স্বন্দরের জীবনদানে বিষ্ণুই আসিয়াছে। বিষ্ণুর রূপবর্ণনাতেই তাহার মূর্তি ঘটিয়াছে। আবার চোর স্বন্দরের মুখ দিয়া কাব্যে কালীর চৌতিশা স্তোত্রও উচ্চারিত হইয়াছে। পরবর্তী বিষ্ণুস্বন্দর-কাব্যে কালীর কার্যকলাপ আরও বাড়িয়াছে। মন্ত্রশক্তি-বিষ্ণু ও তাহার প্রয়োগকর্তা স্বন্দর এক সময় কাব্যে স্থান লাভ করিয়াছিল তাহাদের রূপক মূল্যেই। ধীরে ধীরে অগ্ন্যাগ্ন কাব্যের ছাপ তাহাতে পড়িয়াছে, পাঁচালি কাব্যের গঠনসংস্কার

আসিয়া মিশিয়াছে, দেশীয় লৌকিক ধারাও প্রবেশ করিয়াছে। এই ত্রিধারার প্রথম সঙ্গমস্থল কৃষ্ণরাম দাসের বিজ্ঞানন্দর-কাব্য।

কৃষ্ণরামের ষষ্ঠীমঙ্গল

কৃষ্ণরাম দাসের খণ্ডিত ষষ্ঠীমঙ্গল গ্রন্থখানির বিষয়বস্তু আলোচনা করিলে তাহার তিনটি সুস্পষ্ট বিভাগ লক্ষ্য করা যায়। গ্রন্থের প্রথম অংশে সপ্তগ্রামের রাণীর সহিত সখী নীলাবতীর সাক্ষাৎ, দ্বিতীয় অংশে সায়বেনের গল্প এবং তৃতীয় অংশে ষষ্ঠীপূজার বিধান বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠীমঙ্গলের সমগ্র কাহিনীকে অরণ্যষষ্ঠীর কাহিনী নাম দেওয়া যায়। ষষ্ঠীর এই কাহিনীই সমধিক প্রসিদ্ধ। বর্তমানে বিখ্যাত জামাইষষ্ঠী মূলতঃ এই অরণ্যষষ্ঠী। অরণ্যষষ্ঠীর কাহিনীও সর্বত্র এক নয়। কৃষ্ণরামের কাহিনীর কাঠামোটি কিন্তু অধিকাংশ অরণ্যষষ্ঠীর কাহিনীর মূল কাঠামোরূপে স্বীকৃত হইয়াছে। কাহিনীর রূপের এই তারতম্য কাহিনীর প্রাচীনত্ব এবং ইহার খাটি ব্রতকথা-মহিমারই পরিচায়ক। কৃষ্ণরামের ষষ্ঠীমঙ্গলের তিনটি অংশের পরিচয় এইরূপ—

ষষ্ঠীর দাসী নীলাবতী ভূমণ্ডলে ষষ্ঠীপূজার বিস্তার দেখিতে বাহির হইয়াছেন। নানাস্থান ভ্রমণের পর তিনি সপ্তগ্রামে উপস্থিত হইয়া আতিথ্য গ্রহণের জন্ত রাজপুরীতে প্রবেশ করিলেন। রাণী তখন মাছ-পোড়া দিয়া ভাত খাইতেছিলেন। নীলাবতী বিস্মিত হইলেন, কারণ “অণু যে অরণ্যষষ্ঠী বিদিত সংসার।” রুগ্ন হইয়া অতিথি ফিরিয়া যায় আর কি, অল্পতপ্ত রাণী অরণ্যষষ্ঠীর মহিমা জানিতে চাহিলেন।

রাণী বলে আমার তনয় যদি হয়।

করিব ষষ্ঠীর পূজা কভু মিথ্যা নয় ॥

নীলাবতী তখন সায়বেনের কাহিনী বলিলেন।

সনোকপুরের সায়বেনের পত্নী ষষ্ঠীর দাসী। তাহার সাতপুত্র ও সাতপুত্রবধু। ষষ্ঠীর দিনে সায়পত্নী বহুযত্নে ষষ্ঠীপূজার যোগাড় করিয়া স্নান করিতে গেল। পূজার সামগ্রী পাহারায় রহিল ছোটপুত্রবধু। লোভী বধু “উদর ভরিল চুরি করি।” তারপর শাণ্ডভীর নিকট

সেই দুরাচার নারী

বাঁচে প্রবঞ্চনা করি

দিএ কালবিড়ালের দোষ ॥

কালবিড়াল ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিশোধের উপায় খুঁজিতে লাগিল। ছোটবধু গর্তবতী ছিল। সন্তান প্রসব হইবামাত্র কালবিড়াল তাহা চুরি করিয়া অরণ্যে ষষ্ঠীর নিকট রাখিয়া আসিল। পর পর ছয়বার সে পুত্রসন্তান প্রসব করিল, ছয়বারই বিড়াল তাহা অপহরণ করিল। সপ্তমবারে ছোটবধু “পলাইএ গেল দূর বনে।” পথে এক গাছি সূতার চিহ্ন রাখিয়া গেল।

সূতার চিহ্ন ধরিয়া কালবিড়ালও বনে হাজির হইল। তারপর সন্তঃপ্রসবা নিদ্রিতা নারীর কোল হইতে সন্তান তুলিয়া লইয়া ছুটিল ষষ্ঠীর উদ্দেশ্যে। ছেলের কান্নায় জাগিয়া উঠিয়া মাও পিছনে পিছনে ছুটিয়া ষষ্ঠীর নিকট উপস্থিত হইল। অনেক কাকুতিমিনতির পর “দেবী বলে বলি শুন সদাগর জায়া। তোমার রোদনে মোর উপজিল দয়া॥” তারপর কিঞ্চিৎ ছলনার পর পুত্রদের ফিরাইয়া দিলেন। এইসঙ্গে দেবী কিছু উপদেশও দিলেন। ষষ্ঠীপূজার দিনে যথানিয়মে ষষ্ঠীপূজা করিতে হইবে। কালবিড়াল তাঁহার অংশ, সূতরাং তাহার অপমান করা চলিবে না। ষষ্ঠীর দিন ছেলেদের মাথায় তেলঙ্গল দিতে হইবে এবং শত অপরাধেও তাহাদের দোষ লওয়া চলিবে না। এই-সকল উপদেশ মানিতে স্বীকৃত হইয়া বেনে-বউ বিদায় হইল।

গ্রন্থের তৃতীয় অংশে ষষ্ঠীপূজার বিধান বর্ণিত হইয়াছে। বারমাসে বার ষষ্ঠীর পূজা করিতে হইবে। যে করে “রোগশোক দুঃখ কভু নহে তার ঘরে”। হাড়িয়া তালের গুড়ির সহিত আউসের গুড়ি মিশাইয়া ষষ্ঠীর ভোগ প্রস্তুত করা বিধেয়। সোম ও শুক্রবারে ষষ্ঠীপূজা নিষিদ্ধ। এই অংশ বিশেষ খণ্ডিত।

ষষ্ঠীপূজার উৎপত্তি

বাংলাদেশে ষষ্ঠীপূজার অঙ্কুশান বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে। বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে চৈতন্যদেবের জন্মের ষষ্ঠদিবসে অঙ্কুশিত ষষ্ঠীপূজার বিস্তৃত বর্ণনা পাওয়া যায়। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলেও বহুবার ষষ্ঠীপূজার উল্লেখ পাই। বহু প্রাচীন ভাষ্যে ষষ্ঠীমূর্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। রাজমাহী জেলার ক্ষীরহর গ্রামে প্রাপ্ত একটি চতুর্ভুজা ষষ্ঠীমূর্তির

ক্রোড়ে একটি শিশু এবং দেবীর দোতুলায়ান দক্ষিণ পদটি উর্ধ্বমুখ একটি বিড়ালের উপর স্থাপিত দেখা যায়। দেবীর উপরের দক্ষিণহস্তে একটি সপত্র বক্ষশাখা রহিয়াছে। বগুড়া জেলায় দৃষ্ট অমুরূপ একটি মূর্তির হস্তে বজ্র দেখা গিয়াছে। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বাঙ্গালার ইতিহাস ১ম খণ্ডের ৩১৩ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন, “মদনপাল দেবের তৃতীয় রাজ্য্যাকে একটি ষষ্টিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।” এই মূর্তির কোন সন্ধান মেলে নাই। নগেন্দ্রনাথ বসু ময়ূরভঞ্জের পুরাতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থে (Mayura-bhanja Archaeological Survey Vol. I) বালাসোর জেলার টুগুরা গ্রামে (প্লেট XXXVIII এ ২নং) এবং শশখণ্ড গ্রামে (প্লেট XXXVIII ১নং) দৃষ্ট যে স্কন্দষষ্টির মূর্তির পরিচয় দিয়াছেন তাহার সহিত মনসার সাদৃশ্য লক্ষণীয়। “মূর্তি দ্বিভুজা, পদ্মাসীন, নানা অলঙ্কারে অলঙ্কতা, মস্তকে সাতটি সাপ ফণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। বাম উরুর উপর একটি শিশুকে বসাইয়া বামহস্তের দ্বারা তাহাকে ধরিয়া আছেন। মূর্তির দক্ষিণ হস্তে একটি সর্প রহিয়াছে।” তজ্জে স্কন্দষষ্টির এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়—

ওঁ দ্বিভুজাং যুবতীং ষষ্টিং বরাভয়যুতাং অরোং ।
গৌরবর্ণাং মহাদেবীং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥
দিব্যবস্ত্রপরিধানাং বামক্রোড়ে স্থপুত্রিকাম্ ।
প্রসন্নবদনাং নিত্যাং জগদ্ধাত্রীং স্থপ্রদাম্ ॥
সর্বলক্ষণসম্পন্নাং পীনোন্নত পয়োধরাম্ ।
এবং ধ্যায়েং স্কন্দষষ্টিং সর্বদা বিষ্ণুবাসিনীম্ ॥

তস্মোক্ত এই পরিচয়ে সর্পের উল্লেখ নাই। অত্ৰ সকল বিষয়েই স্কন্দষষ্টির সহিত মিল আছে। মনসার মূর্তির সহিত সন্ধানের অস্তিত্ব অত্ৰ মিলিয়াছে। বহু প্রাচীন ষষ্টিমূর্তির সহিত বিড়াল দেখা গিয়াছে। স্কন্দষষ্টির সহিত বিড়াল নাই। বালাসোর-অঞ্চলে এই মূর্তি মনসা নামেই পূজিত হইয়া থাকে। ইহাকে ষষ্টি বলিয়া মানিয়া লইলে ষষ্টি ও মনসার উৎপত্তিগত অভিন্নতাই স্বীকৃত হয়।

বর্তমানে মনসা শুধু সর্পদেবী নামে পূজিত হইলেও পূর্বে ইহার মহিমা ব্যাপকতর ছিল। অর্ধপূর্ব সমাজজীবনে মনসা ছিল প্রজনন-শক্তির দেবতা—শিশু ও সর্পের সহিত তাহার সম্বন্ধই ইহার প্রমাণ। সভ্যতার আদিযুগে—মানব ও পশু যখন পাশাপাশি বাস করিত তখন পরস্পরের প্রতি ভয়ের পরিমাণ ছিল কম। পরবর্তী কালে সভ্যতারূপের সহিত সর্পভীতি বাড়ায় সর্পের জন্ত পৃথক দেবতার সৃষ্টি হয়। প্রজনন-শক্তির জন্ত তখন অগ্নি দেবতার সৃষ্টি হইয়াছে, খুব সম্ভব তাহারই পরবর্তী রূপ যষ্টি। মনসার অনেক গুণের মধ্যে আরোগ্য ও পুষ্টিও আছে। এই গুণ দুইটি যষ্টির সহিত মিলিত হইয়া মনসাকে শুধু সর্প-দেবতায় পরিণত করিয়াছে। বাংলাদেশে অনেক স্থানে মনসার মূর্তিতেই যষ্টিপূজা করা হয়। যষ্টি ও মনসার নিকট সম্বন্ধই ইহাতে সূচিত হইতেছে।

যষ্টির সহিত বৌদ্ধতান্ত্রিক দেবতা হারীতীর সম্বন্ধের মধ্যে যষ্টির এক বিচিত্র রূপের সম্বন্ধ পাওয়া যায়। হারীতী এক যক্ষিণী, কুবেরের স্ত্রী। বৌদ্ধজ্ঞাতকে হারীতীকে শিশুর অনিষ্টকারিণী এবং মারীনিবারকরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বাংলাদেশে একাধিক হারীতী মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। হারীতী মূর্তিরও সহিত একাধিক শিশুর বিচ্যুতমানতা লক্ষ্য করা যায়।^১ হারীতীও যে মূলে প্রজনন-শক্তির দেবী ছিল, ইহা হইতে তাহা প্রমাণিত হয়। প্রজনন-শক্তির দেবতা হইতে বর্তমান যষ্টিতে বিবর্তনের আদিযুগে হারীতীর অনিষ্টকারী গুণটি যষ্টিতে আরোপিত হইয়াছিল। মহিলাগণ সন্তানবতী হওয়ার পর যষ্টিপূজার অধিকারিণী হন। সন্তানের রক্ষার মানসে যষ্টিপূজার এই বিধান হইতে যষ্টির সন্তানের অনিষ্টকারী রূপেরই পরিচয় পাওয়া যায়। অরণ্যযষ্টির কাহিনীতে অরণ্যে সন্তান লইয়া পলায়ন-বৃত্তান্তের মধ্যে হারীতীর জাতকাপহরণ গুণের নিদর্শন মেলে।

সদুক্তিকর্ণামৃতের একটি শ্লোকে গ্রাম্য দেবদেবীর মধ্যে কাস্তার-ভূগার উল্লেখ রহিয়াছে।

তৈলৈজীৰোপহাৰৈগিৰি কুহৰশিলা সংশ্রয়ামচয়িত্বা
 দেবীং কান্তারতুৰ্গাং কুধিৰমুপতকু ক্ষেত্ৰপালায় দত্তা ।
 তুহীবীণা বিনোদ ব্যবহৃত সরকামহিজীৰ্ণে পুরাণীং
 হালাং মালরকৌষেযু বতি সহচরা বৰ্বরাঃ শীলয়ন্তি ॥

এই কান্তারতুৰ্গাই পরবর্তী বনদেবী। কালক্রমে এই কান্তারতুৰ্গা অরণ্য-
 ষষ্ঠীর সহিত আসিয়া মিলিত হইয়াছে। পৌষ মাসে যে ষষ্ঠীপূজা হয়
 তাহার নাম অন্নষষ্ঠী। প্রাচীন কৃষিলক্ষ্মীর সহিত ষষ্ঠীর সম্বন্ধেই ইহা
 স্মৃচক। ফাল্গুন মাসে এক গো-রূপিণী ষষ্ঠী পূজা করা হয়। গোমুণ্ডে
 ষষ্ঠীপূজার পরিচয় ষোড়শ শতাব্দী হইতে পাওয়া যায়। এক সময় ষষ্ঠী
 ছিলেন ভাগাড়ের দেবতা। সম্ভান-প্রসবের পর আঁতুড় ঘরের চালে
 গোমুণ্ড গৌজার রীতি এখনও বহুস্থলে প্রচলিত আছে। গোমাতা
 ভগবতী খুব সম্ভব ষষ্ঠীরই এক নামান্তর। ষষ্ঠীর এই বিভিন্ন রূপগুলি
 তাহার আৰ্ঘ্যপূর্ব রূপেরই স্মৃতিচিহ্ন বহন করিতেছে। পরবর্তী কালে
 বহু-প্রচলিত ষষ্ঠীদেবী পৌরাণিক মৰ্যাদা অর্জন করিয়াছে।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে ষষ্ঠী সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“মাতৃকা-
 গণের মধ্যে এই দেবী প্রধান। ইনি শিশুদিগের প্রতিপালনকারিণী
 এবং প্রকৃতির ষষ্ঠাংশস্বরূপিণী বলিয়া ইহার নাম ষষ্ঠী। ইনি কাতিকৈয়ের
 স্ত্রী। এই দেবীর প্রসাদে পুত্রপৌত্রাদি লাভ হইয়া থাকে, এইজন্ত ইনি
 ত্রিজগৎ-ধাত্রী। এইজন্ত দ্বাদশমাসে ইহার উদ্দেশ্যে শুক্লপক্ষের ষষ্ঠী
 তিথিতে পূজা করা বিধেয়।”

স্কন্দপুরাণে দ্বাদশমাসে দ্বাদশ ষষ্ঠীর নাম উল্লিখিত হইয়াছে—বৈশাখে
 চান্দনীষষ্ঠী, জ্যৈষ্ঠে অরণ্যষষ্ঠী, আষাঢ়ে কাদম্বীষষ্ঠী, শ্রাবণে লুণ্ঠনষষ্ঠী,
 ভাদ্রমাসে চপেটীষষ্ঠী, আশ্বিনে দুৰ্গাষষ্ঠী, কার্তিকমাসে নাড়ীষষ্ঠী,
 অগ্রহায়ণে মূলকষষ্ঠী, পৌষে অন্নষষ্ঠী, মাঘমাসে শীতলষষ্ঠী, ফাল্গুনে
 গৌরুপিণী ও চৈত্রে অশোকষষ্ঠী।

ষষ্ঠীর সহিত কাতিকৈয়ের সম্বন্ধ স্থাপনের দ্বারা তাহাকে পৌরাণিক
 মৰ্যাদা দেওয়া হইয়াছে। ‘ষষ্ঠী’ নামটি সংস্কৃত। পুরাণে স্থান পাওয়ার পূর্বে
 তাহাকে কি নামে অভিহিত করা হইত জানা যায় না। বর্তমানে ষষ্ঠীর
 সহিত কেবলমাত্র শিশুরই সম্পর্ক। ‘ষষ্ঠী’ শব্দটা ষষ্টি অর্থাৎ ‘ষাট’-এর

অনুক্রমে লওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। ‘ষাট’ সংখ্যাটি বহুত্ব-প্রকাশক। এই হিসাবে দীর্ঘায়ু প্রদানের দেবী হিসাবেই ‘ষষ্টি’ হইতে ষষ্ঠী করা হইয়াছে। শীতলষষ্ঠীর প্রচলিত উপাখ্যানে ষাটটি সন্তানের পরিচয় পাওয়া যায়। বহুসন্তানদাত্রীরূপেও ষষ্ঠীর সহিত তাহার সম্বন্ধ স্থাপিত হইতে পারে। নবজাতকের জন্মের ষষ্ঠ দিবসে ষষ্ঠীপূজা প্রচলিত আছে। এই দিনই বিধাতাপুরুষ সন্তানের ভাগ্যানির্ধারণ করিয়া দেন। ষষ্ঠীর সহিত বিধাতারও সম্বন্ধ রহিয়াছে। ষষ্ঠীপূজার সম্বন্ধে সর্বাঙ্গপেক্ষা লক্ষণীয় বিষয় হইতেছে, মহিলারাই ইহার একমাত্র পূজারী। আর্থগণ ষষ্ঠীকে আপন সমাজে স্থান দিলেও যে পুরাপুরিরূপে গ্রহণ করেন নাই, ইহা হইতেই তাহা প্রমাণিত হয়। আর্থসমাজে অনার্য নারী গ্রহণে বাধা ছিল না। অনার্য নারীগণের দ্বারা ষষ্ঠী আর্থসমাজে প্রবেশ করিয়া কালক্রমে পৌরাণিক মর্যাদা অর্জন করিলেও আর্থ পুরুষেরা অনার্য সমাজের দেবতাকে পূজা করিতে স্বীকৃত হয় নাই।

কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল

স্বপ্নে আদেশ পাইয়া কবি গ্রন্থ-রচনায় উত্তত হইলেন।

পুষ্পদন্ত সাধু পাটনে যাইবে। ডিঙ্গা তৈয়ারী করিতে হইবে। বাউল্য রতাইকে কাঠ কাটিয়া আনিতে আদেশ করিল। ছয় ভাই ও প্রধান পুত্রকে লইয়া রতাই কাঠ আনিতে গেল।

তুলবশতঃ দক্ষিণরায়ের বৃক্ষ কাটিয়া ফেলায় ছয় ভাইকে বাঘে খাইল। অবশেষে পুত্রবলি দিয়া ভাইদের ও পুত্রের প্রাণ ফিরিয়া পাইল। দক্ষিণরায়ের জয়গান করিতে করিতে সকলে কাঠ লইয়া ঘরে ফিরিল।

এইবার ডিঙ্গাপ্রস্তুতের পালা। ভগবানের আদেশে বিশ্বকর্মা ও হুম্মান্ আসিয়া রাতারাতি ডিঙ্গা নির্মাণ করিয়া দিয়া গেল। সাধু গেল রাজার নিকট বিদায় মাগিতে। বার বার নিষেধ সত্ত্বেও সাধুর জিদ দেখিয়া রাজা সম্মতি দিলেন। মা দক্ষিণরায়ের পূজা করিয়া আশীর্বাদ চাহিয়া লইল। তারপর গর্তকবচ সঙ্গে দিয়া সন্তানকে বিদায় দিল। সপ্তডিঙ্গা সাজাইয়া সাধু পাটনের অভিমুখে যাত্রা করিল।

বহুস্থান অতিক্রম করিয়া সপ্ততরী খনিয়ায় পৌঁছিল। এখানে সাধুর অহুরোধে কর্ণধার দক্ষিণরায় ও গাজির সংঘর্ষ ও ভগবানের মধ্যস্থতায় সন্ধির কাহিনী বিবৃত করিল। তারপর বহু স্থান অতিক্রম করিয়া সাধুর তরী নানা দহ ছাড়াইল। অবশেষে রাজদহে আসিয়া দক্ষিণরায়ের মায়ায় সাধু সমুদ্রমাঝে পুরী দেখিল।

তুরঙ্গপাটনের রাজা সুরথ। সাধু তাঁহার নিকট সমুদ্রে পুরী দেখার কথা বলিল। রাজার আদেশে সাধু পুনর্বার তাঁহাকে পুরী দেখাইতে উদ্ভূত হইল, কিন্তু পারিল না। ক্রুদ্ধ রাজা তাহাকে কারাগারে নিক্ষেপ করিলেন। সাধু দক্ষিণরায়ের উদ্দেশ্যে চৌতিশা স্তব করিলেন। দক্ষিণরায় সদয় হইয়া ব্যাঘ্রবাহিনী প্রেরণ করিলেন। রাজসৈন্যের নিকট ব্যাঘ্রবাহিনী পরাজিত হওয়ায় দক্ষিণরায় স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া সুরথ রাজাকে পরাস্ত ও নিহত করিলেন। রাণীর কান্নায় দক্ষিণরায় সদয় হইয়া রাজাকে বাঁচাইয়া দিলেন। সৈন্যসামন্ত সকলে বাঁচিয়া উঠিল।

পুষ্পদত্ত সাধু মুক্তি পাইয়া পিতার অহুসঙ্কানে রত হইল। কারাগারে পিতার সন্ধান মিলিল। পিতাপুত্রে পরিচয়াদির পর রাজকন্ডার সহিত পুষ্পদত্তের বিবাহ হইল। তারপর পিতা ও স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া পুষ্পদত্ত দেশে ফিরিল। সেখানে মহা ধুমধামের সহিত দক্ষিণরায়ের পূজা দিল। তারপর গ্রন্থ খণ্ডিত।

গ্রন্থোৎপত্তির কারণ বর্ণনা অংশে স্বপ্নে দক্ষিণরায় কবিকে বলিয়াছেন—

মুনিমুখে শুনিয়া নৃপতি প্রভাকর ।
সদাশিব সেবিয়া পাইল পুত্রবর ॥
আপুনি হইল গিয়া তাহার নন্দন ।
বসাইল নররাজ্য কাটিয়া কানন ॥
বিবাহ করিল ধর্মকেতুর কুমারী ।
দম্পতী কৈলাসে গেহু যোগে তহু ছাড়ি ॥
হরবর দক্ষিণের ঈশ্বর হইয়া ।
প্রথমে লইল পূজা পাটনে ছলিয়া ॥

কালুরায় পাঠাইল হিজলি সহরে ।
 না মানে আমার তরে নরসিংহ নরে ॥
 মারিয়া তাহার পুত্র দিহু জিয়াইয়া ।
 যতনে পূজিল বহু বলিদান দিয়া ॥

গ্রন্থের প্রথমাংশেই এ-সকল ঘটনা থাকিবার কথা, কিন্তু গ্রন্থে ইহাদের সন্ধান মেলে না। তবে কি কবি পরে তাঁহার পরিকল্পনা পান্টাইয়াছিলেন?

রায়মঙ্গলে উল্লিখিত বাঘ ও বাঘিনীর নাম :—

[ক] বাঘ :—(১) বড়খাঁ গাজীর দলে—

কালানল, হোগলবুনিয়া, কাশুয়া বাঘরোল, ঘুসুলে, গামালে, সিসিরি, হিসিরা, দাউদিয়াখান, অসিনিকুস্তা, টঙ্গভাঙ্গা, তাতালা, তুঙ্গবদা, মর্মদা, সূর্মদা, নাটুয়া, পাটুয়া, হুঘর্যা, সূঘর্যা, সূধর্যা, বেতরাড়, দাবাড়া, কাছুয়া, বাটপাড়া, হটিয়াঘোড়া, হড়া, দারিয়া, ডুধরি, খোড়া, নাদাপেটা।

(২) দক্ষিণরায়ের দলে—লোহাজঙ্গ, রূপচাঁদা, মাসুয়া, বেড়াভাল, বেকাল, বাজাল, বাতাল, বেতাল, উগ্রচণ্ড, প্রচণ্ড, অখণ্ড, দণ্ডধর, নাটুয়া, সাটুয়া, হড়া, উল্যাদান, বলবন্ত, বুলবুল্যা, লোটাঁকান, উঠানি, পাখরা, প্রখরা, চিতি, চঞ্চলা, ধামলা, বিজনি, নেউলি, পাতা, হামলা, সামলা, গণ্ডগুলা, গুড়গুড়া, উড়নি, চড়াই, ফেটানাকা, পাটাবুকা, মটুকা, মুড়ই, জামলা, জোঝার, হীরা, বেড়াভাঙ্গা, বাটপাড়, হুড়ুকাখশালে, মাতালা, তিতিল্যা, কালা, মটুকা, মমালা।

[খ] বাঘিনী—

তোমরি, তোবলি, তিরি, তিবি, সাকিনি, ছাকিনি, হকী, ঝমকি, চমকি, চিনি, তিনি, লকলকি, নাগিনী, গহনী, ধনী, ফণি, ফকফকি, উদামী, উদাম, দামি, চাতকি, চলনি, জাবক, পাবকমুখি, ঘোঘোর, ঘেরিগী, কিড়িমিড়ি, পাহিড়ি, হিড়িমি, কালি, ধলি, লাখেশ্বরী, শুমি, বুব্বি, ডাগর, ডোগর, গলগলি, খটাস, সাড়ীআল, উধ, পালবাধা, মাচবাঘরোল, বিলকাঁধা, বিজনি, উড়ানচড়াই।

সুন্দরবনের নিকটবর্তী এই গ্রামগুলি ব্যাভ্র-অধ্যুষিত বলিয়া

উল্লিখিত—বালাগু, কালিয়া, পাইঘাট, মেদনমল্ল, বরিদহাট, ময়দা, বেয়লা, মাগুরা।

সাধারণতঃ বাঘ ও বাঘিনীদের নামের কোন অর্থ পাওয়া যায় না, তবে কোন কোন বাঘের নাম হইতে তাহার বাসস্থান অথবা গুণাগুণ নির্ণয় করা যায়। যেমন কাগুরা বাঘরোল মানে কাশবনের গোবাঘা। ছড়কাখশালে বাঘের গুণ গোপনে ছড়কা খসাইয়া ফেলা। লোটাকান বাঘের কান লুটাইয়া পড়িয়াছে। মাচবাঘরোল হইতেছে মাছথেকে বাঘ। বিলকাধা বাঘ সাধারণতঃ বিলের কাছে থাকে। তেমনি ফেটানাকা, পাটাবুকা, নাদাপেটা এই নামগুলির অর্থ স্পষ্ট।

বাংলার ব্যাঘ্রদেবতা

মানব-সভ্যতার আদিযুগে কোন কোন মানব-সমাজে বিভিন্ন জন্তু-জানোয়ারের পূজার প্রচলন ছিল। তখন মানুষ হয় বনের মধ্যে, না হয় বনভূমির কাছাকাছি অঞ্চলে বাস করিত। হিংস্র জন্তুর হাতে বিপদের সম্ভাবনা ছিল খুব বেশী। এই বিপদের ভয় হইতেই সে প্রথমে পশুপূজা আরম্ভ করে। প্রাচীন সমাজে কৌলিক অভিজ্ঞান (Totem) হিসাবেও জন্তু-জানোয়ারের সম্মান ছিল খুব বেশী। এক গোষ্ঠীর মানুষ অন্য গোষ্ঠী হইতে বিশেষ জন্তুর নাম ধরিয়া সহজেই নিজেকে পৃথক্ করিয়া লইতে পারিত। সভ্যতার অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে পশু ও মানবের এই সম্পর্ক ধীরে ধীরে শিথিল হইয়া আসিয়াছে। তবে মানবসমাজ হইতে সেদিনকার পশুপূজার চিহ্ন একেবারে মুছিয়া যায় নাই। আর্ঘ্য-সমাজের বাহিরে, সভ্যসমাজজীবন হইতে দূরে বহু অনার্যজীবনে এখনও পশুপূজার পরিচয় লুপ্ত হয় নাই। ভারতবর্ষে আর্ঘ্যগণ অনার্যদের সরাইয়া দিয়া ভূখণ্ড অধিকার করিলেও অনার্যদের সমস্ত কিছু হইতে নিজদিগকে পৃথক্ করিয়া রাখিতে পারে নাই। প্রাচীন দেবতাগণের কঠোর প্রকৃতির মূলে পূর্বতন পশুদেবতারই প্রভাব দেখা যায়। আর্ঘ্যদেবতা-গণের পশুবাহন পশুপূজার প্রভাবের আর একটি প্রমাণ। হিন্দুর সমাজজীবনে প্রত্যেক আচার-অনুষ্ঠানের মধ্যেও তাহার পরিচয় ছড়াইয়া রহিয়াছে। অনেক অনার্য-দেবদেবীকেও পরে আর্ঘ্যগণ আপন দেব-

সমাজে স্থান দিয়াছে। আর্থপুরাণ-গ্রন্থে ষষ্ঠী, শীতলা, মনসা প্রভৃতি দেবতা সম্মানের আসন অধিকার করিয়া লইয়াছে। শুধু বাংলার ব্যাঘ্রদেবতা এখনও পুরাণবহির্ভূত অনার্য-দেবতারূপেই বর্তমান রহিয়াছেন।

বাংলায় আর্থদেব আগমনের পূর্বে অষ্টিক, মোক্ল, দ্রাবিড় ও অন্যান্য অনার্যেরা বাস করিত। অষ্টিক-মোক্ল জাতির লোকেরা একপ্রকার ব্যাঘ্র-মানব দেবতার পূজা করিত।^১ বাংলার বর্তমান ব্যাঘ্রদেবতা খুব সম্ভব এই সূত্র ধরিয়াই সৃষ্ট হইয়াছেন। বাহনরূপে বাঘের পরিচয় খুব প্রাচীন কালেও পাওয়া যায়। মহাযান তান্ত্রিক দেবতা মঞ্জুশ্রীর বাহন ছিল বাঘ। লোকনাথ দাসের সীতাচরিত্র-গ্রন্থে একটি ফকিরকে বাঘের পিঠে চড়িয়া বেড়াইতে দেখা যায়। বাংলায় যে-সকল ব্যাঘ্রদেবতার পরিচয় পাওয়া যায়। তাহাদের সহিত অর্বাচীন ঐতিহাসিক পরিচয় জড়িত হইয়া আছে। প্রচলিত ব্যাঘ্র-দেবতার পূজার সহিত আরও অনেক পূজা অথবা সংস্কারের ধারা আসিয়া মিলিয়াছে। ইহার খ্যাতি যে খুব বেশী দিনের নয়, কয়েকটি কারণ হইতে তাহা অস্বীকৃত হয়। প্রথমতঃ কোন ইতিহাস অথবা অন্য কোন দেবদেবীর গ্রন্থে ব্যাঘ্রদেবতার উল্লেখ নাই। দ্বিতীয়তঃ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের গ্রন্থে যে নদীপথের বর্ণনা আছে, সেই নদীপথেই রায়মঙ্গলও বাণিজ্যযাত্রা বর্ণিত হইয়াছে। মুকুন্দরাম নদীতীরবর্তী অনেক স্থানের উল্লেখ করিলেও ব্যাঘ্রদেবতার মাহাত্ম্যসূচক কোন স্থানের উল্লেখ করেন নাই। তৃতীয়তঃ কোন খুব প্রাচীন ব্যাঘ্রদেবতার মাহাত্ম্যসূচক গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

পাশ্চাত্য বণিকগণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে সুন্দরবন প্রভৃতি অঞ্চলে গতায়াত বৃদ্ধি পায়। মধু ও লবণ সংগ্রহকারী বণিকেরা দলে দলে এই অঞ্চলে প্রবেশ করিয়া সুন্দরবনের হিংস্রতম জন্তু বাঘের সম্মুখীন হয়। বনে যাতায়াত এবং বন কাটার সূচনার সঙ্গে সঙ্গে সুন্দরবনের কাছাকাছি অঞ্চলে বাঘের উৎপাত বাড়ে। ফলে নিকটবর্তী অঞ্চলের লোকদের কৃষিকার্যেরও বিশেষ ব্যাঘাত ঘটে। খুব সম্ভব ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দী হইতে এই কারণে দক্ষিণবঙ্গে ব্যাঘ্রদেবতার

পূজার অত্যন্ত বেশী প্রচলন আরম্ভ হয়। পূর্ব ও উত্তরবঙ্গের ব্যাঘ্র-দেবতার পূজার স্থানগুলিতে এক সময় খুব অরণ্য ছিল। এই অঞ্চলে প্রচলিত ব্যাঘ্রদেবতার ছড়াগুলিতে ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর ইতিহাসের ছাপ রহিয়াছে। সুতরাং এখানেও ব্যাঘ্রদেবতার পূজার সূত্রপাত খুব বেশী দিন হয় নাই।

ব্যাঘ্রদেবতার পূজা পরবর্তী কালের হইলেও সাধারণ পশুদেবতার পূজা যে বহু পূর্বে প্রচলিত ছিল, মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলে তাহার প্রমাণ রহিয়াছে। চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডী কতকাংশে বনদেবী। তিনি বনচারী কিরাত কালকেতুকে সাহায্য করিয়াছেন। আবার খুলনাও বনে ছাগল চরানোর সময় তাঁহার সাহায্য পাইয়াছে। ব্যাঘ্রের অত্যাচারে উৎপীড়িত পশুকুলকে তিনি আশ্রয় দিয়াছেন। পশুরা সকলে অকপটে আপন-আপন স্নখদুঃখের কথা তাঁহাকে জানাইয়াছে, তিনিও প্রত্যেকের সুস্পষ্ট কর্মবিভাগ করিয়া দিয়া তাহাদের বন্য-জীবনকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। পশুসমাজের দেবতাই পরে বিশেষ একটি পশুর দেবতায় রূপান্তরিত হইয়াছেন। পাঁচালী কাব্যে যে ব্যাঘ্রদেবতার পরিচয় পাই, তাহাতে দেখি, তিনি যেমন বাঘের কবল হইতে মানুষকে রক্ষার দেবতা, তেমনি তিনি বাঘেরও দেবতা। বাঘেরাও তাঁহার নিকট তাহাদের স্নখদুঃখের কথা বলিয়াছে। তাহারা তাঁহার আজ্ঞাবহ ভূতামাত্র। তাঁহার আশ্বাসমাত্রেই তাহারা তাঁহার হইয়া যুদ্ধ পর্যন্ত করিতে আসিয়াছে। ব্যাঘ্রদেবতার এই বাঘের উপর প্রভুত্বের রূপটি সম্পূর্ণরূপে বনদেবীরই পরবর্তী উত্তরাধিকারী। অপর অংশগুলি কালের গতিতে পরে আসিয়া যুক্ত হইয়াছে।

বাংলাদেশে প্রচলিত ব্যাঘ্রদেবতার সহিত ভারতবর্ষের অপর কয়েকটি অঞ্চলে প্রচলিত ব্যাঘ্রদেবতার কয়েকটি বিষয়ে পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। (ক) বাংলার লোকে বাঘের পূজা করে না। এখানে বাঘ ও বাঘের দেবতা পৃথক্। ব্যাঘ্রদেবতার মূর্তিগুলি প্রায়ই মনুষ্য-রূপী। পশুজগতের উপর মানবসমাজের প্রাধাত্যেরই ইহা সূচক বলিয়া মনে হয়। মধ্যভারত, কর্ণাট প্রভৃতি অঞ্চলে লোকে বাঘেরই পূজা করিয়া থাকে।^১ এই পূজকেরা প্রায়ই পাহাড়ের, বনে-জঙ্গলে

১ বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—আশুতোষ ভট্টাচার্য (পৃঃ ৬৯৩)

অনার্যজীবন যাপন করে। বাংলার ব্যাভ্রদেবতা সভ্যতর মানবসমাজে স্থান করিয়া লইয়াছে। ভদ্র সভ্যগৃহস্থেরাও তাঁহার পূজায় অংশ গ্রহণ করিয়া থাকে। (খ) বহির্বাংলায় অনেক স্থলে বাঘ totem বা কৌলিক অভিজ্ঞানরূপেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।^১ বাংলার ব্যাভ্র-দেবতা একটি বিশেষ দেবতামাত্র। জাতি বা গোষ্ঠীগত অভিজ্ঞান হিসাবে ইহার প্রচলন নাই।

দক্ষিণবঙ্গেই ব্যাভ্রদেবতার সংখ্যা বেশী। এ অঞ্চলে প্রচলিত ব্যাভ্র-দেবতা তিনটি—হিন্দুপূজিত দক্ষিণরায় এবং মুসলমানপূজিত বড়খা গাজী, অথবা মোবারক গাজী ও বনবিবি। উত্তরবঙ্গে রংপুর-অঞ্চলে প্রচলিত ব্যাভ্রদেবতার নাম সোনারায়। পাবনা জেলার পীর সোনারায় ইহারই মুসলমান সংস্করণ। ময়মনসিংহ জেলায় প্রচলিত ব্যাভ্রদেবতা বাঘাই, গাজী সাহেব ও শালপীন পীর।

অধিকাংশ ব্যাভ্রদেবতারই পৌষ-সংক্রান্তির দিন পূজা হইয়া থাকে। প্রায় সকলেরই পূজার প্রধান উপকরণ ধাতু অথবা চাউল। কৃষ্ণরাম দাসের রায়মঙ্গল-গ্রন্থে দক্ষিণরায়ের পূজার বিবরণ এইভাবে দেওয়া হইয়াছে—

নৈবেদ্য বাড়াইয়া দিল কনকের থালে।

স্বত দধি দুগ্ধ মধু অপূর্ব সকলে ॥ ইত্যাদি

নৈবেদ্যে নিশ্চয়ই চাউল দেওয়া হইত। সোনারায়ের পূজার উপকরণ বর্ণনা-প্রসঙ্গে তাঁহার ছড়ায় বলা হইয়াছে—

সোনারায়ের দক্ষিণালাগে ভরণ-কুলা ধান।

সোনার নয় বুড়ি কড়ি গুয়া পঞ্চখান ॥^২

বাঘাই প্রভৃতি ব্যাভ্রদেবতার পূজাতেও যে চাউল লাগিত, রাখালগণের ভিক্ষাগ্রহণ হইতে তাহা মনে হয়। পিষ্টক ইহাদের পূজার একটি প্রধান উপকরণ। চাউলের অর্ঘ্য ও পৌষ-সংক্রান্তির দিনে পূজা হইতে

১ বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—আন্তোষ ভট্টাচার্য (পৃঃ ৬২৪)

২ Journal of the Department of Letters—Vol. VIII (1922), (pp. 141-172). "On the cult of Sonārāya in Northern Bengal"—By Sarat Ch. Mitra, M.A.

মনে হয়, ব্যাভ্রদেবতা আদৌ ক্ষেত্রপাল বা কৃষিদেবতা ছিলেন। কৃষি-প্রধান দেশে বহু পূর্ব হইতে অনেক কৃষি বা শস্যদেবতা ছিলেন, তাঁহাদেরই কেহ হয়তো রূপান্তরিত হইয়া ব্যাভ্রদেবতায় পরিণত হন। বনভূমির প্রান্তদেশে গোচারণে ও কৃষিক্ষেত্রে বাঘের উপদ্রব হইতে রাখাল ও কৃষকের নিকটই ব্যাভ্রদেবতার সম্মান অত্যন্ত বেশী। বস্তুতঃ উত্তর ও পূর্ববঙ্গে রাখালেরাই ব্যাভ্রদেবতার পূজা করিয়া থাকে।

উত্তরবঙ্গের সোনারায় মাছুষের আরও নানাবিধ উপকার করিয়া থাকেন—

ধন্য ঠাকুর সোনারায় গিরন্তক দে তুই বর।

ধনে বালিসে বারুক গিরি পুরুক ভাণ্ডার ॥

গোয়াইলেতে বারুক গরু ভাণ্ডারে বারুক ধন।

দেওয়ালে দরবারে গিরি পাউক ফুলপান ॥^১

সোনারায়ের ছড়ায় দুইবার মোগল-সৈন্তের সহিত সোনারায়ের সংঘর্ষ ও পরিশেষে মোগল-সৈন্তের নিপাতের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই ঘটনা হইতে দুইটি সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। (ক) এক সময়ে মোগল-সৈন্তের অত্যাচারে গ্রামজীবনের শান্তি ব্যাহত হইয়াছিল। গ্রামবাসীদের রক্ষার দেবতা হিসাবে সেদিন লোকে সোনারায়ের পূজা আরম্ভ করে। সুতরাং সোনারায় একাধারে বাঘের ও মোগল-সৈন্তের হাত হইতে রক্ষাকর্তা দেবতা। (খ) মোগল-সৈন্তের দুইবার উল্লেখ হইতে সোনারায়ের অর্বাচীনত্বই প্রমাণিত হইতেছে।

সোনারায়ের সহিত ধর্মঠাকুর ও বৈষ্ণবধর্মের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ লক্ষ্য করা যায়। সোনারায়ের মা নন্দরাণী স্বামীকে বলিতেছে—

নন্দরাণী বোলে প্রভু কান্দ কি কারণ।

ধর্মের সেবা করিতে লাগে কতক্ষণ ॥

মুই যদি গোয়ালার মেয়ে এনাম ধরাঁও।

ধর্মের সেবা করি পুত্রবর নেঁও ॥^২

১ Journal of the Department of Letters—Vol. VIII (1922), (pp. 141-172). “On the cult of Sonārāya in Northern Bengal”—By Sarat Ch. Mitra, M.A.

পূজার পর যেই—

উর্দ্ধমুখ হইয়া নারী নিঃশ্বাস ছাড়িল ।

খেতমাছি হইয়া কৃষ্ণ গর্ভে প্রবেশিল ॥^১

ঘটনাটি বুকের জন্মের পূর্বে তাঁহার মাতার গর্ভে হস্তী প্রবেশের চিত্রটি স্মরণ করাইয়া দেয় । সোনারায় পরম বৈষ্ণব—

বাড়ী বাড়ী বেড়ায় ঠাকুর হরিনাম দিয়া ॥

হরির নাম দিয়া ঠাকুর চলিয়ে যায় ।

যত মোগলের ফৌজ ঘাঁটাত না পায় ॥^২

পাবনা জেলার পীর সোনারায় ব্রাহ্মণসন্তান ।

উত্তর থেকে আল একই বামন পণ্ডিত,

বামনের নামটি ‘তরিপত্র’ বামনির নামটি ‘খাজা’

সেই না ঘরে জন্ম নিল সোনারা এল রাজা ॥^৩

সোনারায় এখানে রাজা । মনে হয় ইনি কোন পরাক্রান্ত ভূম্যধিকারীর পরবর্তী দেবসংস্করণ । এক সময়ে হয়তো কোন পরাক্রান্ত জমিদার মোগল-সৈন্যের সহিত লড়িয়া প্রজাসাধারণের অশেষ উপকার করিয়াছিলেন, তাঁহার ঐতিহ্যটুকু ব্যাঘ্রদেবতার সহিত মিশিয়া গিয়াছে । রংপুরের সোনারায় ও পাবনার পীর সোনারায় মূলে একজন দেবতাই ছিলেন । পীর সোনারায় যে পরবর্তী সৃষ্টি, তাঁহার মধ্যে হিন্দুমুসলমানের মিলন হইতে তাহাই প্রমাণিত হয় । একবার সোনারায় কেশব নামের একটি বণিককে তাহার বাণিজ্যতরীতে করিয়া নদী পার করিয়া দিতে অহুরোধ করেন । কেশব অস্বীকৃত হওয়ায় সোনারায় ঝড় তুলিয়া নৌকাটি ডুবাইয়া দেন । নৌকায় কোরান ও অগ্ন্যস্ত্র ধর্মগ্রন্থ ছিল । পরে

১ Journal of the Department of Letters—Vol. VIII (1922), (pp. 141-172). “On the Cult of Sonārāya in Northern Bengal”—By Sarat Ch. Mitra, M.A.

৩ Journal of the Dept. of Letters—Vol. VIII (1922), (pp. 173-206), “On the cult of Sonārāya in Eastern Bengal”—By Sarat Ch. Mitra, M.A.

আবার তাঁহার অলৌকিক ক্ষমতাবলে নৌকাটি ভাসমান করিয়া দেন। অল্পরূপ ঘটনার সন্ধান উত্তরবঙ্গে প্রচলিত একটি সত্যনারায়ণের পাঁচালীতেও মেলে।^১ হিন্দুবণিকের নৌকায় মুসলমান ধর্মগ্রন্থ এবং হিন্দুর ঔরসে মুসলমান পীরের জন্ম একটি হিন্দুমুসলমান ঐক্য প্রতিষ্ঠারই উদ্দেশ্য বহন করিতেছে, নিঃসংশয়ে একথা বলা চলে।

ময়মনসিংহ জেলার বাঘাই যে একজন প্রকৃত ব্যাঙ্গদেবতা তাঁহার নাম হইতেই তাহা প্রমাণিত হয়। “রাখাল বালকগণ পৌষসংক্রান্তির পূর্বে দল বাঁধিয়া দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া “বাঘাইর বয়াত” নামে একপ্রকার কবিতা আবৃত্তি করিয়া ভিক্ষা করে। একজন প্রথমে কবিতা বলিয়া দেয় এবং পরে সকলে একস্বরে তাহা আবৃত্তি করে। কয়েকদিন এইরূপ ভিক্ষা করিয়া যাহা লাভ হয়, তদ্বারা পিষ্টক, মিষ্টান্ন প্রভৃতির জগু আবশ্যক দ্রব্যসমূহ ক্রয় করা হয়। পৌষ-সংক্রান্তির দিন কোনও বনের ধারে রাখাল বালকগণ সমবেত হয় এবং সেখানে পিষ্টক মিষ্টান্ন ইত্যাদি পাক হয়। খড়দ্বারা ত্রিভুজাকৃতি করিয়া একখানা কুলা তৈয়ার করা হয়। তাহাতে পিষ্টক ও মিষ্টান্নাদি সাজাইয়া বনের ধারে বাঘাইর উদ্দেশ্যে রাখিয়া আসা হয়। তারপর অবশিষ্ট পিষ্টক ও মিষ্টান্ন সকলে মিলিয়া পরমানন্দে ভোজন করে।”^২

“বাঘাইর বয়াতে” অনেক বাঘের নাম পাওয়া যায়।^৩

‘গাজী সাহেব’ ও ‘শালপীন’ বাঘের পীর বলিয়া পূর্ব-ময়মনসিংহের সর্বত্র পরিচিত।^৪ প্রবাদ আছে, গাজী কিংবা শালপীনের দোহাই দিলে যত বড় বাঘই হউক না কেন লেজ গুটাইয়া, মাথা নোয়াইয়া চলিয়া যায়। হিন্দু-মুসলমান সকলেই গাজী ও শালপীনের নামে চাউল-পয়সা, দুধ, কলা দিয়া থাকেন। ময়মনসিংহ জেলা মুসলমান-প্রধান বলিয়া

১ Journal of the Dept. of Letters—Vol. VIII (1922), (pp. 173-206), “On the cult of Sonārāya in Eastern Bengal”—By Sarat Ch. Mitra, M.A.

২ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১৩১৯, ‘বাঘাইর বয়াত’—যোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক।

৩ ঐ

৪ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ১৩৩৯, ‘ময়মনসিংহের মুসলমান পরিবারের সিন্ধী’—কামিনীকুমার কররায়।

দক্ষিণবঙ্গে বড়খাঁ গাজিই এখানে গাজীসাহেব নামে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন।
হিন্দু ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায়ে পূজা শুধু দক্ষিণবঙ্গেই সীমাবদ্ধ।

পীর সোনারায় ও বাঘাই-এর আর একটি বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। একটি
গানে সোনারায় গোয়ালিনীকে বলিয়াছেন—

ছিকার উপর দধি থুইয়া পীরকে ভাঁড়ালি।^১

গোয়ালিনী উত্তরে বলিয়াছেন—

আগে যদি জাস্ত্যাম রে তুমি আমার পীর।

আগে দিতাম দুধকলা পাছে দিতাম ক্ষীর ॥^২

বাঘাইও বলিয়াছেন—

সোনারাম, সোনারাম, দধি আছে তর।^৩

উত্তরে গোয়ালিনী ‘নাই’ বলিয়াছে। এই ঘটনাটি বৈষ্ণব-প্রভাব-প্রসূত
বলিয়া মনে হয়।

ময়মনসিংহের গাজীসাহেব আবার গরুর দেবতাও।^৪

চব্বিশ পরগনা জেলার দক্ষিণাংশে, হুগলীর দক্ষিণাংশে, খুলনায়,
যশোহরে, নওয়াখালী ও সন্দরবনে দক্ষিণরায়-দেবতার পূজা বিশেষভাবে
প্রচলিত। সাধারণতঃ বনজঙ্গলের মউল্যা, মলঙ্গী, পোদ, বাগদী, কাঠুরিয়া,
শীকারী, বুনো, পাটনী (নোজীবী) প্রভৃতি লোকেই ইহার পূজা করিয়া
আসিতেছে। উচ্চ শ্রেণীর ভদ্রগৃহস্থ-ঘরেও ইহার পূজা হইয়া থাকে।
প্রাচীন বট, অশ্বখ, বিষ্ণু, নিম্বাদি বৃক্ষতলেই ইহার আশ্রম। কোথাও
মাটির টিবি, কোথাও সিন্দুরমণ্ডিত প্রস্তরখণ্ড, কোথাও বা দেবতার
কল্পিত মুণ্ডমাত্র প্রতিমারূপে স্থাপিত। সন্দরবনের প্রত্যেক নদী ও
খালের তীরবর্তী প্রায় প্রত্যেক প্রাচীন বৃক্ষতলেই এই দেবতার পূজা

^১ Journal of the Dept. of Letters—Vol. VIII (1922), (pp. 173-206), “On the cult of Sonārāya in Eastern Bengal”—By Sarat Ch. Mitra, M.A.

দক্ষিণরায়ের সম্বন্ধে লেখা তিনখানি পাঁচালির সন্ধান মিলিয়াছে।
কৃষ্ণরাম দাস, হরিদত্ত ও রুদ্রদেব রায়মঙ্গল গ্রন্থগুলির লেখক। কৃষ্ণরাম
তঁাহার মাহাত্ম্য এইভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

নল নাল মধু আর সর্ব তুয়া অধিকার
মউল্যা মলঙ্গী করে সেবা ।
যত দ্রব্য চলে নায় বাইচ ভাউলে যায়
রায় বিনা বর দেয় কেবা ॥
পূজা করে একমনে কাঠ কাটে গিয়া বনে
বাহল্যা বাহল্যা কত ঠাঞী
পাইলে নাহিক খায় বাঘেরা বিমুখ যায়
তোমার রূপায় ভয় নাঞি ।^৭

চব্বিশ পরগনা জেলার স্থানে স্থানে বড়খাঁ গাজী বিশেষ ভক্তি ও
শ্রদ্ধা-সহকারে পূজিত হইয়া থাকেন। হিন্দুমুসলমান সকলেই তাঁহার পূজা
করে। চব্বিশ পরগনা জেলার মেদনমল্ল পরগনায় এক সময়ে গভীর
জঙ্গল ছিল। সেই জঙ্গলে বহু হিংস্র জন্তু বাস করিত। প্রবাদ আছে
যে, এই জঙ্গলের এক প্রান্তে বসরা (বাঁশড়া) নামক স্থানে মবরা গাজী

১ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ৩ সংখ্যা, বোম্বাই মুদ্রণ "রায়মঙ্গল" প্রবন্ধ জট্টব্য।

২ কৃষ্ণরাম দাসের 'রাসমঞ্জলি' গ্রন্থে প্রঃ

(Mobrah Ghazi) নামে এক ফকির বাস করিতেন ।^১ শিয়ালদহ হইতে ক্যানিং যাইবার পথে ‘ঘুটিয়ারী সরিফ’ এখনও মোবারক গাজীর মোকাম-রূপে প্রসিদ্ধ ।^২ মোবারক গাজী এক সময় অশ্বপুষ্ঠে সর্বদা জঙ্কলের সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইয়া বনের জন্তদের মনে ত্রাসের সৃষ্টি করিয়া-ছিলেন । মদন রায় নামে এক জমিদার নবাব-কর্তৃক খাজনার দায়ে কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন । জমিদারের মায়ের কান্নায় ফকির ব্যাভ্রবাহিনীর সাহায্যে তাঁহার উদ্ধার-সাধন করেন । তদবধি তিনি দেবতারূপে পূজা পাইয়া থাকেন । ১৩৩৫ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় যে “গাজী সাহেবের গান” প্রকাশিত করিয়াছিলেন, তাহাতে কাহিনী-অংশে কিছু ভিন্নতা লক্ষ্য করা যায় । এই গ্রন্থ হইতে তখন নবাবের কর্মচারিগণ সাধারণের উপর কিরূপ অত্যাচার করিত, জমিদারেরাও কিরূপ খাজনা বাকী ফেলিতেন, মুসলমান ফকিরগণের হিন্দু-মুসলমান সকলের উপর কিরূপ প্রভুত্ব ছিল, হিন্দু বড়লোকেও মুসলমান পীর ও গাজীকে কিরূপ সম্মান করিতেন প্রভৃতি জানিতে পারা যায় । মনে হয়, এক সময় নবাব-বাদসাহের অত্যাচার হইতে আত্ম-রক্ষার জগু ধনী জমিদারেরা মুসলমান ফকিরদের দ্বারস্থ হইতেন, মোবারক গাজী তাহারই সাফ্য প্রদান করিতেছেন । মোবারক গাজী ও বড়খা গাজী মূলতঃ একই দেবতা । উভয়েই গাজী অর্থাৎ যোদ্ধা । এই যুদ্ধক্ষমতা যখন প্রতিদ্বন্দ্বিতা অথবা প্রভুত্ব-প্রতিষ্ঠায় নিয়োজিত তখন তিনি বড় অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ খা গাজী, আর যখন শুধু অপরের কল্যাণ সাধনই লক্ষ্য তখন তিনি মোবারক অর্থাৎ মঙ্গলকামী গাজী । মোবারক গাজীর পুত্রের নাম দুখে । তাঁহাকে বহু জায়গায় বাবাজী ও বাবা নামেও সম্বোধন করা হইয়াছে । হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই যে তিনি শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন, ইহা হইতে তাহা প্রমাণিত হয় ।

সমগ্র দক্ষিণবঙ্গে এমন কি পশ্চিমবঙ্গেও নানাস্থানে বনবিবি পূজা পাইয়া থাকেন । তাঁহার নামে প্রচলিত পাঁচালী-কাব্যের নাম

১ Bengal District Gazetteer—24 Parganas—By L. S. S. O'malley (Page 74).

২ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, “গাজী সাহেবের গান”—নগেন্দ্রনাথ বহু ।

“বনবিবির জহরানামা”^১ মনে হয়, বনদেবী মঙ্গলচণ্ডীর অমুকরণেই সৃষ্ট। সকল ব্যাঘ্রদেবতা অপেক্ষা তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রচারই তাঁহার নামে প্রচলিত গ্রন্থগুলির লক্ষ্য। বনবিবিও ‘দুখে’ নামক হিন্দু বালককে সন্তানরূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

দক্ষিণবঙ্গে ব্যাঘ্রদেবতাগুলি শুধু ব্যাঘ্রদেবতাই নহেন, স্তম্বরবন-অঞ্চলের সমস্ত বনজ সম্পদেরও দেবতা। দক্ষিণরায় আবার বাণিজ্য-দেবতাও। রায়মঙ্গল-গ্রন্থে সাধুর বাণিজ্য-যাত্রা তাঁহারই সহায়তাতেই সংঘটিত হইয়াছে।

দক্ষিণবঙ্গে প্রচলিত ব্যাঘ্রদেবতার মহিমাশূচক গ্রন্থগুলিতে হিন্দু ও মুসলমান ব্যাঘ্রদেবতায় সংঘর্ষ বর্ণিত হইয়াছে। মুসলমান কবির কাব্যে প্রায়ই হিন্দুদেবতার পরাজয় ও হিন্দুর লাঞ্ছনার পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দু কবির গ্রন্থে হিন্দু-মুসলমানের মিলন-সাধনের প্রয়াস লক্ষিত হয়। এই সংঘর্ষ ও মিলনের মধ্যে তৎকালীন কোন ইতিহাস লুকাইয়া আছে বলিয়া মনে হয়। দক্ষিণরায়কে আঠারোভাটীর অধীশ্বর বলা হইয়াছে। ভাটীর অর্থ নিম্নভূমি। খুব সম্ভব তাঁহার সহিত স্তম্বরবনের নিম্নভূমি অঞ্চলের কোন এক হিন্দু রাজার স্মৃতি জড়াইয়া আছে। ভাটীর অধিকার লইয়া মুসলমানগণের সহিত এই হিন্দুরাজার সংঘর্ষ বাধে। এই সংঘর্ষে ‘কালুরায়’ অর্থাৎ অপর একজন ভূম্যধিকারী মধ্যস্থ হইয়া মিটমাট করিয়া দেন। হিন্দু ও মুসলমান উভয় দেবতার কাব্যেই কালুরায় এইজন্তই বোধহয় সমভাবে আদৃত হইয়াছেন। মুসলমানের বিজেতা মনোভাব কাটে নাই, কিন্তু হিন্দু-মনে ধীরে ধীরে মিলনের কামনা জাগিয়াছে। দক্ষিণবঙ্গে ব্যাঘ্র-দেবতার পাঁচালীগুলি সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতাব্দীর এই হিন্দু-মুসলমান মনোভাবেরই পরিচয় বহন করিতেছে।

কৃষ্ণরামের শীতলামঙ্গল

কৃষ্ণরাম দাসের ‘শীতলামঙ্গল’ তিনটি পালায় বিভক্ত—মদন দাস জগাতির পালা, কাজির পালা ও হৃষীকেশ সাধুর উপাখ্যান।

মুড়াঘাটের শুক আদায়ের কাজ করে মদন দাস। বসন্তরায়

তাহাকে ছলনা করিবার নিমিত্ত ব্যাপারীর বেশে ঘাটে হাজির হইলেন। বিভিন্ন রোগে পণ্য-সামগ্রীর আকার ধারণ করিল। বলদের পৃষ্ঠে সামগ্রীগুলি চাপাইয়া মদন দাসকে কিছু না বলিয়া বসন্তরায় নদী পার হইতে উত্তত হইলেন। পাইক-পেয়াদা লইয়া মদন দাস তাঁহার পথ আগলাইল। প্রথমে বচসা, তারপর উভয়পক্ষে গালাগালি শুরু হইল। অবশেষে মদনের আদেশে পেয়াদা বসন্তরায়ের সামগ্রীগুলি লুটিয়া লইল। কিন্তু সেগুলি ভোগ করিতে হইল না। লুণ্ঠিত দ্রব্যাদি ভোগ করিবারাত্রই সকলে বসন্তরোগে আক্রান্ত হইল। স্বয়ং মদন দাস রোগযন্ত্রণায় পরিত্রাহি ডাকিতে লাগিল।

কৃপাপরবশ হইয়া পুনরায় বসন্তরায় হাজির হইয়া আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন। তাঁহার কৃপায় সকলে রোগমুক্ত হইল, তারপর মহা-আড়ম্বরে শীতলার পূজা করিল।

স্বর্গে শীতলাদেবীর কানে গেল, সারা পৃথিবীতে কেবল দুইজন তাঁহার পূজা করে না। একজন মুসলমান কাজি, অপরজন হইতেছেন উজানি নগরের রাজা চন্দ্রশিখর। প্রথমে শীতলাদেবী কাজিকে শিক্ষা দিতে উত্তত হইলেন। সমস্ত ব্যাধিকে হাজির করা হইল। তারপর ব্যাধির দলবল লইয়া বসন্তরায় কাজির পাড়া আক্রমণ করিলেন। কাজির পাড়ায় হাহাকার পড়িয়া গেল। মাহুষ-পশু সকলেই আক্রান্ত হইয়া মরণাপন্ন হইল, কেহ বা প্রাণ হারাইল। স্বয়ং কাজির অবস্থা হইল অতীব শোচনীয়। প্রথমে জরবান বৈদ্যের বেশে আসিয়া ছলনা করিয়া গেল, তারপর ব্রাহ্মণ-বেশে আসিয়া নানাভাবে তিরস্কৃত করিয়া রোগ সারাইয়া দিল। রোগমুক্ত কাজি পরমভক্তিভরে শীতলার পূজা দিল।

চন্দ্রশিখরের কাহিনী বৈচিত্র্যপূর্ণ।

রাজসভায় হৃষীকেশ সাধুর ডাক পড়িল। রাজার শীতলাপূজা করিবার ইচ্ছা। হিরণ্যপাটন হইতে মাণিক সংগ্রহ করিয়া আনিতে হইবে। ঘরে বদ্ধ পিতামাতাকে রাখিয়া সাধু হিরণ্যপাটন অভিমুখে যাত্রা করিল। অনেক দেশ ও দহ অতিক্রম করিয়া সাধুর তরী মায়াদহে প্রবেশ করিল। এখানে শীতলা সমুদ্রমাঝে পুরী নির্মাণ কবিয়া সাধুকে ছলনা করিলেন। হিরণ্যপাটনে চন্দ্রশিখর রাজার নিকট সমুদ্রমাঝে পুরীর বৃত্তান্ত বলিয়া বিপদে পড়িল। সাধুর চৌতিশা স্তবে কৃপাপরবশ

হইয়া শীতলা প্রথমে রাজাকে স্বপ্নাদেশ দিলেন। রাজা স্বপ্নাদেশ না মানায় ব্যাধির দল লইয়া রাজপুরী আক্রমণ করিলেন। ব্যাধির যজ্ঞশায় রাজার চেতনা হইল। সাধুকে মুক্তি দিয়া তাহার হাতে কন্যা সমর্পণ করিলেন। সাধু নির্বিঘ্নে দেশে ফিরিল।

কৃষ্ণরামের শীতলামঙ্গলে নিম্নলিখিত রোগগুলির নাম পাওয়া যায়—
কামলা, গলগণ্ড, কোরুণ্ড, সন্নিপাত, বাত, উদরি, ফোঁড়া, গোদের বোঁজ, কুষ্ঠ, বেলো, অগ্রমাস, পীলে, হাম, বসন্ত, কালপৌচি, ধুকার বসন্ত, মাসকলাই বসন্ত, মন্দাগ্নি, পুটোনজাল, কাস, কপ, গোদ, কুমারি, মোরগী ব্যাধি, জরবান।

বাংলায় শীতলাপূজার উৎপত্তি

প্রত্যক্ষ জ্ঞানের অভাবেই মানুষ কাল্পনিক বস্তুর সহিত কার্যকারণ যোগসূত্র স্থাপন করে। সাধারণতঃ অত্যধিক ভয়ই এই সম্বন্ধ স্থাপনের মূলে প্রেরণার সঞ্চার করিয়া থাকে। অধিকাংশ লৌকিক দেবতারই এইভাবে সৃষ্টি হইয়াছে। এক সময় বসন্ত-রোগের কারণ ও উপশমের উপায় নির্ণয় করিতে না পারিয়া মানুষ শীতলা দেবীর সৃষ্টি করিয়াছিল। পিচ্ছিলাতন্ত্রে ও স্বন্দপুরাণে এই দেবতা স্থান পাইলেও আসলে ইনি আর্ধেতর সমাজের দেবতা। ভারতের বিভিন্ন স্থলে শীতলাদেবীর অস্তিত্ব লক্ষ্য করা যায়, অবশ্য ভিন্ন ভিন্ন নামে। কেবল দাক্ষিণাত্যের শীতলম্মাদেবীর সহিত শীতলা নামের মিল দেখা যায়।

ষষ্ঠী, শীতলা ও লক্ষ্মীর সম্বন্ধে পাঁচালি-সাহিত্য প্রায় একই সময়ে রচিত হইতে আরম্ভ হয়। সাহিত্যের বিষয়বস্তু হইবার বহুপূর্ব হইতেই ষষ্ঠী ও লক্ষ্মী সাহিত্যে সম্মানে উল্লিখিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল, কিন্তু শীতলার সেরূপ উল্লেখ দেখা যায় না। মনে হয়, লক্ষ্মী ও ষষ্ঠীর সহিত আদিম কৃষি-সমাজের যোগ থাকায় তাহারা যত তাড়াতাড়ি সভ্য সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল, শীতলা সেরূপ পারে নাই—‘শীতলা’ শব্দটি অনার্থ। শীতলার মূর্তি-পরিকল্পনার মধ্যে অনার্থ ছাপই স্পষ্ট। বর্তমানেও শীতলার পূজারী ব্রাহ্মণগণ গ্রহবিপ্র এবং সাধারণতঃ নিম্নতর সমাজেই শীতলা-দেবীর সমধিক প্রভুত্ব। পিচ্ছিলাতন্ত্রে, স্বন্দ-পুরাণে ও স্তবকবচমালায় শীতলার ধ্যানে মূর্তির নিদর্শন থাকিলেও

সাধারণতঃ শিলাখণ্ডেই শীতলার পূজা করা হয়। প্রস্তরে পূজা অনাৰ্য সংস্কারেরই ছোতক। শীতলার মূর্তি কল্পনা পরবর্তী কালের।

ময়ূরভঞ্জে ধর্মের মন্দিরের সংলগ্ন যে শীতলামূর্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহার সহিত পিচ্ছিলাতঙ্কে বর্ণিত শীতলার ধ্যান ও মূর্তির সাদৃশ্য দেখা যায়।^১ নেপালে প্রায় প্রত্যেক ধর্মচৈত্রেই শীতলার মূর্তি দেখা গিয়াছে।^২ বাংলা দেশেও বহু স্থানে শীতলাতলা ও ধর্মরাজতলা সংলগ্ন। শীতলা ও ধর্মের এই সম্বন্ধ হইতে অনেকে শীতলাকে বৌদ্ধ হারীতীর সহিত এক বলিয়া মনে করেন। ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের সম্বন্ধ থাকিলে হয়ত এইরূপ অসম্মত হইত না। কিন্তু ধর্ম মূলতঃ সূর্য দেবতা।^৩ তাহা ছাড়া যে হারীতীর সহিত শীতলার সম্বন্ধ দেখান হয়, তাহার সহিত আদৌ বসন্ত-রোগের সম্বন্ধ ছিল কি না নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। হারীতী বসন্তঃ শিশুমারীনিবারক এবং সন্তানদাত্রী দেবী। সে যক্ষিণী, কুবেরের স্ত্রী। তাহার মূর্তির সহিত শীতলার ধ্যানস্থ মূর্তিরও কোন সাদৃশ্য নাই। হারীতীর সহিত একাধিক সন্তানের বিদ্যমানতা লক্ষ্য করা যায়।^৪ পশ্চিমবঙ্গের কোন কোন স্থলে শীতলা-মূর্তির সহিত সন্তান দেখা গিয়াছে। হারীতী ও ষষ্ঠীর প্রথম দিকের ক্ষতিকারক গুণের প্রভাব যে শীতলার উপর পড়িয়াছে, ইহা হইতে তাহাই মনে হয়।

বাংলা দেশে বহুস্থলে ধর্মতলা ও মনসাতলা একত্র সংলগ্ন। অনেক স্থলে মনসামূর্তিতেই শীতলাপূজা করার বিধি আছে। মনসা মূর্তির সহিত সন্তানের দেখা মিলিয়াছে।^৫ শীতলার সহিত সন্তানের যোগসূত্র এই ভাবেই স্থাপিত হইতে পারে। মনসার এক নাম কানি। ঋগ্বেদে (১০।১৫৫।১০) কানির ছূর্তাগ্যের প্রতীকরূপে উল্লেখ দেখা যায়। মনসার এই কানি রূপটিরই পরিণতি শীতলা। মনসা ও শীতলার মূর্তি

১ Mayurabhanja Archaeological Survey (Introduction)

By Nagendra Nath Bose, Page xcvi

২

ঐ

৩ বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড) ডাঃ শ্রীকুমার সেন, পৃঃ ৪৯২

৪ History of Bengal—Vol. I, R. C. Majumdar, Page 461

এক হওয়ার মধ্যে এই ইঙ্গিতই রহিয়াছে। শীতলার ক্তিকারক বৈশিষ্ট্যটিও এই সঙ্গে স্মরণীয়।

বিক্রমপুর অঞ্চলে একটি পর্ণশবরীর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।^১ সাধনমালায় এই দেবীর ধ্যান এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে—

পর্ণশবরীং হরিতাং ত্রিমুখাং ত্রিনেত্রাং ষড়ভুজাং কৃষ্ণক্লদক্ষিণ-
বামাননাং বজ্রপরশুরদক্ষিণকরত্রয়াং কামুকপত্রচ্ছটাসপাশতর্জনী-
বামকরত্রয়াং সক্রোধহসিতাননাং নবযৌবনবতীং সপত্রমালাব্যাঘ্রচর্ম-
নিবসনামীষল্লম্বোদরীং উদ্বসংযতকেশীং অধোংশেষরোগমারীপদাক্রান্তাং
অমোঘসিদ্ধিমুকুটীম্।

পর্ণশবরী বৌদ্ধতান্ত্রিক দেবী। বৌদ্ধশাস্ত্রে গণেশ বিদ্যমুষ্টিকারী দেবতা।^২ তাঁহাকে এই মূর্তির নিম্নদেশে দেখা যায়। মূর্তির পায়ের কাছে রোগাক্রান্ত কয়েকটি মুমূর্ষু লোককে দেখা যায়। গায়ে তাহাদের চাকাচাকা দাগ, বসন্ত-রোগের চিহ্ন। মূর্তির নিকট হইতে একজন বামদিকে গর্দভপৃষ্ঠে ও আর একজন দক্ষিণদিকে অশ্বপৃষ্ঠে পলাইয়া যাইতেছে দেখা যায়।

কলিকাতা যাঁতুবরে রক্ষিত একটি পর্ণশবরী মূর্তিতে দেখা যায়, মূর্তির বামপদের দ্বারা ভূশয্যাশায়ী গণেশ দলিত হইতেছে।^৩ সাধনমালায় ইহার ধ্যান এইরূপ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।^৪

অধো বিদ্বান্ নিপাত্য সিতপদ্মচন্দ্রাসনে প্রত্যালীঢ়স্থাং হৃদ্যমমুষ্টি-
তর্জন্যধো বিয়গগান্ সন্তর্জ্য দক্ষিণবজ্রমুষ্টিপ্রহারাতিনয়ান্।

এই দুই বৌদ্ধ দেবতার সহিত শীতলার সম্বন্ধ থাকা বিচিত্র নয়। শীতলাকে পূজা করিলে বসন্ত ব্যাধি নিবারিত হয়, এই ধারণার মূলে শীতলার মারীনাশক গুণ বর্তমান। বিক্রমপুরের পর্ণশবরী মূর্তির সহিত বসন্তরোগ ও গাধার অস্তিত্ব লক্ষণীয়।^৫

১ Gaekwad's Oriental Series—Vol. II, Sadhanmala Ed. by Benoytosh Bhattacharjee, Page clxx, Plate xvii

২ ঐ পৃঃ ২০৮

৩ ঐ Plate xvi

৪ ঐ

৫ Elements of Hindu Iconography, By Gopinath Rao, Page 390

কামরূপ কামাখ্যার দশমহাবিষ্কার অন্তর্গত ধুমাবতী মূর্তির হস্তে সূর্য দেখা যায়। এক সময়ে বাংলা দেশেও হিন্দুতান্ত্রিকতার বিশেষ প্রাধান্য ছিল। হিন্দুতান্ত্রিক স্মারকচিহ্নরূপে পরে শীতলার সহিত সূর্য আসিয়া যুক্ত হইয়াছে কিনা বলা যায় না। এই প্রসঙ্গে পিচ্ছিলাতন্ত্রে শীতলার স্থান লক্ষণীয়।

জ্যেষ্ঠাদেবীর পূজার বহুকাল হইতে প্রচলন রহিয়াছে। এমন কি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ-সপ্তম শতাব্দীতেও এই দেবীর মূর্তিনির্মাণের পরিচয় পাওয়া যায়।^১ মার্কণ্ডেয় পুরাণের দেবীমাহাত্ম্য-অংশে এই দেবীকে সকল প্রকার সর্বনাশ ও বিঘ্নসৃষ্টিকারিণী অলম্বী দেবী বলা হইয়াছে। এই দেবীর বাহন গাধা এবং অস্ত্র কাঁটা। শীতলার বাহন গাধা ও অস্ত্র কাঁটা হওয়ার মূলে এই দেবীর প্রভাব থাকা বিচিত্র নয়। এখানে লক্ষণীয়, জ্যেষ্ঠাদেবীর মূর্তি দাক্ষিণাত্যেই বেশীর ভাগ পাওয়া গিয়াছে। দাক্ষিণাত্যের শীতলম্মা বসন্ত-রোগের দেবতা।^২ উড়িষ্যায় এবং দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গেই বেশীর ভাগ শীতলামূর্তির সন্ধান মিলিয়াছে। দাক্ষিণাত্যের শীতলম্মার কোন মূর্তি নাই। পাথরে পূজা করা হয়। জ্যেষ্ঠাদেবীর গাধা ও কাঁটা লইয়া এই শীতলম্মাই শীতলারূপে উড়িষ্যায় ও বাংলায় প্রবেশ করিয়াছে কিনা বলা যায় না।

কৃষ্ণরামের কমলামঙ্গল

ব্রাহ্মণ জনার্দন ও বেনে বল্লভ দুইজনে পরমবন্ধু। একদিন দুইজনে অশ্বপৃষ্ঠে বাহির হইল। পথে লক্ষ্মীর এক সখী বাঘের বেশ ধরিয়া তাহাদিগকে ছলনা করিল। তাহাদের অচলা লক্ষ্মীভক্তির পরিচয় পাইয়া অবশেষে অন্তর্হিত হইল। দুই বন্ধু ঘোড়া লইয়া একটি সরোবরে জল খাইতে নামিল। জলে ছিল এক বিরাট সর্প, ঘোড়া দুইটিকে খাইয়া ফেলিল। ঘোড়ার শোকে ভীষণ কাতর হইয়া উভয়ে কমলার স্তব আরম্ভ করিল।

তাহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া এক বৃদ্ধার বেশে কমলা হাজির হইলেন। তাঁহার এক হাতে একটি খাঁচা, খাঁচায় একটি পাখী। পাখীটি স্বয়ং গরুড়, বৃদ্ধার আদেশে নিজ মূর্তি ধরিয়া সাপের পেট চিরিয়া ঘোড়া বাহির করিয়া দিল। তারপর কমলা বল্লভের হাতে একটি পদ্মফুল দিয়া মধুপুরে চলিয়া গেলেন।

হুইবন্ধু তারপর চলিতে চলিতে এক জনশূন্য শ্মশানপুরীতে উপস্থিত হইল। সেখানকার অধীশ্বরী এক রাক্ষসী, তাহাদিগকে প্রাণে না মারিয়া গৃহে স্থান দিল। সেখানে জনার্দন গোপনে রাক্ষসীর পালিতা রাজকন্যাকে গন্ধর্বমতে বিবাহ করিল। তারপর রাক্ষসীর অল্পমতি লইয়া তাহারা কাঞ্চীদেশের অভিমুখে যাত্রা করিল।

পথে পড়িল অকূল সমুদ্র। লক্ষ্মীর রূপায় জাঙ্গাল নির্মিত হইল। জাঙ্গালের একপাশে কমলাদহ। লক্ষ্মী সেই দহে কমলদলের উপর ধাত্তের আভরণ পরিধান করিয়া বসিয়া সাধুকে ছলনা করিলেন। কাঞ্চীপুরে আসিয়া সাধু রাজার নিকট পথের বিবরণ দিল। সমুদ্র-বক্ষে জাঙ্গাল ও ধাত্তক্ষেত্রের কথা শুনিয়া রাজা রুষ্ট হইলেন। রাজার আদেশে কিন্তু সাধু রাজাকে পুনরায় সে-সকল দেখাইতে পারিল না। রাজার আজ্ঞা পাইয়া কোটাল তাহাকে মশানে বধ করিতে লইয়া গেল। সাধুর করুণ প্রার্থনায় কমলার আসন টলিল। বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে খাঁচায় গরুড় পক্ষীকে লইয়া তিনি মশানে হাজির হইলেন।

প্রথমে দেবী কোটালের নিকট সাধুর প্রাণভিক্ষা চাহিয়া গালা-গালি খাইলেন। দেবীর বরে কোটালের অস্ত্র সাধুর গায়ে আঁচড় কাটিতে পারিল না। বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর মায়া বুঝিতে পারিয়া দলবল লইয়া কোটাল তাঁহাকে মারিতে উগ্ৰত হইল। দেবীর আদেশে পক্ষীরাজ গরুড় সকলকে মারিয়া ফেলিল। এদিকে রাজা লক্ষ্মীহারী হইলেন। নগরে হাহাকার পড়িয়া গেল। তখন কোটালের শুদ্ধমতি এক ভাইয়ের উপদেশে বল্লভ সদাগরকে রাজা খুশী করিলেন। রাজার করুণ প্রার্থনায় লক্ষ্মী সদয়া হইয়া দেখা দিলেন। রাজা কমলাদহে লক্ষ্মীর ধাত্তদেবীমূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়া সকল দুর্ভাগ্য হইতে মুক্ত হইলেন। তারপর তিনি সাধুর সহিত রাজকন্যার বিবাহ দিলেন।

তারপর সাধু রাজকন্যাকে ও জনার্দন রাক্ষসীর পালিতা রাজকন্যাকে

এবং উভয়েই প্রভূত ধনরত্ন লইয়া দেশে ফিরিয়া আসিল। পিতা-মাতার সহিত মিলিত হইয়া দুই বন্ধুতে মহা-আড়ম্বরে কমলার পূজা করিল।

কমলামঙ্গলে অনেক ধাত্তের নামোল্লেখ দেখা যায়।

লক্ষ্মীপূজার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ

বাংলা এবং তাহার পার্শ্ববর্তী দুই-একটি প্রদেশে মেয়েলি ব্রতের চলন অত্যন্ত বেশী। খুব সম্ভব এই কারণেই প্রাচীন আৰ্যগণ প্রাচ্য ভারতীয়দের ব্রাত্য নামে অভিহিত করিত। ব্রতগুলি এতদ্দেশীয় প্রাচীন মানব-সমাজের সৃষ্টি। আৰ্যগণের আগমনের বহুপূর্ব হইতেই এই-সব ব্রতের সৃষ্টি হইয়াছিল। আৰ্যীকরণের সময় অনেক ব্রত পৌরাণিক মর্যাদা অর্জন করিয়া পরে শাস্ত্রীয় ব্রতরূপে প্রচলিত হইয়াছে। শাস্ত্রীয় ব্রতের বাহিরে এখনও স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে এমন ব্রতের সংখ্যাও বিরল নহে। ব্রতগুলি যে প্রাচীন অনার্য সমাজজীবন হইতে আসিয়াছে, তাহার আর একটি প্রমাণ মহিলাদের মধ্যে এগুলির অত্যধিক, অনেকস্থলে একমাত্র, প্রচলন। আৰ্যগণের অনার্য নারী-গ্রহণে বাধা ছিল না। পিতৃকুলের সংস্কার স্বামিকুলে অর্থাৎ আৰ্য-সমাজজীবনে এইভাবেই প্রবেশ করিয়াছে।

যজ্ঞধর্মী আৰ্যগণের প্রভাব পড়িবার পূর্বে আৰ্যের সমাজ-জীবনে ব্রতই ছিল একমাত্র পূজা। পূজা শব্দটিই মূলতঃ দ্রাবিড়। আৰ্য ও অনার্য সমাজে ধর্মাত্মকভাবে একরূপ পার্থক্য সৃষ্টি হওয়ার মূলে একটি গূঢ় কারণ আছে বলিয়া মনে হয়। ভারতে আগমনের পূর্বে আৰ্যগণ ছিল যাযাবর। সর্বদাই নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়ানোর ফলে বিশ্বপ্রকৃতির নানা বৈচিত্র্য, সৃষ্টির নানা রহস্য ও তাহার বিরাটত্ব তাহাদের চোখে পড়িত। তাই তাহাদের দেবতাগুলিও বিরাট ও অনন্তমহিমাসম্পন্ন। তাই উদাত্তকণ্ঠে তাহাদের উদ্দেশ্যে স্তবগানই ছিল তাহাদের ধর্ম। অপরদিকে অনার্য ও অত্যাগ্ৰ আদিবাসীরা দিনের পর দিন একই ভূখণ্ডে গোষ্ঠীগত অভাব, আনন্দ ও সুখদুঃখের মধ্যে দিনপাত করিত। জড় পাথর তাই অনার্যদের বিশিষ্ট দেবতা। গাছপালা জীবজন্তু তাহাদের নিত্য সুখ-

হুঃখের সঙ্গী, ইহাদের মধ্য হইতেই তাহারা দেবতা বাছিয়া লইত। ষড়্ঋতুর পরিবর্তন তাহারা ঘরে বসিয়া প্রত্যক্ষ করিত। কখনও জলের প্রয়োজন শস্তের জন্ম, কখনও শস্তের প্রয়োজন প্রাণধারণের জন্ম— তাহাদের অন্তরে কামনা জাগিয়া উঠিত। সেই বিশেষ উদ্দেশ্যটি সিদ্ধির জন্ম তাহারা ঘরেরই দেবতাকে ঘরের উপকরণ দিয়া পূজা করিত। এইভাবে ব্রতকথাগুলির সৃষ্টি হয় এবং এগুলি তাহাদের একান্ত নিজস্ব হইয়া পড়ে।

বাংলাদেশে আর্থদের আগমনের বহু পূর্ব হইতেই যে কৃষিকার্যের প্রচলন ছিল, তাহার প্রমাণ ‘লাঙ্গল’ শব্দটিই মূলতঃ অষ্টিক। “আনামীয় ভাষায় এই লাঙ্গল শব্দের মূলের অর্থ ‘চাষ করা’ এবং ‘চাষ করিবার যন্ত্র’ দুই বস্তুকেই বোঝায়।”^১ বাংলার আদিবাসী অষ্টিক মোঙ্গল প্রভৃতি জাতিরা ধান ছাড়া আরও নানাবিধ দ্রব্যের চাষ করিলেও ধানই ছিল তাহাদের জীবনধারণের প্রধান উপায়। এই কৃষির সুব্যবস্থা এবং উন্নতিকে লক্ষ্য করিয়া তাই তাহাদের অনেকগুলি ব্রতকথা সৃষ্ট হইয়াছিল। লক্ষ্মীর ব্রত এই কৃষি বা শস্ত্রব্রতগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং হয়তো প্রাচীনতম।

লক্ষ্মী শব্দটি সংস্কৃত, সূতরাং প্রাচীন কৃষিদেবীকে নিশ্চয়ই অত্র কোন নামে অভিহিত করা হইত। বৈদিক ও পৌরাণিক লক্ষ্মী কল্পনার সহিত আর্ষেতর সমাজের লক্ষ্মীব্রতগুলি বর্তমানে একরূপভাবে মিশিয়া গিয়াছে যে ইহার মধ্য হইতে আর্ষ-অনার্ঘ জট ছাড়ানো একরূপ অসম্ভব। বর্তমান লক্ষ্মীপূজায় আর্ষ-বৈশিষ্ট্যেরই প্রাধান্য, তবে আর্ষেতর লক্ষণ একেবারে মুছিয়া যায় নাই।

বেদে লক্ষ্মীর মাত্র একবার উল্লেখ পাই। ঋগ্বেদে লক্ষ্মী শব্দের সংজ্ঞা-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, বাক্য ও মনে ধীর এবং তদ্রূপেই লক্ষ্মী বলা যায় (১০।৭১।২)।^২ ঋগ্বেদের ত্রীমুক্তটি পরিশিষ্ট-অংশের অন্তর্গত। সূতরাং ইহা যে পরবর্তী যোজনা সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তথাপি

১ বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব)—নীহাররঞ্জন রায়, পৃঃ ৬৫

২ Vipradasa's Manasa-Vijaya (Introduction)

সূক্তটির নাম শ্রী হওয়ায় এক সময়ে লক্ষ্মীর অর্থে যে শ্রীর প্রচলন ছিল তাহা অসম্ভবমান করা যায়।

প্রথমে শ্রী ছিল সম্পদ ও সৌন্দর্যের দেবতা। বেদে সরস্বতী-নামক নদীকে প্রাচুর্যের দেবতারূপেও দেখা যায়। কালক্রমে সরস্বতীর এই গুণটিও শ্রীতে আসিয়া যুক্ত হয়।

শ্রী বা লক্ষ্মীর অপর নাম পদ্মা। পদ্মের সহিত শ্রীর সম্বন্ধ গন্ধর্ব-সমাজের জনদেবতার কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। ঋগবেদে অশ্বিনীকুমার-দ্বয়কে (পুঙ্করশ্রজ্) পদ্মের মালা পরিহিতরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে (১০/১৮৪/২)। দেববৈষ্ণব অশ্বিনীকুমারের সহিত সংযোগ হইতে পদ্মের আরোগ্য ও পুষ্টি-ক্ষমতাই সূচিত হইতেছে। পদ্মের সহিত লক্ষ্মীর সম্বন্ধ হইতে লক্ষ্মী যে এক সময় আরোগ্য ও পুষ্টির দেবতা ছিলেন, তাই বোঝা যায়। পদ্মের এক ভিন্ন নাম হিসাবে লক্ষ্মীর কমলা নামটি পরে সৃষ্ট হয়।

লক্ষ্মীর সহিত শঙ্খের সম্বন্ধটি আরও বিচিত্র। অথর্ববেদে জঙ্গীড় (৪/১০) শব্দটি কয়েকবার ব্যবহৃত হইয়াছে। জঙ্গীড় অর্থাৎ শামুককে সেখানে রোগনাশক-রূপে দেখা যায়। খুব সম্ভব এই শামুকই বর্তমানে শঙ্খে পরিণত হইয়াছে। পুরাণে লক্ষ্মীকে সমুদ্রমহনজাত বলা হইয়াছে। এই পরিচয়ের মূলে একটু ঐতিহাসিক ইঙ্গিত আছে বলিয়া মনে হয়। “বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ” বাক্যটি খুব প্রচলিত। সমুদ্রপথে বাণিজ্য করিয়া এক সময় ভারতবাসীরা খুব ধনবান হইত। সমুদ্রের এক নাম রত্নাকর। সমুদ্রগর্ভে লুকাইত মণিরত্ন আহরণ করিয়াও অনেকে ধনসঞ্চয় করিত। লক্ষ্মীর সহিত শঙ্খের সম্বন্ধ সৃষ্টির মূলে সমুদ্রের প্রভাব থাকাও বিচিত্র নয়।

অথর্ববেদে অমৃতকে সর্পবিষনাশক বলা হইয়াছে (৪/১০/২৬)। পুরাণের মতে সমুদ্রমহনকালে অমৃতের সহিত লক্ষ্মী উঠিয়াছিল। লক্ষ্মীর সহিত গরুড়ের সম্বন্ধ প্রচলিত লক্ষ্মীর উপাখ্যানে দেখিতে পাওয়া যায়। সর্পের সহিত গরুড়ের সম্বন্ধও অত্যন্ত পরিচিত। মনসা যেখানে অনিষ্টকারী সর্পমাত্র, গরুড় সেখানে সর্পের সংহারক। লক্ষ্মীর মঙ্গলদাত্রী-রূপের এইভাবেই সৃষ্টি হইয়াছে।

বাল্মীকির রামায়ণে লক্ষ্মীর এক অভিনব মূর্তির পরিচয় পাই।

রাবণ-গৃহের লক্ষ্মীমূর্তিই গজলক্ষ্মীরূপে খ্যাতিলাভ করিয়াছে।^১ সাঁচীতে এই মূর্তির প্রাচীনতম নিদর্শন মেলে। ইলোরার চিত্রশালাতেও প্রাচীন গজলক্ষ্মীর মূর্তির পরিচয় পাওয়া যায়। উড়িষ্যার ময়ূরভঞ্জের অন্তর্গত ভীমপুরের নিকটে মণিনাগেশ্বরের মন্দিরের দ্বারদেশে গজলক্ষ্মীর একটি অতি প্রাচীন মূর্তি দেখা যায়।^২ দেবীর এই মূর্তিতে দুইটি গজ দুইদিক্ হইতে শুণ্ডে কুম্ভ ধৃত করিয়া তাঁহাকে স্নান করাইতেছে। গজ হইতেছে ঐশ্বর্য ও রাজমহিমার চ্যোতক। গুপ্তরাজাদের মুদ্রায় এই গজলক্ষ্মীর মূর্তি অঙ্কিত দেখা যায়।^৩ খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বাঙ্গালাদেশে জয়নাগ নামে এক রাজার তাম্রমুদ্রাতেও গজলক্ষ্মীর মূর্তি চিত্রিত দেখা যায়।^৪ হর্ষবর্ধনের পর খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে পূর্ববঙ্গে খড়্গাবংশীয় যে রাজবংশের অভ্যুত্থান হয়, তাঁহাদের ভূমিদানের একটি তাম্রপটে এই গজলক্ষ্মীরই মূর্তি চিত্রিত রহিয়াছে।^৫ লক্ষ্মীর এই গজলক্ষ্মীমূর্তি হিন্দু, বৌদ্ধ, তান্ত্রিক সকলেরই সমান শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিল।

বাংলাদেশে পালসেনবংশের আমলে নির্মিত লক্ষ্মীমূর্তির সহিত বিষ্ণু ও সরস্বতীর ত্রয়ী মূর্তি কয়েকটি পাওয়া গিয়াছে।^৬ বিষ্ণুর অপর জ্বর নাম ভূমিদেবী। ভূমিদেবী, লক্ষ্মী ও বিষ্ণুর ত্রয়ীমূর্তিও মিলিয়াছে। লক্ষ্মী সেখানে বিষ্ণুর দক্ষিণ পার্শ্বে, বাম পার্শ্বে ভূমিদেবী। বিষ্ণুর সহিত লক্ষ্মীর মূর্তিতে সর্বদাই লক্ষ্মী দ্বিভূজা, তাঁহার দক্ষিণ হস্তে পদ্ম ও বামহস্তে বিষ্ণু। একক লক্ষ্মীমূর্তি চতুভূজা। তখন তাঁহার দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে যথাক্রমে সমুণাল পদ্ম ও বিষ্ণু এবং বামহস্তদ্বয়ে অমৃতঘট ও শঙ্খ থাকে। লক্ষ্মীর কয়েকটি একক মূর্তিও মিলিয়াছে।^৭ বগুড়ার চতুভূজা লক্ষ্মীর এক হস্তে লক্ষ্মীর সুপরিচিত বাঁপিটি বাংলার স্বকীয় লক্ষ্মী-কল্পনার প্রকৃষ্ট পরিচায়ক।

১ Archaeological Survey of Mayurbhanja (lii)

—Nagendra Nath Bose

২ ঐ (ixv)

৩ ঐ

৪ History of North-eastern India—R. G. Basak, page 138

৫ ঐ (pp. 193-194)

৬ বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব)—নীহাররঞ্জন রায়, পৃ: ৬১৮-৬১৯

৭ ঐ

মার্কণ্ডেয় পুরাণের দেবীমাহাত্ম্যে লক্ষ্মীর এক ভিন্ন রূপ দেখা যায়। বিশ্বের মূল প্রকৃতি মহালক্ষ্মী ত্রিগুণাত্মিকা। তাঁহার সত্ত্বগুণের অধিকারী সরস্বতী, রজঃগুণের অধিকারী লক্ষ্মী ও তমঃগুণের অধিকারী মহাকালী। সরস্বতী বিভক্ত হইলেন গৌরী ও বিষ্ণুতে, লক্ষ্মী নিজেকে লক্ষ্মী ও হিরণ্যগর্ভে বিভক্ত করিলেন, মহাকালী হইলেন সরস্বতী ও রুদ্র। তারপর গৌরী ও রুদ্র, লক্ষ্মী ও বিষ্ণু এবং সরস্বতী ও হিরণ্যগর্ভ পরস্পর স্বামিস্ত্রীরূপে মিলিত হইলেন। লক্ষ্মী হইলেন সম্পদ ও সৌভাগ্যের দেবী। ধ্বংস ও দুর্ভাগ্য আনিবার জন্য সৃষ্ট হইলেন জ্যেষ্ঠাদেবী বা অলক্ষ্মী।

দশমহাবিচার অন্ততমারূপে কমলা পূজিতা হইয়া থাকেন। লক্ষ্মীর এই তাত্ত্বিক মূর্তির প্রভাব তাঁহার অঘটনঘটনপটীয়সী ক্ষমতার মূলে বিद्यমান। কোথাও বা তিনি বিছাধরীরূপেও পূজিতা হইয়া থাকেন।

একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দী কিংবা তাহারও পূর্বে বাংলা দেশে গ্রাম-দেবতারূপে লক্ষ্মীর প্রচলন ছিল, গোবর্দ্ধন আচার্যের একটি শ্লোকে তাহার পরিচয় রহিয়াছে—

ত্বয়ি কুগ্রামবটক্রম বৈশ্রবণো বসতু বসতু বা লক্ষ্মীঃ ।

পামরকুঠারপাতাং কাসর শিরসৈব তে রক্ষা ॥

বৈশ্রবণ অর্থাৎ কুবেরের সহিত তাঁহার উল্লেখ হইতে সম্পদের সহিত যে তাঁহার সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল তাহা বোঝা যায়। খ্রীষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীতেই বাংলাদেশে লক্ষ্মীর বৈদিক, পৌরাণিক ও লৌকিক সংস্কারের মিশ্রণ সম্পূর্ণ হইয়াছিল।

লক্ষ্মীর সহিত অলক্ষ্মীর সম্বন্ধও খুব পরিচিত। কার্তিক মাসে দীপাধিতা লক্ষ্মীপূজায় প্রথমে অলক্ষ্মীর পূজা করিয়া লক্ষ্মীর পূজা করা হয়। অলক্ষ্মীর ধ্যানে যে মূর্তির পরিচয় পাই, তাহা অনার্থ চেহারার ছোটক। শীতলামূর্তির সহিত তাহার সাদৃশ্য লক্ষণীয়। শিল্পাচার্য অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার “বাংলার ব্রত” গ্রন্থে এই অলক্ষ্মীকে আর্ঘ্যপূর্ব সমাজের কৃষিলক্ষ্মী বলিয়া অনুমান করিয়াছেন।

ঋগ্বেদে অলক্ষ্মীর নাম অড়ায়ী (১০।১৫৫) এবং নিষ্কৃতি (১০।১৬৫)। সকল প্রকার দুর্ভাগ্যের দেবতারূপে সেখানে ইহাদের পরিচয় পাওয়া

যায়। ঋগ্বেদে নিষ্কৃতি সন্ধিরূপে কপোত ও উলুকের উল্লেখ দেখা যায় (১০।১৬৫)। উলুক অর্থাৎ পেচক কালক্রমে লক্ষ্মীর বাহনে পরিণত হয়। বোধ হয় নিষ্কৃতি পূর্বে আর্যের সমাজের সম্পদ-দেবতা ছিল, তাহার বাহন ছিল পেচক। পেচক শব্দটি অনার্থ। কালক্রমে পেচক উলুকরূপে এবং নিষ্কৃতি অলক্ষ্মীরূপে পরিচিত হইয়াছে। অনার্থ-সংস্কারের উপর আর্যসংস্কারের জয়েরই ইহা সূচক।

ঋগ্বেদে বৃহস্পতির বর্ণনায় দেখি, তাঁহার সাতটি মুখ (৪।৫০।৪) ও সম্মুখে একজোড়া শিং (১০।১৫৫।২)। তাঁহাকে অলক্ষ্মী অড়ায়ীর বিনাশকারী বলা হইয়াছে। তাঁহার অলক্ষ্মীবিনাশের গুণই কালক্রমে লক্ষ্মীর সহিত তাঁহাকে যুক্ত করিয়াছে মনে হয়।

বাংলাদেশে বর্তমানে মেয়েরা প্রধানতঃ তিনবার লক্ষ্মীপূজা করিয়া থাকে, চৈত্রমাসে বীজবপনের সময়, ভাদ্রে সোনার বরন ধান দেখা দিলে এবং পৌষে পাকা ধান ঘরে আনীত হওয়ার পর। লক্ষ্মীপূজায় সবুজ, হলুদ ও লাল বর্ণের তিনটি পিটুলীর মূর্তি গড়া হয়। চৈত্র, ভাদ্র ও পৌষমাসে ধানও যথাক্রমে সবুজ, হলুদ ও লালবর্ণ ধারণ করে।

কোজাগর উৎসবের সহিত লক্ষ্মীর সম্বন্ধ অনেক পরে স্থাপিত হইয়াছে। প্রাচীন আর্যের সমাজে কোজাগর-উৎসব প্রচলিত ছিল। কোজাগর কথাটি কৌমুদী অর্থাৎ চন্দ্র জাগর হইতে আসিয়াছে। পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্রই এখানে লক্ষ্য। পরে “কঃ জাগর” করিয়া ইহাতে অল্প অর্থ আরোপ করা হইয়াছে। প্রবাদ এই যে, আশ্বিন-পূর্ণিমায় রাত্রি জাগিয়া লক্ষ্মীপূজা করিলে লক্ষ্মীদেবী কৃপা করিয়া থাকেন। মনে হয়, বর্ষার পর মাঠে মাঠে হলুদবর্ণের শস্তরাজি বিকশিত হইয়া উঠিলে মানবমনে যখন আনন্দের দোলা লাগিত, তখন এই আলো-কোজ্জল শারদ পূর্ণিমায় রাত্রি জাগিয়া নানারূপ উৎসব-আনন্দে সে মাতিয়া উঠিত। এই শারদীয়া পূর্ণিমা রাত্রিতে আকাশ-পৃথিবী ব্যাপিয়া সৌন্দর্যের প্লাবন বহিয়া যায়। বৈদিক “শ্রী” দেবীর সহিত এই সৌন্দর্যের সম্বন্ধ থাকা বিচিত্র নয়। কোজাগর-উৎসবের সহিত লক্ষ্মীর সম্বন্ধ এইভাবেই স্থাপিত হয়। বর্ষার পর এই শরৎকালটি নানা বৈশিষ্ট্যে মণ্ডিত। একদিকে যেমন প্রাচীন রাজারা এই সময় দিগ্বিজয়ে কিংবা যুগয়ায় বহির্গত হইতেন, তেমনি সাধারণ মানুষে হয়তো

এই সময়েই বাণিজ্যযাত্রা করিত। শরৎ-পূর্ণিমার এই রাত্রিতে তাহারা সম্পদ-দেবীর পূজা করিয়া বাণিজ্য করিতে যাইত। কোজাগরী লক্ষ্মী সেইজন্য একাধারে সৌন্দর্য, শস্ত্র ও বাণিজ্যলক্ষ্মী। এই পূজার উপকরণের মধ্যে লক্ষ্মীপেঁচা, ধানছড়া, শুয়োবের দাঁত ও কুবেরের মাথার ধূলি অত্যন্তম। এগুলি অনাৰ্য-সংস্কারের স্মারকচিহ্ন।

କାଳିକାଘଟ୍ଟଳ

কালিকামঙ্গল

১

[শিবস্বত মহামতি স্থূল তস্থ খর্ব্ব অতি
প্রণমহ দেবগণরায় ।
স্তুতি করি করপুটে উরহ মঙ্গলঘটে
পতিতপাবন বরদায় ॥ ১
মন্তগজ [পতি] তুণ্ডে সঘনে চঞ্চল শুণ্ডে
মদগন্ধে বুলে অলিকুল ।
গুণনিধি গুণনাথে বিষম দশনাঘাতে
অহিত করয়ে নিরমূল ॥ ২
চারু অতি চারি কর ধরয় অভয়বর
হৃন্দর অক্লুশ শোভে পাশ ।]*
শুভ কাজ আরম্ভনে হেরহু ভাবিলে মনে
সকল আপদ হয় নাশ ॥ ৩
কটিতে বাঘ ছাল তাহাতে কিঙ্কিনীজাল
রত্নহার গলে যোগপাটা ।
বিকল^১ রুধির দেহ মুকুটে চাঁদের রেহ
মাথায় বিকট শোভে জটা ॥ ৪
কবি কৃষ্ণরাম ভণে অবিরত যোগাসনে
অনাদি পুরুষ মুষাপৃষ্ঠে ।
মঙ্গলআসরে দেহ ভর^২ নায়কের শুভ কর
ত্রিলোচনের শুভদৃষ্টে^৩ ॥ ৫
[অখিল লোকের গতি বন্দো দেবী সরস্বতী
অনন্তরূপিণী ভাবিনী ।
যোগক্ষীণ তোমা বিনে অগ্র কেবা আর জানে
মুঢ়মতি আমি কিবা জানি ॥ ৬

* ১ চরণ হইতে এই পর্যন্ত ১ম পুংতে নাই

১ নিকলে ২ উর ৩ এ তিন নয়নে শুভদৃষ্টি

মৌল মুকুত চিকুর ছন্দ,
করণে কুণ্ডল সোহিনী ॥ ১৩

জুহ লোলনা সঘন লার
লিহ পিবই রুধির ধার,
তুঙ্গবদন মুখবিথার,
অশ্বর বিসর মোহিনী ॥ ১৪

বাম যুগল করহ চণ্ড,
সুখর খড়গ মহুজ মুণ্ড,
অভয়বরদ অপরা হাত
নরশিরচয় মালিনী ।

উপর নয়ন অনল মন্দ,
তপন দক্ষিণ অপর চন্দ,
নরকরকটিতে স্ফুন্দ,
অখিল ভুবন পালিনী ॥ ১৫

কর্ণবরষণ গহননাদ,
উনমত্ত কত প্রমথ সাধ,
লুবধ কত হৃদয় ভৃঙ্গ,
চরণকমল মাতনে ।

কিসনরাম কহ স্বেদানী,
দেহি শরণ হরকি রাণী,
হাম যেমন পতিত এমন,
নাহি জনেক ভুবনে ॥ ১৬

৩

[এ মহামাই দেখহ সবাই
জনম সফল মানিয়া ।
অপর আর নাহি বিচার
আগম নিগম জানিয়া ॥ ১৭

করকুচু মনুজ মুণ্ড

অভয়বরদ বাহিনী ।

গোপ্তবেশ মুকুত কেশ

মর্তমহিষ বাহিনী ॥ ১৮

তপন ছন্দ আনন বৃন্দ

নয়ন তিহ মোহিনী ।

চমক লাগ দমুজ ভাগ

মহুজমান সোহিনী ॥ ১৯

নহে নিবার রুধির ধার

মুখ বিথার থাকিয়া ।

রস বিভোল রসন লোল

দশন এক চাকিয়া ॥ ২০

জলদকাতি ভয়দভাতি

ধরণী গাঁথি কিক্কিণী ।

ভকত যত প্রমথযুত

যোগিনী জটিল সঙ্গিনী ॥ ২১

ডম্বুর শৃঙ্গ ধনি মৃদঙ্গ

শঙ্খ ভেউর ভাসিনী ।

সরস গান সহ ঈশান

ব্রণসমান বাসিনী ॥ ২২

বসন দিগ রিপু অনেক

নিমিক এক নাশিনী ।

কমঠ পিট অবনী নিট

বিকট অট্টহাসিনী ॥ ২৩

শরণ দেহ চরণ জোড়

এ ভব ঘোর বাহিয়া ।

কিসনরাম করি প্রণাম

লহ জননী তারিয়া ॥]* ২৪

রাধার সহিত কৃষ্ণ বন্দিব প্রথমে ।
 মৎস্ত আদি অবতার বন্দি ক্রমে ক্রমে ॥ ২৫
 গোপগোপী গোকুলে গোধন^১ ধন্য অতি ।
 কুন্দাবন আদি যথা কৃষ্ণের বসতি ॥ ২৬
 বন্দিলাম যশোদা নন্দ পরম সাদরে ।
 পুত্রভাবে আপুনি আছিল। যার ঘরে ॥ ২৭
 বনুদেব দৈবকী বন্দিলাম জোর হাথ ।
 পাইল পরমানন্দ অখিলের নাথ ॥ ২৮
 পুরন্দর শচী বন্দো ভাগ্যের^২ নাহি ওর ।^২
 নবদ্বীপে^৩ চৈতন্য গোসাঞী অবতার^৩ ॥ ২৯
 নিত্যানন্দ ঠাকুর অপর পারিষাদ ।
 বন্দিমু পরম ভক্তি সকলের পদ ॥ ৩০
 দাক্ষদ্রক্ষা গোবিন্দ বন্দিলাম নীলাচলে ।
 প্রয়াগ ত্রিবেণী কাশীস্থান যে সকলে ॥ ৩১
 সপ্ত ঋষি ঋতু ছয় গ্রহ আদি রবি ।
 বায়ীকিচরণ বন্দো মহা আদিকবি ॥ ৩২
 ব্যাসদেব বন্দিলাম পুরাণ ভাগবত ।
 ভবনদীতারণ কারণ স্মর^৪ পথ^৪ ॥ ৩৩
 অখিলের জননী কমলা সরস্বতী ।
 পরিত্রাণ পরায়ণী বন্দো ভাগীরথী ॥ ৩৪
 শুক সনাতন বন্দো নারদ আদি মুনি ।
 বন্দিলাম পরমগুরু জনক জননী ॥* ৩৫

১ গোবর্দ্ধন

২-২ ভাগ্যসীমা নাই

৩-৩ নরহিতে অবতার চৈতন্য গোসাঞী

৪-৪ রঘুরথ

* ৩৫ সংখ্যক পদের পর দ্বিতীয় পুষ্টিতে এই পদটি আছে—

বন্দিমু সমুদ্র সাত জত নদনদী ।

বন্দ কবি কালিদাস গুণের অবধি ।

মহীদেব সকল বন্দিহু একমনে ।
 প্রণমহ প্রণতি হরিভক্তের চরণে ॥ ৩৬
 যথায় কীর্তন হয় চৈতন্তচরিত্র ।
 বৈকুণ্ঠ সমান ধাম পরম পবিত্র ॥ ৩৭
 তাহে গড়াগড়ি দেয় যেবা প্রেমে নৃত্য করে ।
 জীবনমুকুত তার ধন্য দেহ ধরে ॥ ৩৮
 হেলায় শ্রদ্ধায় জীব কষ্টী ধরে যত ।
 তাহা সবাকারে মোর প্রণাম শত শত ॥ ৩৯
 শ্রীকৃষ্ণগুণ শ্রবণে পুলক যার হয় ।
 তাহারে^১ পুণ্যবান বলি বেদ মিথ্যা নয়^২ ॥ ৪০
 সর্বভূতে দয়া যার সদাহিতকারী ।
 বিশেষ মহিমাগুণ কি বলিতে পারি ॥ ৪১
 সেই সে পাইল কৃষ্ণচরণের ছায়া ।
 বুঝিত্ত কেবল সার আর যত মায়া ॥ ৪২
 সদাশিব বন্দিলাম বৃষভ বাহন ।
 সৃজন পালন ক্ষয় মূল^৩ যেই জন ॥ ৪৩
 গলায় হাড়ের মালা চন্দ্রকলা মাথে ।
 দিগম্বর বিভূতি প্রমথগণ সাথে ॥ ৪৪
 পতিত পাবনী দেবী অর্দ্ধ অঙ্গ বামে ।
 পালায় পাতক দূর ভয় যার নামে ॥ ৪৫
 কান্তিক গণেশ বন্দো নন্দী আদি গণ ।
 ভকত যোগীর যত বন্দিহু চরণ ॥ ৪৬
 ভাগীরথীর^৪ পূর্ব তীর অপরূপ নাম^৫ ।
 কলিকাতা বন্দিহু নিমিতাজন্মস্থান ॥ ৪৭
 কবি কৃষ্ণরাম বলে পরম^৬ ভকতি^৭ ।
 হরি^৮ হরি বল ভাই যাহাতে মুকতি^৯ ॥ ৪৮

[অতি পুণ্য[ময়] ধাম সরকার সপ্তগ্রাম
 কলিকাতা পরগণা তার ।
 ধরণী নাহিক তুল জাহ্নবীর পূর্বকূল
 নিমিত্ত নামেতে গ্রাম যার ॥ ৪৯
 বসতি করয়ে তথি সদাচারী শুদ্ধমতি
 ধীর ধরাদেবগণ স্থখে ।
 হেন দেখি মনে লয় নারদ আদি মুনিচয়
 অবতার কৈল কলিযুগে ॥ ৫০
 চৌধুরী গঙ্করী বলে নাহি অধিকারী
 অধিকার অনেক ধরণী ।
 দহিতে অহিতবন ছিল দারা হতাশন
 তার ভরে প্রতাপে তরণী ॥ ৫১
 সাবর্ণ্য চৌধুরী সব একমুখে কিবা নিব
 অশেষ মহিমা অতি স্থির ।
 শ্রীশ্রী শ্রীমন্তরায় সর্বলোকে গুণ গায়
 ধার্মিক যেমন যুধিষ্ঠির ॥ ৫২
 বিদ্বান উত্তম দাতা জিনিয়া কল্পলতা
 জনার্দন রায় মহাশয় ।
 উপমা কোথায় এতে কি কহিব গুণ যত
 সহস্র বচন মোর নয় ॥ ৫৩
 প্রতাপে তিমির হর যশের যামিনী কর
 শুদ্ধমতি কানীশ্বর রায় ।
 পুণ্যের অবধি নাই দেখি ইন্দ্র ভয় পাই
 কলিকালে এমন কোথায় ॥ ৫৪
 সেইগ্রামের মধ্যে বাস নাম ভগবতী দাস
 কায়স্থ কুলেতে উৎপতি ।
 তাহার তনয় হই নিজ পরিচয় কই
 বয়ঃক্রম বৎসর বিংশতি ॥ ৫৫

শুন সবে একচিত যেমনে হইল গীত
কৃষ্ণপক্ষ ত্রয়োদশী তিথি ।

প্রথম বৈশাখ মাসে স্বপনে আপন বাসে
দেখিহু সারদা ভগবতী ॥ ৫৬

শবশিবা আরোহণ জিনিয়া নবীন ঘন
ঘোর অঙ্ক বরণ আধার

করাল বদনী শিবা লহ লহ করে জুতা
দিগন্তরী মুক্ত কেশভার ॥ ৫৭

অসিমুণ্ড বাম কর দক্ষিণে অভয়বর
হরিহর না পায় ধিয়ানে ।

ভূগততারিণী আসি দরশন দিলা বসি
এই নাম সফল কারণে ॥ ৫৮

বলে কৃপামই দেবী শুন কৃষ্ণরাম কবি
গীত কর আমার মঙ্গল ।

দক্ষবজ্রভঙ্গ কথা প্রথমে রচহ গাথা
পুরাণ প্রমাণি এ সকল ॥ ৫৯

জন্ম হিমালয় গিরি কামদেব ভস্ম করি
বিবাহ করিল পুনঃ হর ।

তারকের গুণনাশে স্থলোচনা যুঝে রোষে
তাহারে বধিলা পুরন্দর ॥ ৬০

তারাবতী তার প্রিয়া নারদ তথায় গিয়া
কৈলা মোর চরিত্র সকল ।

সেবিয়া পাইল বর পশ্চাত হইল নর
বিজা আর সুন্দর ভূতল ॥ ৬১

প্রভাবতী উপাখ্যান শুনিল সখীর স্থান
গোপতে বিবাহ কৈল কবি ।

তনুহরি পরিশেষে আইলা কৈলাস বাসে
এত বলি অন্তর্দান দেবী ॥ ৬২

কেবল ভরসা আই আদেশিলা কৃপামই
আরস্তিহু পাঁচালি করিতে ।

যেন সঁতারিয়া জলে সাগর তারিয়া চলে
 খর্ব্ব যায় চাঁদেরে ধরিতে ॥ ৬৩
 মহামহা কবি যথা তথায় আমার কথা
 কোকিলেরে ভেকায় বায়সে ।
 যেন মুকুতার সাথে সংখ কাঁটি হার গাঁথে
 জউপলা প্রবালের পাশে ॥ ৬৪
 ধীরবর মহাসবে গুণ বিচারিয়া লবে
 আগে আন জনের বিনয় ।
 লোহা যেন অল্প মূল বিধি হইলে অমূল
 পরশো পরশে সোনা হয় ॥ ৬৫
 অরংসাহা ক্ষিতিপাল রিপুর উপরে কাল
 রাম রাজা সর্ব্বজনে বলে ।
 নবাব সারিস্তা থা আদি^১ করি^২ সাতগাঁ
 বহু সরকার করতলে ॥ ৬৬
 সারসাসানের নেত্র ভীমান্ধি বর্জিত মিত্র
 তেজিয়া ঋষির পক্ষ তবে ।
 বিধুর মধুর ধাম রচনাতে কহিলাম
 বুঝ সকল^৩ বিচারিয়া সতে ॥ ৬৭
 বলে কৃষ্ণরাম কবি ভকতবৎসলা দেবী
 ধরাধর রাজার নন্দিনী ।
 ভবসিদ্ধ ঘোর অতি তোমা বিনে নাই গতি
 পার কর পতিত পাবনী ॥]* ৬৮

৬

[উর উর মহাদেবী দীন দয়ামইগো
 দয়া কর নায়কের তরে ।

১-১ আদেশে ২ শক

* ১ম পুঃতে এ অংশ নাই । ২য় পুঃধিতে এ অংশটি টিক মহামায়ির বন্দনার পরেই আছে । তারপর দিগ্বন্দনা আছে ।

ঘটেতে করিয়া বাস রিপূনাশ করগো
 পূজা বলি লয়ে কুতূহলে ॥ ৬৯
 তোমার মহিমা বাণী মুঞি কিবা জানিগো
 জগতজননী বিশ্বরূপা ।
 ভকত বৎসলা নাম ভবের ভবানী গো
 ভকত জনেরে কর কৃপা ॥ ৭০
 সঙ্গে করি সখিগণ স্থির মন হইয়াগো
 কোতুকে শুনহ নিজ গীত ।
 গায়ন বায়েন আদি যেবা ইহা শুনেগো
 পূরাও তাহার মনোনীত ॥ ৭১
 সঙ্গীত করিতে মোরে ইঙ্গিত করিলে গো
 তুয়া অঙ্গীকারে ইহা গাই ।
 সদয় না হয় যদি সংসার তারিণী গো
 তবে সদাশিবের দোহাই ॥ ৭২
 পূরাও দাসের আশ কৈলাস বাসিনী গো
 করপুটে বলি এই বাণী ।
 ব্রহ্মা আদি হরি হর তোমায়ে না জানে গো
 মুই মূঢ় কি বলিতে জানি ॥ ৭৩
 চরণকমলতলে শরণ মাগিয়া গো
 বিরচিল কবি কৃষ্ণরাম ।
 পতিত পাবনী যদি দয়া না করিবে গো
 কেমনে করিব এই নাম ॥]* ৭৪

৭

[উরমাতা আসরে হও অধিষ্ঠান ॥]** ৭৫

সুন্দর সুন্দর নাম রাজার নন্দন ।

পূজিয়া পরম দেবী করিল গমন ॥ ৭৬

স্বপনে শিবের কথা সত্য মনে লয়ে ।

পাইবে রমণীমণি আনন্দ হৃদয়ে ॥ ৭৭

জনকেরে না বলিল না জানে জননী ।
 একাকী করিল গতি কবি শিরোমণি ॥ ৭৮
 জয়পত্র যুক্ত বিচিত্র ছত্রধারী ।
 দিব্যবস্ত্র ভূষণ দ্বিজেরে দান করি ॥ ৭৯
 কবি পণ্ডিতের বেশে প্রতাপের সুর ।
 সারদা সহায় ষায় বীরসিংহপুর ॥ ৮০
 ছাড়াইল নিজরাজ্য চলি দিন ছয় ।
 সমুখে অরণ্য ঘোর দেখি লাগে ভয় ॥ ৮১
 বরাহ মহিষ বাঘ তাহাতে সকল ।
 ভয় পাইয়া ভাবে কালীচরণকমল ॥ ৮২
 শিরে মণি জলে ফণী বেড়ায় চরিয়া ।
 পাইলে গণ্ডার চণ্ড গিলয় ধরিয়া ॥ ৮৩
 যেইদিকে চাহে কবি সেইদিকে বন ।
 ফিরিয়া না যাব ঘরে করিয়াছি পণ ॥ ৮৪
 প্রবেশে অরণ্য মাঝে ভাবিয়া সারদা ।
 সঙ্কটে তারিয়া লবে হরের প্রমদা ॥ ৮৫
 ব্যাঘ্র আদি দেখিয়া ফিরিয়া নাহি চায় ।
 পশ্চাত করিল বন তবে পথ পায় ॥ ৮৬
 চলিতে না পারে আর ক্ষুধায় আকুল ।
 রম্যস্থান দেখিয়া বসিল তরুতল ॥ ৮৭
 অকস্মাৎ পাইল দিব্য নানা উপহার ।
 দেবযোগ্য মনোহর কি বলিব আর ॥ ৮৮
 সকলি দেবীর মায়া শুন সর্বজন ।
 কত রঙ্গ করেন বুঝিতে তার মন ॥ ৮৯
 হেনকালে সমুখে দেখিল ঘোর নদী ।
 কুল নাহি তরঙ্গ যেমন নিরবধি ॥ ৯০
 ক্ষণে ভাসে ক্ষণে ডুবে হান্সর কুন্তীর ।
 নাহিক কাণ্ডারী তরী বড়ই গভীর ॥ ৯১

নারিব হইতে পার দড়াইল সার ।
 বুঝন না যায় মাতা চরিত্র তোমার ॥ ৯২
 আপনি কহিলা পথে কোন দুঃখ নবে ।
 সমুখ সমুদ্র ঘোর কি উপায় হইবে ॥ ৯৩
 ফিরিয়া সদনে ঘাই হেন মনে লয় ।
 সবে দুঃখ তোমার বচন মিথ্যা হয় ॥ ৯৪
 বলিতে বলিতে কবি অপরূপ দেখে ।
 মহাযোগী একজন আইল সমুখে ॥ ৯৫
 রক্ত বস্ত্র পরিধান^১ স্থখাঅল তহু ।
 যোগবল কিরণ তপন যেন অহু ॥ ৯৬
 স্তম্ভরে বলে শুন রাজার নন্দন ।
 যদি মনে লয় ধর আমার বচন ॥ ৯৭
 কালীমন্ত্র জপ তুমি না করিহ আর ।
 করিতে না পারেন তিনি সঙ্কটে উদ্ধার ॥ ৯৮
 মহেশের মন্ত্র আসি লহ মোর ঠাঞি ।
 যাহার সমান আর তিন লোকে নাই ॥ ৯৯
 যোগবলে যাহা চাহ নিকটে মিলিবে ।
 এ পাঁচ মাসের পথ একদণ্ডে যাবে ॥ ১০০
 শুনিয়া স্তম্ভর বলে তুমি মূঢ় জন ।
 সহনে না যায় মোর তোমার বচন ॥ ১০১
 হরগৌরী এক অঙ্গ বেদ পরমান ।
 ইহাতে করিলে ভেদ রোরবে হয় স্থান ॥ ১০২
 যোগী মহাশয় তুমি জগত পূজিত ।
 শিব শিবা ভেদ কর নহেত উচিত ॥ ১০৩
 ফিরিয়া স্তম্ভর দেখে যোগী নাহি তথা ।
 ঘুচিল মায়া'র নদী অপরূপ কথা ॥ ১০৪
 হইল আকাশবাণী শুন কবির ।
 কুতূহলে যাহ বীরসিংহের নগর ॥ ১০৫

পাইয়া প্রসাদ পুষ্প আনন্দ হৃদয় ।
 গমন করিল গুণসিকুর তনয় ॥ ১০৬
 পঞ্চমাসের পথ বীরসিংহ দেশ ।
 দশম দিবসে গিয়া করিল প্রবেশ ॥ ১০৭
 অমরাবতীর তুল্য মনোহর স্থান ।
 ধরণী বলিতে নাহি যাহার সমান ॥ ১০৮
 নৃত্য গীত আনন্দিত যত প্রজালোক ।
 অকালমরণ নাহি নাহি দুঃখ শোক ॥ ১০৯
 নৃপতি উত্তম দাতা নাহি অবিচার ।
 চাঁদে মলিন কৈল যশেতে যাহার ॥ ১১০
 [বাহুবলে অধিকার করিল অনেক ।
 অধিকার ধরাতলে কহিব কতেক ॥]* ১১১
 কমলার দয়া তারে কভু নাহি টুটে ।
 ভূপতি ভকত সদা ভাবে করপুটে ॥ ১১২
 কবি কৃষ্ণরাম বলে সদা কালীপদ যুগ ।
 দেখিয়া সুন্দর দেশ সুন্দরের স্মৃথ ॥ ১১৩

৮

[পাইয়া পরম পথ পরিপূর্ণ মনোরথ
 প্রসাদাত প্রমথ পতির ।
 রবি অঙ্ককার হংস কংস বংশ কর ধ্বংস
 মহাবংশ অবতংস ধীর ॥]** ১১৪
 সুন্দর কবির বেশে নৃপতি সিংহের দেশে
 উত্তরিল সহায় ভবানী ।
 পাছে রহে যত গ্রাম কত তার লব নাম
 গতি তার দিবস রজনী ॥ ১১৫

* ২য় পুংতে নাই ।

** ১ম পুংতে নাই ।

রাজ্য জুড়ি গড় খাই বাশেও না পায় ঠাই
 বাইচ ফিরান যায় কোশা ।

উপরে সেনার গড় ঘোরতর উচ্চতর
 বিষ্ণুপদ পরশিতে আশা ॥ ১১৬

ঠাই ঠাই দেখে তথা বুরুজে কামান পাতা
 দশবারো সের ধরে গুলি ।

সেনা নানাজাতি থাকে দিবা বিভাবরী জাগে
 পরিচ্ছদ নানা বস্ত্রশালী ॥ ১১৭

উড়ে কত লানবানা প্রথমে পাঠান সেনা
 খোরাসানি মঙ্গল সকল ।

সোনার বরণ তত্ত্ব চাপদাড়ি শোভে জহু
 মেরুশৃঙ্গে বাঙ্কিল চামর ॥ ১১৮

ধরে পাগ শ্বেতপীত সমরে অভীতচিত
 হাকিমহুকুম শিরে বহে ।

হানা দিয়া পরদল তিলেকে করয়ে তল
 ছতাশনে যেন ঘর দহে ॥ ১১৯

নয়ন ঘুরায় বড়ি সঘনে মোচড়ে দাড়ি
 সদায় খোদায় অক্লুরক্ত ।

যে আছে আপন দিনে না খায় জবাই বিনে
 নমাজ করয়ে পাঁচতক্ত ॥ ১২০

দেখিল তাহার পর দিব্য পরিচ্ছদধর
 উজবেগ রোহেল রাজপুত ।

কায় পাগ কায় চোপ হাঁড়িয়া চামর গৌপ
 হেরিতে অভিন্ন দিতিস্থত ॥ ১২১

[তেরি বাজে শিকাকাড়া ঢালি পাইক মেলা পাড়া
 করে সবে বহু কুতুহলী ।

নাগগণ নর জিনি রদে রদে ঠনাঠনি
 (শুও) শুও জড়ায় রাহলি ॥ ১২২

হাটকে বাঙ্কিল রদ অবিরত ঝরে মদ
 সাম কত সেনা জুড়ে জুড়ে ।

প্রবল সিফাইবর উপরে আয়ারিঘর
 কত' কত' খেতবালা উড়ে ॥ ১২৩
 ধরে ঢাল তরোয়ার খোরালানি খরধার
 সোয়ারে সোয়ারে মেলা পাড়া ।
 স্বনে বিষণ সান জগবাম্প সিদ্ধুমান
 দামামা দামরা বাজে কাড়া ॥ ১২৪
 দিয়া চুলের ফুলি তবকি চালায় গুলি
 ধাহুকী হেলায় বিঞ্জে বেঝা ।
 রাহত মাহত যত তাহা বা কহিত কত
 শমন সমান মহাতেজা ॥ ১২৫
 রায়বাঁশ একহাতে ভ্রমাই আকাশ পথে
 শতশত শির করে চুর ।
 মল্লৈ মল্লৈ হড়াহড়ি জড়াজড়ি ক্ষিতিপড়ি
 অমর সাহসে সবে শূর ॥ ১২৬
 মাতাল মাতঙ্গ কত থানে বাঙ্কা শত শত
 শুণ্ড বুলায় মদভরে ।
 হাজার হাজার বাজী ইরাকি তুরকি তাজী
 গমনে পবন অহুসরে ॥] * ১২৭
 পশ্চাত করিয়া থানা প্রচণ্ড রাজার সেনা
 চলিল সুন্দর সদাশয়ে ।
 সমুখে রাজার পুর দেগি রহি কত দূর
 নিমিখ তেজিতে হরি লয়ে ॥ ১২৮
 গড় খাই দেশ জুড়ি মাঝেতে রাজার পুরী
 নানা রত্ন মন্দির কদম্ব ।
 কৃষ্ণরাম বলে সার ইন্দ্রের বসতি যার
 সিদ্ধুমাঝে যেন প্রতিবিম্ব ॥ ১২৯

পশ্চাত করিয়া গড় নৃপতি কুমার ।
 দেখিতে দেখিতে যায় রাজার বাজার ॥ ১৩০
 চৌহাট নগরে লোক বেচাকিনি করে ।
 কোন দুঃখ নাহি দিব্য পরিচ্ছদ ধরে ॥ ১৩১
 দেখিল অপূর্ব কত দ্রব্য ঠাঞি ঠাঞি ।
 তুলনা বলিতে যার ক্ষিতিতলে নাঞি ॥ ১৩২
 সহর ভ্রমিতে তথা বাঘাই কোটাল ।
 খোরাসানি খঞ্জর কোমরে ধরধার ॥ ১৩৩
 করিবর উপর আমিরীমাঝে বসি ।
 সমুখে কামান তীর ধরি রাশি রাশি ॥ ১৩৪
 পাকাইয়া নয়ন যাহার পানে চায় ।
 চমকে অমনি তহু তরাসে কাঁপায় ॥ ১৩৫
 কাল গায়ে হেমহার গলে অভিরাম ।
 পর্বত শিখরে যেন কর্ণিকার দাম ॥ ১৩৬
 চাপদাড়ি প্রসন্ন বদন হেন বাসি ।
 রাহু যেন গরাসিল একভাগ শশী ॥ ১৩৭
 দুই গোঁপ পরিপাটি সে যেন কলঙ্ক ।
 মোচড়িয়া লীলায় গরবে কাঁপে অঙ্গ ॥ ১৩৮
 চৌদিক ঘেরিয়া ঘোরসোয়ারের রেলা ।
 রাজপুত বলবান উজবেগ রহেলা ॥ ১৩৯
 শিকাকাড়া করতল চৌঘুড়ি ঘোড়ায় ।
 বারবধু বারসাথে ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥ ১৪০
 তাহা দেখি মনে করে রাজার নন্দন ।
 পশ্চাত জানিব ভায়া চতুর কেমন ॥ ১৪১
 এইরূপে অপূর্ব দেখিয়া হরষিত ।
 দিব্য সরোবর তীরে হইল উপনীত ॥ ১৪২

স্বয়ম্ভু মানসহর নিরমল নীর ।
 কটীকের বাঁধাঘাট দেখিতে রুচির ॥ ১৪৩
 বিকশিত কমলে কমল কত শোভা ।
 মস্তমধুকরবৃন্দ মকরন্দ লোভা ॥ ১৪৪
 কেলি করে রাজহংস না যায় গণন ।
 চৌদিকে তাহার চারু কুহ্মের বন ॥ ১৪৫
 মলয়ে পবন গন্ধ বহে মনোরম ।
 কুহ্মে কোকিলকুল যোগীর বিষম ॥ ১৪৬
 রম্য কদম্বের তরুতলে রত্নবেদী^১ ।
 বসিল তথায় গিয়া কবি গুণনিধি ॥ ১৪৭
 কবি কৃষ্ণরাম বলে কালীর প্রসাদ ।
 কালিন্দী কদম্বতলে যেন যত্নচাঁদ ॥ ১৪৮

১০

ভুবন মোহন রাজার নন্দন
 বদন বিমল চাঁদ ।
 বাহু কাকোদার চিকুর চাঁচর
 কামিনী মনের ফাঁদ ॥ ১৪৯
 কষিল কনক তহু সে রসিক
 বসিল তরুর তলে ।
 মুখে ঝরে ঘাম মুকুতার দাম
 যেন শোভে শতদলে ॥ ১৫০
 হেনই সময় কুলবতীচয়
 স্নান করিবার তরে ।
 সেই ঘাটে আসি দেখে গুণরাশি
 সুন্দর সুন্দর বরে ॥ ১৫১
 নিমিষ তেজিয়া লোচন অমিয়া^২
 দেখিতে রূপের শোভা ।

অরশরে জরজর কাঁপে কলেবর
 হইল মানস লোভা ॥ ১৫২
 এক নারী কয় মোর মনে লয়
 এই সীতাপতি রাম ।
 বলে আর সতী নহে রঘুপতি
 সেই দুর্বাদল শ্রাম ॥ ১৫৩
 আর ধনী বলে এই তরুমূলে
 নিশ্চয় মদনরায় ॥
 পোড়াইল হর নাহি পঞ্চশর
 আরজন বলে তায় ॥ ১৫৪
 [মোর মনে লয় শুনগো নিশ্চয়
 এই নন্দসুত কাহ্ন ।
 বলে আর রাই কালিয়া কানাই
 ইহার সুন্দর তহ্ন ॥] * ১৫৫
 কিবা পুরন্দর অমর ঈশ্বর
 কি হেতু আইলা ক্ষিতি ।
 বলে আর সখী সবে ছুটি আখি
 এ নহে শচীর পতি ॥ ১৫৬
 পরম সুন্দর এই শক্তিধর
 ক্ষিতিতলে মহাশয় ।
 বলে নারী এক এ নহে কার্তিক
 না দেখি বদন ছয় ॥ ১৫৭
 কিবা নারায়ণ লক্ষ্মীর রমণ
 গমন করিলা মহী ।
 নাহি কর চারি এ নহে মুরারি
 শুনি বলে আর সহি ॥ ১৫৮
 বসি তরুতল করিল উজ্জল
 এই সদাশিব বাসি ।

বলে আর জন ভুজগ ভূষণ
 মাথায় নাহিক শলী ॥ ১৫৯
 দেব চতুর্মুখ পরম কোতুক
 জগতের রূপ লইয়া ।
 নিরমিল বর পরম সুন্দর
 কতদিন মন দিয়া ॥ ১৬০
 ভাগ্যবতী ধনী ইহার জননী
 সফল জীবন তার ।
 কতেক বৎসর আরাধিল হর
 যে হব জায়া ইহার ॥ ১৬১
 ক্ষণেক দেখিয়া চিত নিবারিয়া
 স্নান কৈল রামাগণ ।
 কাঁথে করি ঘট তহু ছটফট
 হানিল অনঙ্গ বাণ ॥ ১৬২
 অবশ শরীর হৃদয় অস্থির
 খসি পড়ে কাঁথে কুন্ত ।
 কৃষ্ণরাম কবি কালীপদ ভাবি
 রচিল রসকদম্ব ॥ ১৬৩

১১

মালিনী বিমলা নামে গিয়াছে বিছার ধামে
 দিতে পুষ্প যোগান নিয়ম ।
 সদনে আসিতে স্থখে শুনিল লোকের মুখে
 তরুতলে রূপ মনোরম ॥ ১৬৪
 দেখিতে বাসনা অতি ছন্নয় করিয়া গতি
 সরোবর তীর উপনীত ।
 নিমিখ তেজিয়া আখি তহু অপরূপ দেখি
 হইল রামা বড়ই বিস্মিত ॥ ১৬৫
 রাজকন্যা ভাগ্যবতী পূজে শিবা দিবারাতি
 সেবায় শঙ্কর অহুকুল ।

আদেশ পাইয়া বিধি গঠিয়া রূপের নিধি
 দিল আনি করিয়া অতুল ॥ ১৬৬
 জোড় করে কুতূহলে নিকটে আসিয়া বলে
 কহ তুমি কোন মহাশয় ।
 অজ্ঞান অবলা জাতি দেখিয়া বিস্ময় অতি
 জিজ্ঞাসা করিতে করি ভয় ॥ ১৬৭
 মোরে^১ পরিচয় দিবা অঙ্গর কিম্বদ কিবা
 অশ্বিনীকুমার মহাশয় ।^২
 যুবতী জগত মাঝে নয়ন যাহার আছে
 কুল রাখে কেমন করিয়া ॥ ১৬৮
 কিবা বিজ্ঞা রাজস্বতা রতি জিনি রূপযুতা
 পরম যুবতী গুণবতী ।
 শচীর নামেতে ভায় বিবাহ করিয়া তায়
 অমরাবতীর পতি ক্ষিতি ॥ ১৬৯
 কিবা ভাগ্যবান ভূপ পাইল এমন রূপ
 তহুজ দহুজ রিপুবরে ।
 তাহার উপমা দিতে নাই আর পৃথিবীতে
 যেবা তোমায় ধরিল উদরে ॥ ১৭০
 অগ্র জন তোমা দেখি ফিরাইতে নারে আশি
 মানে তহু সফল করিয়া ।
 হেন পুত্র এতদূর ছাড়িয়াত নিজপুর
 আছে প্রাণ কেমনে ধরিয়া ॥ ১৭১
 বিমলা আমার নাম হেরি দেখ মোর ধাম
 হই মালাকারের নন্দিনী ।
 পুত্রকন্ঠা পতি নাই নাই বন্ধু বাপ ভাই
 একেলা বঞ্চিয়ে অভাগিনী ॥ ১৭২
 রাজকন্ঠা ভালবাসে নিত্য যাই তার পাশে
 গাঁথিয়া যোগান পুষ্প দিতে ।

১-১ নিজ পরিচয় দিবা মউয় বাহনে

কিবা মোহনিয়া মোহিণীর মন ।

নানা রত্ন লেহে সেই উপায় আমার এই
 নিবেদিত্ত সকল নিষ্ঠিতে ॥ ১৭৩
 বুঝিয়া তাহার মতি কবি কুতূহল অতি
 কহেন সকল সমাচার ।
 হৃন্দর আমার নাম কাঞ্চন^১ নগরে ধাম
 গুণসিদ্ধ রাজার কুমার ॥ ১৭৪
 কবি পণ্ডিতের বেশে আসিছি গোড় দেশে
 হইয়া বিচার অভিলাষি ।
 অপরূপ অতিশয় কবি কৃষ্ণরাম কয়
 শুনিয়া বিমলার হইল হাসি ॥ ১৭৫

১২

রূপবতী বিচারে তোমার অভিলাষ ।
 সারদা সদয় তার পুরাইল আশ ॥ ১৭৬
 অপরূপ রূপ দেখি ভূপ মহাশয় ।
 গুণেও এমনি হবে মোর মনে লয় ॥ ১৭৭
 রমণীমণির মন তোমায় মজিবে ।
 জনক না জানে তবু যাচিয়া ভজিবে ॥ ১৭৮
 [বাছিয়া বিচার আর না মিলিল বর ।
 কুসুমধনুর তহু পুন দিল হর ॥ ১৭৯
 কামিনী এমন মিলে কেমন জনের ।
 পরমা পুরায় তার বাসনা মনের ॥]* ১৮০
 শুনিতে বিচার কথা কবির যতন ।
 মালিয়ানী বলে শুন পুরুষ রতন ॥ ১৮১
 প্রতিজ্ঞা করিল এই ভূপতির বাল।
 যে জন বিচারে জিনে তারে দিবে মালা ॥ ১৮২
 আইল অনেক রাজা কেহ নাহি জিনে ।
 হারিয়া পলায় নিশি দেখা নাহি দিনে ॥ ১৮৩

১ কাঞ্চি

* ১ম পুংতে নাই ।

রামার মানস [শ্রামা] সেবার কারণে ।
 জিনিল যাবক বিত্তা দশন বসনে ॥ ১৮৪
 উচ্চ হয় কুচ ছুটি বিবাদ করিয়া ।
 দাড়িষ বিদরে যেন খোসা না ধরিয়া ॥ ১৮৫
 দীঘল লোচনজোর কি বলিল তায় ।
 হরিণী হারিল তার উপমা কোথায় ॥ ১৮৬
 [বিশেষ মসীর সার তারায় তুলনা ।
 ভুরু মদনের ধনু ধরিল ললনা ॥ ১৮৭
 বাহু হেরি পাতাল পশিতে চায় বিষ ।
 গমনে যেমন গজ মরালের ঈশ ॥ ১৮৮
 সভায় মুকতি আশা নাসায় শিশির ।
 লীলায় লইল স্রুধা হরিয়া শিশির ॥ ১৮৯
 জিনিয়া রস্তার স্তম্ভ উরুযুগ সাজে ।
 অধোমুখ করিবর করিলেক লাজে ॥]* ১৯০
 নহে নিরমল চাঁদ বদনের তুল ।
 কি আর গরব করে কমলের ফুল ॥ ১৯১
 কুশিল কমিল সোনা কলেবর মাঝে ।
 হারিয়া স্রবর্ণ নাম হারাইল লাজে ॥ ১৯২
 খেয়াতি ক্ষিতির নাম বটে সর্বসহা ।
 নিতম্বের ভরে এবে ঘুচাইল তাহা ॥ ১৯৩
 [পামর করিল কেশ চামরের চয়ে ।
 রূপাবস্ত জলদ বিষাদবস্ত হয়ে ॥]** ১৯৪
 জিনি যুগরাজ মাঝা অতিশয় ক্ষিণি ।
 কিসের ইসের আড়ম্বর বাখানি ॥ ১৯৫
 মহাযোগী অশনি সহিতে পারে বুকে ।
 তাহার কটাক্ষবাণ বিঁধে একটুকে ॥ ১৯৬
 তোমারে হেরিলে হবে হৃদয়ে কৌতুক ।
 সান্নসের শোভা যেন স্রবের সমুখ ॥ ১৯৭

অনেক রাজার সাধ সে ধনী পাইতে ।
 দানব কোপন যেন অমিয়া খাইতে ॥ ১৯৮
 কে আর জিনিতে পারে করিয়া বিচার ।
 তরুণী তোমার বিহু কার নহে আর ॥ ১৯৯
 শুনিয়া বিজ্ঞার রূপ কৃষ্ণরাম বলে ।
 স্বর্গ যেন সুন্দর পাইল করতলে ॥ ২০০

১৩

[মাল্যানী জুড়িয়া কর ।
 বলে বড় কুতূহল ॥ ২০১
 না করিহ সন্দেহ পরমানন্দে
 আইস আমার ঘর ॥ ২০২
 সে বড় বিরল ঠাঞি তথা কার গতি নাঞি
 তোমার নামেতে বহিনীনন্দন
 ডাকিয়া বলিলাম তাই । ২০৩
 মনেতে যেমন আছে ।
 সকলি হইবে পিছে ॥
 রাজার নন্দিনী শুনে মোর বাণী
 নিত্য যাই তার কাছে ॥ ২০৪
 সুন্দর গুণের রাশি
 শুনিয়া কহিল হাসি ॥
 না যায় থগুন বিধির বন্ধন
 তুমি হৈলা মোর মাসি ॥ ২০৫
 দেখ কালীর খেলা ।
 মালীর ভবনে গেলা ॥
 রঞ্জন ভোজন করিলা শয়ন
 রজনী প্রভাত বেলা ॥ ২০৬
 আসিয়া নদীর তটে ।
 যুক্তিকা আনিয়া গঠে ॥

শিবের মুরতি করি বস্তু অতি

সুন্দর সাধক বটে ॥ ২০৭

সকল মরিয়া আছে ।

মালঞ্চ তাহার কাছে ॥

অপরূপ শুন মঞ্জরিল পুন

পুষ্প বিকশিত গাছে ॥ ২০৮

সকলি পারুলি কেয়া

সিউলি সুরতি জয়া ॥

যার নহে কাল সেই ফুটে ভাল

সকলি দেবীর মায়া ॥ ২০৯

ফুটিল রঙ্গীন কুন্দ ।

মাধবী লতার বৃন্দ ॥

জাতী যুথি আর মল্লিকা সুন্দর

অলি পিয়ে মকরন্দ ॥ ২১০

বাঁধুলি হেম বকুল ।

ধবলী চম্পক ফুল ॥

কদম্ব কুরচি বক করবী

ভাঙ্গু ইন্দু মণি কুল ॥ ২১১

থল শতদল ওড় ।

কিংকর নাগ কিশোর ॥

চাপা নানা জাতি শিরিশ করবী

কাঞ্চি নাহিক গুর ॥ ২১২

সিউলি পিউলি আর ।

মোহন মুকুতাহার ॥

লতামালিতরু লতার বিট

গন্ধে মনোহর যার ॥ ২১৩

কঙ্করি ভুজগ ধাম ।

সিদ্ধুবার অভিরাম ॥

শতেক বরগ কৃষ্ণকেলি ।

রকতি বদনি শ্রাম ॥ ২১৪

কোকিল পঞ্চম গায়ে ।

মুনির মানস হয়ে ॥

মন যে মধুর বায়ে (ভেলে)

সৌরভ দূরেতে ষায়ে ॥ ২১৫

সাধক স্তম্ভর কবি ।

পূজিয়া পরম দেবী ॥

মালির ভবন করিল গমন

প্রতাপে কেবল রবি ॥ ২১৬

শুন এক নিবেদন ।

কালীর চরণে মন ॥

স্থির করি রাখ বিচারিয়া দেখ

আর যত অকারণ ॥ ২১৭

সংসার সকলি ধন্দ ।

মায়ার পাশেতে বন্ধ ॥

বুঝিয়া না বুঝে মূঢ়মতি জন

নয়ান থাকিতে অন্ধ ॥ ২১৮

নিমিত্তা নামেতে গ্রাম বৈকুণ্ঠ সমান ধাম

স্বপনে যেমন কহিলা তেমন ।

রচিল কেসনরাম ॥]* ২১৯

১৪

সুন্দর ফুলের গন্ধে মালিনী পড়িল ধন্ধে

বাহির হইল ততক্ষণে ।

কোকিল কুলের ডাক অলি উড়ে ঝাক ঝাক

গুঞ্জরি বেড়ায় পুষ্পবনে ॥ ২২০

বিমলা কমলমুখী নিমিখ তেজিয়া আঁখি

ধীরে ধীরে করিল গমন ।

সকল মালঞ্চ মৈল আজি কেন হেন হৈল

নাহি জানি ইহার কারণ ॥ ২২১

চিন্তে করে অহুমান কোন দেব অধিষ্ঠান
 হইল আসিয়া এইখানে ।
 হৃদয় বিস্ময় অতি ভাবিতে^১ ভাবিতে^২ সতী
 উপনীত কুহুম উত্তানে ॥ ২২২
 তবাসিল একে একে জনেক নাহিক দেখে
 হেনকালে সমুখে সুন্দর ।
 পরম পুরুষ জানি আদরে জুড়িয়া পানি
 পরগতি করিল বিস্তর ॥ ২২৩
 তোমা দরশন জ্ঞাত আপনা মানিল ধন্য
 পবিত্র হইল মোর ধাম ।
 এখন জানিল আমি পুরুষ উত্তম তুমি
 চরণে করছ পরণাম ॥ ২২৪
 আমি ভাগ্যবতী নারী এ অতিথি যার বাড়ী
 হইলা আপনি মহাশয়ে ।
 যেন হরি কুতূহলে আছিল। নন্দের ঘরে
 মায়া করে^৩ হইয়া^৪ তনয় ॥ ২২৫
 ধন্য নৃপতির স্নাতা ধন্য রূপগুণযুতা
 ধন্য ধন্য কপাল তাহার ।
 কত জন্ম পুণ্যফলে বিধি নিধি করতলে
 মিলাইল আনিয়া যাহার ॥ ২২৬
 পতি লাগি রূপবতী পূজে উমা পশুপতি
 বশ হইলা দেব শূলপানি ।
 তার যোগ্য পতি আর না দেখি বুঝিয়া সার
 নররূপে আইলা আপনি ॥ ২২৭
 বড় শুভদিন আজি লইয়া আকুশি সাজি
 তুলে পুষ্প মালীর মহিলা ।
 গন্ধে আমোদিত চিত কালীর মঙ্গল গীত
 কবি কৃষ্ণরাম বিরচিলা ॥ ২২৮

ফুলমকরন্দ লোভে তাহে শোভে অলি ।
 মন্দবায়' পঞ্চম গায় কোকিল কুকিলি' ॥ ২২০
 দুঃখহীন শুভদিন মালীর মহিলা ।
 নাম লব কত যত কুসুম তুলিলা ॥ ২৩০
 অবহেলে গেল ঘর কত সাজি ভরি ।
 কবিশুণাকর বলে অতি যত্ন করি ॥ ২৩১
 শুন মাসি অশ্রু বসি আমি গাঁথি মালা ।
 তুষ্ট হইয়া নেবে মালা নৃপতির বালা ॥ ২৩২
 বুঝি মন ততক্ষণ গাঁথে রম্যহার ।
 ফুল নানা গুণপানা কি বলিব তার ॥ ২৩৩
 তবে মালী কুতূহলী লয়া পুষ্পচয় ।
 অবিলম্বে গেল দস্তে বিছার আলয় ॥ ২৩৪
 ফুল দিয়া তবে গিয়া রাগীর সাক্ষাতে ।
 রস কথা ছিল তথা দণ্ড ছয় সাতে ॥ ২৩৫
 ঘরে যায় বিছা তায় হাসি জিজ্ঞাসিল ।
 কহ সার পুষ্পহার কে আজি গাঁথিল ॥ ২৩৬
 গাঁথ তুমি চিনি আমি নিত্য আন ফুল ।
 আজি চিহ্ন দেখি ভিন্ন চিত্ত করেরে ব্যাকুল ॥ ২৩৭
 হান্সমুখী হইয়া স্তম্ভী মালিনী বিমলা ।
 আজি হেন কহ কেন নৃপতির বালা ॥ ২৩৮
 যাহা জানি গাঁথি আমি কেবা মোর আছে ।
 নাহি যুবা মোর কেবা আসিবেক কাছে ॥ ২৩৯
 উচ কুচ ভাবি বুঝি এভর যুবতী ।
 ফুল গন্ধে পড়ি ধন্ধে স্থির নহে মতি ॥ ২৪০
 পোড়ে মন অহঙ্কণ বিরহ আগুন ।
 বর আনি নরপতি না দেয় দারুণ ॥ ২৪১

কায়মনে অহুঙ্কণ ভাবে নারায়ণী^১ ।
 দুঃখ ঘাবে পতি পাবে রসগুণমণি ॥ ২৪২
 শুন কহি কাম অহি কামড়ে শরীর ।
 সেই আসি বিষকাড়ি করিবেক স্থির ॥ ২৪৩
 অতি ব্যাজ নাই কাজ দুই এক হবে ।
 অতিরূপ রসকূপ ভূপ লইয়া রবে ॥ ২৪৪
 ইহা শুনি বিরহিণী^২ হৃদয় অধীর ।
 গেল ক্ষুদা পাইল সুধা তাহে কি অনাদর ॥ ২৪৫
 ছত্রপাট^৩ করি নাট লাগাইল আসি ।
 মুখে ভাষ মন্দ হাস সুন্দরের মাসি ॥ ২৪৬
 এত বলি গেল চলি আপন বসতি ।
 কৃষ্ণরাম বলে ধাম দিবা ভগবতী ॥ ২৪৭

১৬

বিমলা বিদায় হইয়া ঘরেতে আইল ।
 সুন্দরেরে সমাচার কহিতে লাগিল ॥ ২৪৮
 কি দিয়া গাঁথিলা মালা কেমন প্রকারে ।
 চঞ্চল বিজ্ঞার মন ধরিতে না পারে ॥ ২৪৯
 যতন করিয়া মোরে জিজ্ঞাসিল সতী ।
 কে আজি গাঁথিল মালা অপরূপ অতি ॥ ২৫০
 না কহিলাম সমাচার সাতপাঁচ ভাবি ।
 কালি গিয়া কহিব যেমন করেন দেবী ॥ ২৫১
 কিছু না কহিল কবি শুনিয়া প্রসঙ্গ ।
 পোহাইল বিভাবরী উদয় পতঙ্গ ॥ ২৫২
 মাল্যানী আনিল ফুল তুলিয়া সকল ।
 সুন্দর কহেন কিছু হইয়া কুতূহল ॥ ২৫৩
 তকা দশবারো লইয়া বাজারে যাহ মাসি ।
 গাঁথিব সকল মালা আজি আমি বসি ॥ ২৫৪

বহুদিন পূজি নাই হরের ঘরগী ।
 উপহার আন আজি কিনিয়া আপনি ॥ ২৫৫
 বিমলা বাজারে গেল বেসাতি করিতে ।
 সুন্দর সুন্দর মালা লাগিল গাঁথিতে ॥ ২৫৬
 বোটা কাটি রত্ন সহিত যুতি তার ।
 মুকুতা মিসালে যেন প্রবালের হার ॥ ২৫৭
 গাঁথে নাগকিশোরী বিশেষ মাঝে জাতি ।
 মল্লিকা মাধবী লতা মনোহর অতি ॥ ২৫৮
 [গন্ধরাজ চাঁপা মাঝে বকুলের মালা ।
 যা ধরিলে বিরহী জনের বাড়ে জালা ॥]* ২৫৯
 ভূমিচাঁপা আশোক গাঁথিল করবীর ।
 হেরিলে হরিয়া লয় মানস মূনির ॥ ২৬০
 ভাবিয়া হৃদয় মাঝে নৃপতি কুমার ।
 লিখিল কেতকী ফুলে নিজ সমাচার ॥ ২৬১
 কাঞ্চন নগরে রাজা নাম গুণসিদ্ধ ।
 যশে সম নহে যার কুমুদের বৃন্দ ॥ ২৬২
 তাহার তনয় সুন্দর মহাকবি ।
 প্রতাপে তুলনা যার হৈতে চায় রবি ॥ ২৬৩
 তোমার প্রতিজ্ঞা কথা শুনি লোকমুখে ।
 মালাকার ভবনেতে আইলাম কোতুকে ॥ ২৬৪
 হরিষে কুসুমমালা সাজিতে থইল ।
 কদলীর পত্র দিয়া সব আচ্ছাদিল ॥ ২৬৫
 ভিন্ন ভিন্ন করি রাখে যার যেই দাম ।
 রচিল সরস গীত কবি কৃষ্ণরাম ॥^১ ২৬৬

* ১ম পুংতে নাই ।

- ১-১ গুণসিদ্ধ ধীর ধন্ত ধরগী ভূষণ ।
 যশের পীযুষ ধাম প্রতাপে তপন ॥
 শুভাছো সুন্দর নাম তাহার তনয় ।
 যত কবি পণ্ডিত পাইল পরাজয় ॥

হেনকালে মাল্যানী আইল নিজপুরী ।
 বোঝা তুলাইয়া কহে বচন চাতুরী ॥ ২৬৭
 পাছে বুঝ মাসি কিছু করিয়াছে চাপা ।
 কোথায় এমন টাকা পাইয়াছিল বাপা ॥ ২৬৮
 মোহরে গণিয়া দশ দিলে বটে তুমি ।
 সিকা সিকা কাটিল মণত বাট্টা কমি ॥ ২৬৯
 বদলিয়া পুরাপিট হইল সাড়ে সাত ।
 থোকে ছয়তঞ্চার বণিক দ্রব্যজাত ॥ ২৭০
 কর্পূর কিনিলু আগে আর আর এড়া ।
 তিনটা ছিল তোলা আজি তার দেড়া ॥ ২৭১
 অগুরুচন্দন চুয়া আছে কি পাইতে ।
 চক্ষু ঠিকরিয়া গেল চাহিতে চাহিতে ॥ ২৭২
 জায়ফল লবঙ্গ প্রসঙ্গ আর নাঞি ।
 কিছু কিছু আনিয়াছি আমি বুঝি তেঞি ॥ ২৭৩
 তবে থাকে টাকা দেড় ভান্ধাইতে চাই ।
 আগুন লাগিল কড়ি কম বড় পাই ॥ ২৭৪
 আতিবিত্তি লইলাম বেসাতি ফুরায় ।
 চাহিতে চাহিতে যেন চরকি ঘুরায় ॥ ২৭৫
 স্বতের দোকানে দেখি এত কেন চোক ।
 ঠেলাঠেলি গণ্ডগোল গায়ে গায়ে লোক ॥ ২৭৬

পরম আনন্দে সদা সারদার সেবা ।
 প্রমথ পতির বরে প্রতিযোগ কেবা ॥
 তোমার প্রতিজ্ঞা-কথা শুনি লোকমুখে ।
 মালাকার ভবনেতে আইলাম কোতুকে ॥
 দরশন করণে মনের কুতূহল ।
 স্বপনে শিবর মুখে ব্যাকত সকল ॥
 সাজায়া সাজিতে রাখে বিয়াজিত হার ।
 যত ঠাঞি যোগান যেমন মালা ধার ॥

কিনিতে চিকন চিনি কত ছড়াছড়ি ।
 প্রলয় পড়িল পোয়া সাড়ে সাতবুড়ি ॥ ২৭৭
 বিভাহ অনেক ঠাঞি কর্ণবেধ কারো ।
 দ্রব্যের দর (তাই) বাড়িয়াছে আরো ॥ ২৭৮
 [পশিতে নারিলাম গুয়া পরশের বাড়ি ।
 পোণেকে দুই পোণ পান সেহ নহে ঝাড়া ॥ ২৭৯
 যেন তেন ছাঁচের আছয়ে একগুণ ।
 সবেমাত্র বাজারে স্থলভ আছে চুণ ॥] * ২৮০
 লিখিয়া খুজুরা দ্রব্য বুঝ কতগুলা ।
 আমার খরচ এই ছয় বুড়ির তুলা ॥ ২৮১
 গগাদশ' বারো কড়ি পড়িয়াছে ভুল ।
 বিকালে সকল দিব বিকাইলে ফুল ॥ ' ২৮২
 [মুখে বড় দড়বড়ি দিলেক বুঝান ।
 দশের অর্ধেক তঙ্কা তার জলপান ॥ ২৮৩
 সুন্দর শুনিয়া হাসে বড় কুতূহলে ।
 চোরের উপর চুরি কৃষ্ণরাম বলে ॥] * ২৮৪

56

বেসাতি^১ করিয়া সারা বিমলা মালিয়ারীদারা
আসি উত্তরিল নিজঘর।^২
আকাশে অনেক বেলা পাছে রোষে নৃপবাল
ভাবিতে হৃদয়ে^৩ বড় ডর^৪ ॥ ২৮৫
না জানি কি হয়ে আজি করেছে করিয়া সাজি
চলিল হৃদয় ছটফট।

* ২য় পুঃতে নাই ।

১-১ গণ্ডাদশ বারো করি বড় কুতুহলে।

চোরের উপরে চুরি কুঙ্করাম বলে ।

২-২ যার যে জোগান দিতে মালিয়ানি অতি দ্রুত

ভাষ্টিয়া কুমুম মালা লয় ।

৩ ভাবিতে ৪ জায়

কোটাে তুষিয়া ফুলে বিলম্ব করিয়া চলে
 উত্তরিল বিদ্যার নিকট ॥ ২৮৬
 সমুখে বিমলা দেখি বিমল কমলমুখী
 বলে বিদ্যা ঘুরাইয়া লোচন ।
 স্থখে থাক নিজালয় আমারে না কর ভয়
 ফুল আন যখন তখন ॥ ২৮৭
 প্রায় কর অবহেলা তৃতীয় প্রহর বেলা
 কবে আর পূজিব ভবানী ।
 যেমত তোমার কাজ অভাগ্য চক্ষের লাজ
 নহে পারি শিখাইতে এখনি ॥ ২৮৮
 হৃদয় বড়ই ডর মাল্যানী জুড়িয়া কর
 বলে শুন রাজার তনয়া ।
 যে কর সাক্ষাতে আছি যত অপরাধ আজি
 ক্ষেম তাহা সদয় হইয়া ॥ ২৮৯
 বিদায় হইয়া মালী অল্প ঠাণ্ডি গেল চলি
 পূজে বিদ্যা শঙ্কর ভবানী ।
 চিকন গাঁথনি ফুল দেখি চিত্ত ব্যাকুল
 রতিপতি হানিল তখনি ॥ ২৯০
 মালাটি^১ লইয়া হাতে^২ সুন্দর লিখন তাতে
 যত্ন করি পড়িল সকল ।
 বিরহে হরিল জ্ঞান ঘুচিল পূজার ধ্যান
 সখিগণে শুনি কুতূহল ॥ ২৯১
 [বাসনা নাই যে খাই বসিতে না পারে রাই
 শুইলে দ্বিগুণ বাড়ে জ্বালা ।
 বিকল হইল অতি প্রভাত হইল রাত্তি
 প্রাণ পাই দেখিলে বিমলা ॥]* ২৯২

১-১ মালা নিল দক্ষ হাতে

* ১ম পুংতে নাই ।

তিরস্কারে হইয়া দুঃখী মাল্যানী বিমলমুখী
উত্তরিল আপন ভবন ।
সেদিন অমনি ছিল স্তম্ভরেবে না কহিল
কৃষ্ণরাম করিল রচন ॥ ২২৩

১২

পোহাইল বিভাবরী উদয় আধারবৈরী
শয্যা ছাড়ি মালাকার জায়া ।
আনিয়া কুসুমবার যতনে গাঁথিয়া হার
গেলা যথা রাজার তনয়া ॥ ২২৪
মাল্যানী বলে কালি দিয়াছ অনেক গালি
বড় দুঃখ হইয়াছে মনে ।
সকালে আনিহু মালা লহ নৃপতির বাল্য
যাই আমি আপনভবনে ॥ ২২৫
বিছা বলে ঝির দোষে মা কি কখন রোষে
কোন দেশে গুত্রাছ এমন ।
রাগে দুই বোল কই পাসুরি ক্ষণেক বই
ক্রোধ মোরে কর সম্বরণ ॥ ২২৬
অপরাধ ক্ষেমা করো আইস বৈস হেরো
করে ধরি বসাইল সতী ।
তুষিয়া মধুর বোলে জিজ্ঞাসিলা কুতূহলে
বিছাবিনোদিনী রূপবতী ॥ ২২৭
সবদি দিলাম তোরে কহগো আমার তরে
কাহারে দিয়াছ ঘরে ঠাই ।
অহুমানে বুঝিলাম সেই সে গুণের ধাম
তাহার তুলনা দিতে নাই ॥ ২২৮
মালার গাঁথনি দেখি নিমিখ তেজিয়া আঁখি
চঞ্চল হইল বড় মন ।
কহগো বিশেষ ভাষ কোথায় তাহার বাস
কেবা সেই কাহার নন্দন ॥ ২২৯

মালিয়ানী কুতূহলে মুখ ফিরাইয়া বলে
 সে কথা কহিয়া কিবা লাভ ।
 মিছামায়া কর কেন কতেক চাতুরী জান
 জাণ্ণাছি তোমার যত ভাব ॥ ৩০০
 প্রগতি করয়ে রামা কহগো গুণের ধামা
 হেরগো কির্যায় দেখি মুখ ।
 তুমি মোর পর হও তখাচ নাহিক কও
 যেন বুঝি শিলা সম বুক ॥ ৩০১
 ঈষৎ হাসিয়া মুখে চাহিয়া বিজ্ঞার দিকে
 কহিতে লাগিল সর্বকথা ।^১
 শুন শুন নৃপবালা বিরহনাগরে ভেলা
 দিল আনি তোমায়ে বিধাতা ॥ ৩০২
 বড় অপরূপ এই রূপেতে তেমন কই
 হয় না হবেক নাই নরে ।
 দেখি সেই মহাশয় বৃদ্ধার বাসনা হয়
 যুবতী কেমনে প্রাণ ধরে ॥ ৩০৩
 কবি কৃষ্ণরাম ভণে এ ভয় সদতমনে
 কেমনে তরিব ভবনদী ।
 গতি নাই তোমা বই কালিকা করুণামই
 চরণে শরণ দেহ যদি ॥ ৩০৪

২০

মালিয়ানী বলে শুন রাজার কুমারী ।
 কহিতে বিশেষ কথা ভয় বড় করি ॥ ৩০৫
 নৃপবালা বলে তুমি জান মোর মন ।
 কহিতে বলিতে তবে ভয় কি কারণ ॥ ৩০৬
 অভয় দিলাম কহ সত্য সমাচার ।
 কপট করহ যদি সবদি আমার ॥ ৩০৭

১-১ ঈষৎ হাসিয়া তবে বলে অবধান হবে
 কহিতে লাগিল কাজ কথা ।

চারিদিক নিরখিয়া কহিছে বিমলা ।
 সার্থক সেবিলে তুমি সৰ্বমঙ্গলা ॥ ৩০৮
 কাঞ্চননগরে রাজা গুণসিদ্ধ নাম ।
 লোকে বলে ক্ষিতিতলে কলিযুগে রাম ॥ ৩০৯
 সুন্দর তাহার স্তত সুন্দর মুরতি ।
 রূপেগুণে অতুপায় কবি বৃহস্পতি ॥ ৩১০
 বশ নিরমল অতি প্রতাপে তপন ।
 অঙ্গভঙ্গ দেখি অঙ্গ তেজিল মদন ॥ ৩১১
 অমিয়া^১ জড়িত কথা অতিশয় ভাল^২ ।
 কিরণেতে নিবিড় আধার করে আল ॥ ৩১২
 দেখিয়া তাহার রূপ হেন লয় মন ।
 জিয়াইলা হর বুঝি মকরকেতন ॥ ৩১৩
 ধরণী মণ্ডলে বুঝি নাই তার তুল ।
 দরশনে কামিনী কেমনে রাখে কুল ॥ ৩১৪
 হেনকথা সুন্দরী শুনিয়াছ কোন দেশে ।
 মালঞ্চ ফুটিল মোর তাহার পরশে ॥ ৩১৫
 অশেষ গুণের সীমা কি বলিব আর ।
 হেলায় জিনিতে পারে গুরুরে তোমার ॥ ৩১৬
 জনমে জনমে হরআরাধন ফলে ।
 বিধি মিলাইল নিধি আনি করতলে ॥ ৩১৭
 বিশেষ সকল যদি মালিয়ানী কহিল ।
 শুনিয়া বিছার তনু লোমাঞ্চ হইল ॥ ৩১৮
 অনঙ্গে অবশ তনু হইল উত্তরোল ।
 মালিয়ানীয়ে ধরিয়া যতনে দিলা কোল ॥ ৩১৯
 ছিঁড়িয়া গলার হার ততক্ষণে দিল ।
 চারিদিক নিরক্ষিয়া কহিতে লাগিল ॥ ৩২০
 কোন^৩ ছলে আনাইব আপনভবন ।

১-১ অমৃত সমান ভাব সৰ্ব্বাংশে ভাল ।

২-২ কিছু পাছে মনে কর জ্ঞান শূন্য হলি ।

কান্ত্র আই কহিলা কল্যায়নী কালী ।

কহগো মাল্যানী কহ কহ সখিগণ ॥ ৩২১

কেমনে দেখিব আমি সেই মহাজন ।

তিলেক বিলম্বে মোর না রহে জীবন ॥ ৩২২

তৎকাল উপায় যদি নাহি কর তবে ।

নিশ্চয় সত্যবধের ভাগী হবে ॥ ৩২৩

মালীর মহিলা বলে শুন নৃপবালা ।

কৃষ্ণরাম বলে বড় বিরহের জালা ॥ ৩২৪

২১

বিরহে ব্যাকুল অতি দেখিয়া যুবতী সতী

মালিয়ানী বলে এই কথা ।

কোটাল প্রহরী থাকে দিবা বিভাবরী জাগে

পুরুষ আসিতে নারে এথা ॥ ৩২৫

শুনিয়া তোমার বোল হিয়া বড় উত্তরোল

ঘরকরণায় নাই সাধ ।

বিচারিয়া^১ বুঝমনে যদি নরবর শুনে

তিলেকে হইবে পরমাদ ॥ ৩২৬

না জানিব বাপমায়ে গোপতে আনিবে তায়ে

ইহা কভু ছাপি নাহি হবে ।

বড়গো আমার ভয় যদিগো প্রচার হয়

পরিণামে কিমত করিবে ॥ ৩২৭

আসিতে তথায় যদি হয় অভিমত ।

বিকট কোটাল মুটা আটকায় পথ ॥

গোপনে হইবে বিভা স্বপনেতে জানি ।

কহ কি তোমার মতে দড় সেই বাণী ॥

কেমন কেমন মন লাগ্যাছে করিতে ।

পলকে প্রলয় প্রাণ না পারি ধরিতে ॥

দরশন তাহার সহিত অচিরাত ।

নহিলে গমন আজি শমন সাক্ষাত ॥

১-১ বিবরিয়া বুঝ মনে যদি নরপতি শুনে

তিলেকে পড়িবে পরমাদ ॥

[হের শুন বলি আর তাবত থাকিবে ভাল
যাবত না হও গর্ভবতী ।

যুক্তি ইহার এই কহ নৃপতির ঠাই
বিভাহ দেওক নরপতি ॥]* ৩২৮

বিষম তোমার বাপ ভাবিতে তাহার দাপ
হের দেখ কাঁপে মোর বুক ।

জগতে কলঙ্ক হবে লোকের সাক্ষাতে তবে
তুলিবে কেমন করি মুখ ॥ ৩২৯

যতেক রাজার স্ত্রীতা আছিল বিরহ যুতা
হেন কর্ম কেহ নাহি করে ।

মাল্যানীর বাণী শুনি বলে বিত্তা বিনোদিনী
ভয় মাত্র নাহিক অস্তরে ॥ ৩৩০

প্রতিজ্ঞা সকলে জানে যে জন বিচারে জিনে
সে মোরে করিবে পরিণয় ।

রূপগুণ মনোহর বরিব পুরুষবর
ইহাতে বাপের কিবা ভয় ॥ ৩৩১

যে কর্ম করিব আমি তাহাতে কি লাগি তুমি
মনে ভয় পাওগো বিমলা ।

শুনিয়াছ কোন লোকে সব বিত্তমান থাকে
দাহ করে কুশের পুতুল ॥ ৩৩২

[মহারাজা লোকে বলে আছিল ধরণীতলে
বাণ নামে গুণের গরিমা ।

উষানামে তার কণ্ঠা সর্বগুণময়ী ধন্যা
যাহার রূপের নাহি নীমা ॥ ৩৩৩

না বলি বাপের ভরে অনিরুদ্ধ আনি ঘরে
বরিলত সেই বিরহিণী ।

অপমণ্য কেবা ঘোষে ধন্য ধন্য সর্ব দেশে
আর না বলিহ হেন বাণী ॥ ৩৩৪

মালিয়ানী আদি করি সখিগণ বলে সাধি
 বিস্তারিয়া কহ শুনি ইহা ।
 পিতামাতা নাহি জানে অনিরুদ্ধ ঘরে আনে
 কেমত প্রকারে হইল বিহা ॥]* ৩৩৫
 নৃপতির বাল্য বলে কালীর চরণতলে
 কিষণরামের আর দাস ।
 যে তুয়া মঙ্গল গায় হবে রূপাময়ী তাম্র
 নায়কের পূর অভিলাষ ॥ ৩৩৬

২২

শোণিত নগরে ছিল বাণ নামে ভূপ ।
 প্রতাপে তপন তুল্য কাম জিনি রূপ ॥ ৩৩৭
 ধরয়ে সহস্র বাহু বলবান অতি ।
 তাহারে সদয় বড় দেব উমাপতি ॥ ৩৩৮
 উষানামে নন্দিনী সকল গুণধরা ।
 কামের প্রমদা জিনি রূপে মনোহরা ॥ ৩৩৯
 কামনা করিয়া পূজে গৌরী ত্রিলোচন ।
 পাইতে আপন পতি এই সে কারণ ॥ ৩৪০
 বিরহিণী স্তব করে অশেষ বিশেষ ।
 স্বপনে পাইবে পতি দেবীর আদেশ ॥ ৩৪১
 [তিনলোকে তরুণী তেমন পরকার ।
 করিয়াছে কোথায় কামনা স্তন আর ॥ ৩৪২
 কুচে করি কুস্তমুখে দ্বিজের রাজ্য ।
 জিনিহ হরিণ হরি নয়ন মাঝায় ॥]** ৩৪৩
 অনিরুদ্ধ নাম কামদেবের কুমার ।
 স্বপনে তাহার সনে করিল বিহার ॥ ৩৪৪

* ২য় পুংতে নাই ।

** ১ম পুংতে নাই ।

১-১ অনিরুদ্ধ নাম কামদেবের তনয় ।

তার সহ কেলি কৈল রতি সত্য হয় ।

সকলি কালীর মায়া স্তন স্তন বলি ।
 চেতন পাইয়া রামা বিরহে আকুলি ॥ ৩৪৫
 চিত্তরেখা বলি এক সাথী প্রাণসমা ।
 তার তরে সকলি কহিল অমুপমা ॥ ৩৪৬
 স্বপনে পাইলু পতি রূপগুণধাম ।
 দেখিলে চিনিতে পারি নাই জানি নাম ॥ ৩৪৭
 করেতে করিয়া তুলি সেই সহচরী ।
 সবার আকার লিখে অতি যত্ন করি ॥ ৩৪৮
 গরুড় বাহনে হরি হংস পিঠে ধাতা ।
 সহস্রাক্ষী লিখিল বাহন গজমাতা ॥ ৩৪৯
 বৃষভ বাহনে হর গ্রহ নয় জন ।
 লিখিল ভূষণ যার বাহন যেমন ॥ ৩৫০
 ঋষি বিষ্ণুধর যক্ষ অঙ্গরী কিম্বর ।
 এ তিন ভুবনে যত প্রধান সকল ॥ ৩৫১
 গোপাল লিখিল বহুদেবের কুমার ।
 যার নামে হয় লোক ভবসিদ্ধ পার ॥ ৩৫২
 কামদেব লিখিল কুসুমবাণ হাতে ।
 বসন্ত করিয়া আদি ছয় ঋতু সাথে ॥ ৩৫৩
 অনিরুদ্ধ লিখিল রূপের নাহি সীমা
 উষার পরাণনাথ অশেষ মহিমা ॥ ৩৫৪
 সমুখে ধরিল পট দেখি বাণবালা ।
 কৃষ্ণরাম বলে সব সারদার খেলা ॥ ৩৫৫

২৩

উষা নিশাকর মুখী নিমিখ তেজিয়া আঁখি
 একে একে করে নিরীক্ষণ ।
 অনিরুদ্ধ দেখি সতী লজ্জিত হইলা অতি
 বসনেতে ঢাকিলা বদন ॥ ৩৫৬
 বলে এই প্রাণপতি আনি দেহ শীঘ্রগতি
 প্রণতি করহ জোড় করে ।

বিলম্বে মরণ মোর দুঃখের নাহিক ওর

যাবত না দেখি তার তরে ॥ ৩৫৭

সখী অতিমতি শুদ্ধ আনি দিল অনিরুদ্ধ

কুতূহলে বরিল রূপসী ।

শুনি বাণ মহারোষে ভয়ঙ্কর নাগ পাশে

বাধিলত সেই গুণরাশি ॥ ৩৫৮

নারদের মুখে শুনি ক্রোধযুত চক্রপাণি

গরুড় করিয়া আরোহণ ।

কাটিল বাণের হাত রুমিয়া ত্রিদশনাথ

সমরে আইলা ত্রিলোচন ॥ ৩৫৯

যুদ্ধ হইল হরিহরে তিন লোক কাঁপে ডরে

দিগম্বরী দেখি মধ্যখানে ।

অনিরুদ্ধ উষা লইয়া পরম কোতুকী হইয়া

রুঞ্চ গেলা আপনার স্থানে ॥ ৩৬০

বাণের সহস্রহাথ কাটিল কমলানাথ

অবশেষে^১ রহে হাথ চারি^২ ।

অহংকার বীর দাপ দেখিয়া পুরুষে শাপ

দিয়াছিল^৩ দেব ত্রিপুরারি^৪ ॥ ৩৬১

শুনিয়া এসব বাণী মালাকার সীমস্তিনী

বলে শুন রাজার কুমারী ।

যে লয় তোমার মতি কর তাহা রূপবতী

আমি ইথে কি বলিতে পারি ॥ ৩৬২

বলে সুলোচনা সখী শুনল সরসমুখী

ইথে না করিহ অবহেলা ।

বিরহ সাগরে পড়ি তরিতে না পাও তরী

বিধি আনি মিলাইল ভেলা ॥ ৩৬৩

সেই গুণসিদ্ধ স্তুত রূপে গুণে অদ্ভুত

মালঞ্চ ফুটিল অমৃতবে ।

নিশ্চয় আমার কথা যদি সে আইসে হেথা
কোটাল তারে কি করিবে ॥ ৩৬৪
বিছা বলে মালিয়ানী কি আর বলিব আমি
যাহা জান বলিহ তাহারে ।
অন্ত না ভাবিহ ইথে বুঝাইয় নানা মতে
যদি কৃপা থাকয়ে আমারে ॥ ৩৬৫
তোমার সহিত দড় প্রণয় আমার বড়
তেত্রিঃ বলি ঘুচাইয়া লাজ ।
যে জন কাতর হয় একান্ত শরণ লয়
প্রাণপণে করি তার কাজ ॥ ৩৬৬
নানা উপহার আনি মালিয়ানীরে দিলানি
যত্ন করিয়া রূপবতী ।
বিমলা বিদায় করি নৃপবালা তরাতরি
পূজিতে লাগিল ভগবতী ॥ ৩৬৭
আরোপি সোনার বারা দিয়া কুসুমের বারা
সুন্দর ষোড়শ উপচারে ।
কৃষ্ণরাম^১ হরচনে^২ স্তুতি করে একমনে
বিরহ সাগর হৈতে পারে ॥ ৩৬৮

২৪

তুমি ব্রহ্মা তুমি শিব তুমি সকলের জীব
তোমা বিহু নহে কোনজন ।
পতিপুত্র আদি জায়া সকল তোমার মায়া
তুমি দেবী সবার কারণ ॥ ৩৬৯

১ ২য় পুঃতে ইহার পর এই চার লাইন অতিরিক্ত আছে—

বলে বিছামুখ চায়া গুন গো মালির মায়া
তার সনে জন্ম জন্ম বিভা ।
স্বপনে শিবর বাণী মনেতে দুজন জানি
সন্মেল ইহার আর কিবা ।

২-২ কবি কৃষ্ণরাম ভণে

স্তুতি করে নৃপবালা ।

তুমি ভবসিদ্ধুতরী তুমি চরাচরেশ্বরী

তুমি মাগো সর্বমঙ্গলা ॥ ৩৭০

নানা রূপে অবতরি সৃজন পালন করি

দৃষ্ট নষ্ট কর মহামায়া ।

মহিষাসুর শুভ নিশুভ দারুণ দম্ব

গর্ব খর্ব করিলা হেলায় ॥ ৩৭১

হইয়া বামনরূপ ছলি বলি মহাভূপ

পাতালে রাখিলা চিরকাল ।

রামনামে দীনবন্ধু পাষণে বান্ধিয়া সিদ্ধু

বিনাশিলা নিশাচর কুল ॥ ৩৭২

পূর্ব জনম পতি মিলাইলা ভগবতী

প্রণতি আমার এই সদা ।

স্তুতি কি করিব আর তুমি সকলের সার

শিবা সৃথ সম্পদ সারদা ॥ ৩৭৩

দেবী পূর্ব অঙ্গীকারে সদয় হইয়া তারে

শুনিল আকাশবাণী এই ।

আশ্রাছে তোমার পতি সুন্দর সুন্দর অতি

নিকটে আসিব অঙ্গ সেই ॥ ৩৭৪

শুনিয়া নিশ্চয় কথা ঘুচিল মনের ব্যথা

পরম কোতুকী সখীগণ ।

বেশ কৈল সতে তার বিশেষ কি কব আর

রূপবতী সুন্দর যেমন ॥ ৩৭৫

বুঝিয়া বিছার মন স্থলোচনা ততক্ষণ

বিছানা করিল মনোহর ।

সাতকুণ্ডলারি বারি রাখিল পূর্ণিত করি

রাখে পূর্য্য পান স্খা কর ॥ ৩৭৬

নানাকুসুমের হার অগুরু চন্দন সার

গন্ধে হরে মূনির মানস ।

রত্নসিংহাসন পাতে গিরিদা যুগল তাতে
 রম্য চাঁদ উপরে রূপস ॥ ৩৭৭
 সময় বসন্ত ঋতু মুখর মকরকেতু
 মন্দমন্দ' বহেত পবন' ।
 কতক্ষেণে হবে নিশি ভাবয়ে ভবনে বসি
 ভূপতিনন্দিনী' বিচক্ষণ' ॥ ৩৭৮
 বসিতে নাহিক পারে শুইলে বিরহ বাড়ে
 দাঁড়াইলে পড়য়ে ঘুরিয়া ।
 কৃষ্ণরাম বলে দেবী হৃন্দর হৃন্দর কবি
 আনি মোরে দেহ মিলাইয়া ॥ ৩৭৯

२८

তথা হইতে মালিন্যানী তবে বিদায় হইয়া
কোঁতুকে আপন পুরী উত্তরিল গিয়া ॥ ৩৮০
ঈষৎ হাসিল রামা দেখিয়া সুন্দর ।
কহে অপরূপ কথা শুনে কবিবর ॥ ৩৮১
দেখিয়া মোহনমালা বিছাঝিনোদিনী ।
দ্বিবা দিয়া জিজ্ঞাসিল কাহার গাঁথনি ॥ ৩৮২
কহিলাম তাহাতে তোমার সমাচার ।
শুনিয়া অচৈতন্য হইল জ্ঞান নাহি তার ॥ ৩৮৩
কি মতে হইবে দেখা ভাব মহাশয় ।
তোমাঝিহু তার প্রাণ তিলেক না রয় ॥ ৩৮৪
কেমনে কহিব তাহা কহিল যতেক ।
হইবে তাহার বধি বিলম্ব তিলেক ॥ ৩৮৫
রামা গুণধামা তুমি গুণনিধি ।
মিলাইয়া দিল আনি বিদগ্ধবধি ॥ ৩৮৬
তুমি কামদেব সম লয়ে মোর মতি ॥
কোন জন না বলিব বিছা নহে রতি ॥ ৩৮৭

ক্ষুধিত জনেরে যদি ভাল ভক্ষ্য মিলে ।
 খাইতে বিলম্ব নাকি করে কোন কালে ॥ ৩৮৮
 পরিতে বিলম্ব কিবা পাইলে রতন ।
 এ বড় সরস ইতে আমার যতন ॥ ৩৮৯
 কাম শরানলে তহু তোমার বিকল ।
 তাহার পরশে মাত্র হইব শীতল ॥ ৩৯০
 সে ধনী রতন বড় যতনে পাইতে ।
 তোমার সমান ভাগ্যবান নাহি পৃথিবীতে ॥ ৩৯১
 নয়ান সফল কর দেখি তার মুখ ।
 ঘুচুক মনের যত চিরকাল দুঃখ ॥ ৩৯২
 [ঘটকালি মালীর মহিলা ভাল জানে ।
 ভাষায় স্মরণের যেন হানে ॥] * ৩৯৩
 দিবা বিভাবরী জাগে কোটাল প্রহরী ।
 এই সে কারণে আমি ভয় বড় করি ॥ ৩৯৪
 এক যুক্তি বলি আমি যদি মনে লয় ।
 নৃপতির বলিয়া করহ পরিণয় ॥ ৩৯৫
 [বিচারিয়া বুঝ বাপা বিদগ্ধ বটো ।
 পরিণামে তিনজন নাহি যেনো নটো ॥] * ৩৯৬
 কি বলিব অবলা পণ্ডিত তুমি কবি ।
 কর যাহা মনে লয় যাহা করুন দেবী ॥ ৩৯৭
 হাসিয়া সুন্দর বলে হৃদয়-কৌতুক ।
 গোপথে করিব বিভা ইতে বড় সুখ ॥ ৩৯৮
 চোর রূপে যুবতী লইয়া করি লীলা ।
 জগতের সার সুখ বিধি যা লিখিলা ॥ ৩৯৯
 পশ্চাতে শুনিলে রাজা যে হয় সে হবে ।
 সহায় পরম দেবী কোন দুঃখ নবে ॥ ৪০০
 শুনিয়া মালিয়ানী কিছু না বলিল আর ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে গীতরসে সার ॥ ৪০১

২৬

বিমলার মুখে শুনি বিশেষ ভারতী ।
 লোমাঞ্চ হইল অঙ্গ ব্যাকুলিত অতি ॥ ৪০২
 ফুটিল মদন বাণ হরি নিল জ্ঞান ।
 তিলেক বিলম্ব এক বরষ সমান ॥ ৪০৩
 জ্ঞানদান করিল পূজিল পশুপতি ।
 জপিয়া কালীর মন্ত্র করিল প্রণতি ॥ ৪০৪
 [ভাবিয়া ভবানীপদ হৃদয়কমলে ।
 অমিবেক প্রত্যাষে পূজিয়া এই বলে ॥] * ৪০৫
 জগতজননী তুমি জীবন সভার ।
 ভকতবৎসলা নাম কি বলিব আর ॥ ৪০৬
 [নামের মহিমা সীমা বেদে অগোচর ।
 রূপায় কেবল কিছু জানেন বুঝি হর ॥ ৪০৭
 জনক জননী তুমি যাতে যায় দেখা ।
 আকার অনন্ত বটে আদিকাণ্ড একা ॥ ৪০৮
 ভবগোচর সিদ্ধু ভবের ভাবনা ।
 কারণ কতেক মজ প্রকাশ আপনা ॥ ৪০৯
 মোহকূপ কলি মনে সকল পতিত ।
 সবের মঙ্গল নয় কেহ কদাচিত ॥ ৪১০
 ও পদ কমলে যার দড়াইল মন ।
 নাকের নিকরে করে তাহার বারণ ॥ ৪১১
 জীবনেতে মুক্ত পরমপদ পায় ।
 কি বা না করিতে পারে শিব মহাশয় ॥ ৪১২
 গুণবত পর্বত লীলায় একটুকি ।
 দীন নর অমর অধিক হয় স্থখী ॥] * ৪১৩
 গোপথে করিব বিভা তোমার আদেশ ।
 একাকী আইলাম আমি জানিয়া বিশেষ ॥ ৪১৪

কেমনে যাইব রাজকন্টার আলায় ।
 কোটাল দুরন্ত বড় দেখি লাগে ভয় ॥ ৪১৫
 হইল আকাশবাণী সদয় অভয়া ।
 স্তূথে গিয়া কর বিয়া রাজার তনয়া ॥ ৪১৬
 বিচার মন্দির আর বিমলার ঘর ।
 হইল হুড়ঙ্গ-পথ অতি মনোহর ॥ ৪১৭
 চন্দ্রকান্ত মণি কত জলে ঠাঞিঠাঞি ।
 রজনী দিবস তুল্য অঙ্ককার নাই ॥ ৪১৮
 দেখিল নয়ানে কবি হুড়ঙ্গের^১ পথ ।
 তখনি^২ জানিল মনে সিদ্ধি মনোরথ^৩ ॥ ৪১৯
 দিবাকর অন্তমিত হইল প্রদোষ ।
 দেখিয়া কবির মনে হইল সন্তোষ ॥ ৪২০
 দিব্যবস্ত্র পরিধান স্বর্ণ-অলঙ্কার ।
 বহুমূল্য গলে শোভে মুকুতার হার ॥ ৪২১
 সুন্দর সুন্দর স্তম্ভ রাজিত চন্দন ।
 করিল বরের বেশ রাজার নন্দন ॥ ৪২২
 ভাবিয়া পরমদেবী মন্ত্র জপ করি ।
 কবির বিবরে প্রবেশে বিভাবরী ॥ ৪২৩
 যাইতে^৪ যাইতে পথে রহে থমকিয়া^৫ ।
 ভাবিতে^৬ ভাগ্যের ওর উঠে চমকিয়া^৭ ॥ ৪২৪
 গুরু গুরু কাঁপে উরুযুগল হরিষে ।
 কৃষ্ণরাম^৮ বলে গীত অমিয়া বরিষে^৯ ॥ ৪২৫

সাজাইয়া কুসুমমালা

বসিয়াছে নৃপবালা

সখীসঙ্গে পরম কোতুকী ।

১ গমনের ২-২ পুরাইল ভবানী তাহার মনোরথ । ৩-৩ যাইতে যাইতে পথে
 থমকিয়া রহে । ৪-৪ রত্নের রমণশরে বলে প্রাণ দহে । ৫-৫ কহে কৃষ্ণরাম কামবিশিষ্ট
 ঝলিবে ।

রূপে তার রতি অহু জরিত করয়ে তহু
 পরবল মদন ধাহুকী ॥ ৪২৬
 স্থলোচনা আদি আনি যুক্ত করিয়া পাণি ।
 করে চারু চামর সমীরে ।
 রজনীর দণ্ডলেখা কতক্ষণে হবে দেখা
 আসিব সুন্দর স্থধীরে ॥ ৪২৭
 সহায় পরমদেবী সুন্দর সুন্দর কবি
 বিচার মন্দিরে উপনীত ।
 চক্রে উদয় কিবা রজনী হইল দিবা
 সখী সঙ্গে রামা চমকিত ॥ ৪২৮
 [স্বর্ণঝারি বারিপূর্ণ কিঙ্করী দিলেক তূর্ণ
 গুণসিদ্ধু নিধির নন্দন ।
 পাখালিয়া পদদ্বন্দ্ব হৃদয় পরমানন্দ
 রাকাইন্দ্ৰ নিন্দিয়া বদন ॥] * ৪২৯
 অভিন্ন মদন কায়ে কমলকনক প্রায়ে
 বসিলা রতনসিংহাসনে ।
 অপাঙ্গলোচনে দেখি মোহযুতা বিধুমুখী
 প্রসংসা করয়ে রামাগণে ॥ ৪৩০
 কেহ বলে শূলপাণি মিলাইয়া দিল আনি
 জিয়াইয়া মকরকেতন ।
 কিবা নর রূপ ধরি আপুনি আইলা হরি
 নৃপবালা কামনা কারণ ॥ ৪৩১
 উদরে ধরিল যেই ষড়্ ভাগ্যবান সেই
 পুণ্যবান জনকজননী ।
 সফল সেবিল হর পাইল এমন বর
 সবে ধন্ত করিয়া বাখানি ॥ ৪৩২
 নৃপবালা কুতূহলি বলে শুন আমি বলি
 যদি নহে হুকবি পণ্ডিত ।

অলংঘ্য দেবীর বর তবু প্রাণনাথ মোর
 বরিব কহিল নিশ্চিত ॥ ৪৩৩
 শুনহ সকল লোক গিরিমাঝে দৈবযোগে
 ময়ুর ডাকিল হেনকালে ।
 বুঝিয়া বিজ্ঞার মন স্থলোচনা ততক্ষণ
 কি ডাকিল কহ কহ বলে ॥ ৪৩৪
 নিমিত্ত গ্রামেতে বাস নাম ভগবতী দাস
 কায়স্থ কুলেতে উৎপত্তি ।
 হইয়া যে একচিত রচিল কালিকাগীত
 কৃষ্ণরাম তাহার সন্ততি ॥ ৪৩৫

২৮

পয়ার

শুনিয়া সখীর কথা রাজার সন্ততি ।
 বিজ্ঞা সম্বোধিয়া বলে শুন গুণবতি ॥ ৪৩৬

শ্লোক

গোমধ্যমধ্যে মৃগগোধরে সহস্রগোভূষণকিঙ্করাণাম্ ।
 নাদেন গোভৃচ্ছিতরেষু মত্তা নদন্তি গোকর্ণশরীরভক্ষা ॥
 কুলিশ জিনিয়া মাঝা অতি ক্ষীণতর ।
 হরিণ নয়ানি শুন বলে কবিবর ॥ ৪৩৭
 সহস্র নয়ান ধরে কিঙ্কর যাহার ।
 নাদ শুনি নাচে ফণী আহাৰ যাহার ॥ ৪৩৮
 বুঝিয়া সখীরে বিজ্ঞা বলে এই ভাষা ।
 শুনিতে না পাইলাম পুনঃ করহ জিজ্ঞাসা ॥ ৪৩৯
 সুকবি পণ্ডিত যদি হয় গুণালয় ।
 অবিলম্বে শ্লোক আর করিবে নিশ্চয় ॥ ৪৪০
 সখী জিজ্ঞাসিল পুনঃ কহ দেখি শুনি ।
 কবিবর বলে শুন রাজার নন্দিনী ॥ ৪৪১

শ্লোক

স্বধোনিভক্ষধ্বজ সম্ভবানাং শ্রুত্বা নিনাদং গিরিগহ্বরেষু ।
 তমোহরি বিশ্ব প্রতিবিশ্বধারী রুবাব কাস্তে পবনাশনাশঃ
 স্বধোনী ভক্ষ্যার ধ্বজ সম্ভব তাহাতে ।
 শুনিয়া তাহার নাদ থাকিয়া পৰ্বতে ॥ ৪৪২
 তিমির অহিতবিশ্ব প্রতিবিশ্ব ধরে ।
 পবন যাহার আশ তাহা নাশ করে ॥ ৪৪৩
 কৌতুকে ডাকিল সেই শুন প্রিয়া বলি ।
 হইল কমলমুখী বড় কুতূহলী ॥ ৪৪৪
 হরিষে সঘনে কাঁপে শরীর তাহার ।
 জানিল পণ্ডিত কবি রাজার কুমার ॥ ৪৪৫
 সুলোচনা^১ সখীরে বলিলা গুণবতী^২ ।
 জিজ্ঞাস কি নাম ধরে রাজার সম্ভতি^৩ ॥ ৪৪৬
 সখী বলে জোড় করে করিয়া বিনয় ।
 পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিতে বড় লাগে ভয় ॥ ৪৪৭
 শুনিতে বাসনা করি তোমার কিবা নাম ।
 ঈষৎ হাসিয়া বলে রূপগুণধাম ॥ ৪৪৮

শ্লোক

বসুধা বসুনা লোকে বন্দতে মন্দজাতিজন্ম ।
 করভোর রতি প্রাঙ্গে দ্বিতীয়েপঞ্চমেহপ্যহম্ ॥
 বসুহেতু বসুধারা মন্দজাতি যেই ।
 এমতি বিধির কর্ষ বন্দনীয় সেই ॥ ৪৪৯
 করভোর প্রায় উরু রতি সমা রামা ।
 দ্বিতীয়ে পঞ্চমে নাম ভবি বুঝ আমি ॥ ৪৫০
 সুন্দর সুন্দর নাম জানিল কামিনী ।
 সখীর সমাজে বলে হারিলাম আমি ॥ ৪৫১
 এমন পণ্ডিত কবি নাহি জিহুবনে ।
 কি কাজ বিচারে আর বুঝিলাম মনে ॥ ৪৫২

জনমে জনমে মোর প্রাণনাথ এই ।
 আনি মিলাইয়া দিলা কালী কৃপামই ॥ ৪৫৩
 [তথাচ অনেক শাস্ত্র করিল বিচার ।
 হারিয়া হইল স্ত্রী নন্দিনী রাজার ॥ ৪৫৪
 প্রতিজ্ঞা করিল দেবীর মায়া সেহ ।
 নিজ পতি বিনে আর নাহি জিনে কেহ ॥ ৪৫৫
 শিবর সেবক কবি সুন্দরসাধক ।
 কোন মতে পরাভব নহি যে বাধক ॥ ৪৫৬
 হৃদয় পরমানন্দ মাহেন্দ্রসময়ে ।
 গন্ধর্ব বিবাহ করে রাজার তনয়া ॥ ৪৫৭
 সাধক সেবক শিবা সদা অলুকুলি ।
 বাজে সংখ সখী দেয় জয় জয় হলি ॥ ৪৫৮
 পূজিয়া পাবক আগে যুবক যুবতী ।
 জোড় হাত প্রণিপাত পরমভকতি ॥ ৪৫৯
 পতি প্রদক্ষিণ সতী কৈল সাতবার ।
 লাজহেতু নন্দমুখী নন্দিনী রাজার ॥ ৪৬০
 বদল হইল মালা বিরাজিত গলে ।
 দুহাকার মনে যেন স্বর্গ করতলে ॥]* ৪৬১
 ধরিয়া বিচার মুখ স্থলোচনা সখী ।
 সুন্দরে দেথাইল পরম কৌতুকী ॥ ৪৬২
 [হেরিয়া হরিণ আঁখি বদনকমল ।
 মনেমনে বলে মোর জনম সফল ॥ ৪৬৩
 সুবর্ণ সহস্রকোটি কিছু নয় বটে ।
 সাধার আদর দূর ইহার নিকটে ॥]* ৪৬৪
 দোহ দুহা দয়শনে তনুকম্পমান ।
 বিষম^১ কুসুমশর বরিষয়ে বাণ^২ ॥ ৪৬৫

*১১ম পুংতে নাই ।

১-১ হইল অবশ্য লাগি মদনের বাণ ।

[শৰ্করা সন্দেশ লুটি কুচি নহে থিয় ।
 নয়ন লিখি কহিল শয়ন কবির ॥]* ৪৬৬
 হবোশা হইয়া বিজ্ঞা সঙ্গে সখিগণ ।
 ভেটিতে চলিল কাস্ত রূপউপায়ন ॥ ৪৬৭
 কবি কৃষ্ণরাম বলে ভাগ্যবান চোর ॥
 সারদা সহায় আর কি বলিব তোমার ॥ ৪৬৮

২২

[ষট্‌পদ পাতি ভাতি ভুরু রাজিত
 নয়ন বিখনজন জোর ।
 খরশর নিকর উগারই পুনঃ পুনঃ
 করণগুহাবধি গুর ॥ ৪৬৯
 সাজল রসবতী নারী ।
 নারদ ভরগ আদি মুনিবর সগর
 সগর (জন) মনোহারী ॥ ৪৭০
 যামিনীরমণ দমনমুখমণ্ডল
 [কুণ্ডল] করণহি লোলে ।
 নাসিকা মন্দমন্দ ঘন [যেন] আসজ
 মুকুতা মনোহর দোলে ॥ ৪৭১
 গীন পয়োধর ভর তনু মন্থর
 শোভিত গজমতি হারা ।
 কণ্ঠ কন্থুবহি কনয় শঙ্কুপর
 জহু মন্দাকিনীধারা ॥ ৪৭২
 কোকিল বিকল মৌনি তিবি পায়ল
 কি অমিয় নি[উ]ড়ান ভাষা ।
 বিমল মধুমুখ মধুকর বেড়ল
 সার[স্বধা] করি আশা ॥ ৪৭৩
 কিঙ্কিণী মুখর নাদ করমুন্জির
 কুঞ্জর গতি বর রামা ।

* ১ম পুংতে নাই ।

চমকি ধমকি তম্বু কম্পিত মনোরথ
জরজর কিয়ে স্মৃষামা ॥ ৪৭৪
কিসনরাম ভণ অভরণ আকর
রসগুণ সায়েরি সাজে ।
রমণ উদার পার করি রাখ
বিরহ-পয়োনিধি মাঝে ॥ * ৪৭৫

৩০

রূপ জিনি রতি লইয়া বিছাবতী
সহচরীগণ যায় ।
স্বথায় স্তম্বর ধীর কবির
ভেট দিল লইয়া তায় ॥ ৪৭৬
বলে স্থলোচনা সখী বিচক্ষণা
শুন বিছাধর মণি ।
পরম রূপসী এই তুয়া দাসী
পালন করিবে জানি ॥ ৪৭৭
বাহিরে আসিয়া নিমিত্ত তেজিয়া
গবাক্ষে দিয়া মুখ ।
না কহে ভারতী নিঃশব্দে অতি
দেখয়ে পরম স্থখ ॥ ৪৭৮
রতন মসাল জলিছে উজাল
অন্ধকার পলাইল দূর ।
দুহ তম্বু তেজে মন্দির বিরাজে
চির-অভিলাষ পূর ॥ ৪৭৯
রসিক জাগর বিদগধ বর
রসের সাগরে ভাসে ।
যুবতী ধরিয়া যতনে করিয়া
বসাইল নিজ পাশে ॥ ৪৮০

মুখে মুখ দ্বিতে কাঁপিল কামিনী
 মুদিল লোচন জোঁর ।
 কহে কবির হইয়া কাতর
 স্তনহ প্রগতি মোর ॥ ৪৮১
 এমন সময় কাঁচুলি খসয়
 দূর কর ছাড়ি সন্দে ।
 পীন পয়োধর সাতকুণ্ড হর
 পূজি কর অববিন্দে ॥ ৪৮২
 বাহু প্রসারিয়া আলিঙ্গন দিয়া
 কিনিয়া রাখয় আমা ।
 বিরহ জলধি তার তরী বিধি
 করিয়া দিলেক তোমা ॥ ৪৮৩
 তত্ত্ব পরশন কারণ যতন
 স্তনল কমলমুখী ।
 রসনা যেমন মোর অপঘন
 সফল হইল দেখি ॥ ৪৮৪
 কষিল কনক অঙ্গ সুকোমল
 গঠিল কুসুম দিয়া ।
 কমল আসন না বুঝি কারণ
 পাষাণে বাঁধিল হিয়া ॥ ৪৮৫
 গুরুয়া নিতম্ব হেরিয়া বিলম্ব
 না সহে মদনরায় ।
 রমণী মানিনী নাহি কহে বাণী
 কবি কৃষ্ণরাম গায় ॥ ৪৮৬

৩১

রমণ চঞ্চল হেরিয়া অঞ্চল
 রহিল আনন কাঁপিয়া ।
 হরিতে কাঁচুলি অধিক আকুলি
 উঠিল কামিনী কাঁপিয়া ॥ ৪৮৭

উচ্চ কুচপর কবিরকর
 জোর ঘনঘন ঘুরায়ৈ ।
 অমিয়া সাগরে লুক্ক নাগরে
 খুবমানস পুরয়ে ॥ ৪৮৮
 নাথকর ধরি রহল স্তন্দরী
 কহই রহরহ বোল ।
 অলপ করি করি লাজ পরিহরি
 দুহরি চিত্ত বিলোল ॥ ৪৮৯
 সঘন চুঘন চাঁদ যে বদন
 পাইছ ধরি চকোর ।
 মোলি অধরি বিহল নায়রি
 মুদিল লোচন জোর ॥ ৪৯০
 [দশন ঘাতন অধিক ঘাতন
 অধর কমল বাধুলি ।
 শুক বিদারিদ মুকত কামিনী
 সোহি হরিল আতুলি ॥]* ৪৯১
 রাম' কহ ধনী রমণ কাতর
 লাজভয় অপসরিয়া ।
 মান পরিহরি রাখল স্তন্দরী
 বিরহ সাগরে তারিয়া ॥ ' ৪৯২

৩২

[উচকুচ বিকচ শরে আকুল বাল। ।
 সাতকুস্ত ঘট বেড়ল জৈছন
 পরশন [সু]রঙ্গমালা ॥ ৪৯৩

* ২য় পুংতে নাই ।

১-১ কৃষ্ণ কহে বাণী রমণ কাহিনী
 লাজভয় সব ছাড়িয়া ।
 মান পরিহরি রাখলো স্তন্দরী
 বিরহ সাগরে তারিয়া ।

আমিজন ঘনঘন দুই বিদ্রংহন

দুহে ভুজ-পাশহি বান্ধা ।

চুখই অধর সুধারস লালস

অবিরোধ চাঁদবিবিন্দা ॥ ৪২৪

করনিবিক
পরখি ভয় আকুলি

উৰুপৰ যুগলসাজে

କି କରିବ ପହରି ସଭୟ ତନ୍ତ୍ରୀ

যদন নিকেতন মাঝে ॥ ৪৯৫

ରତିରଣମାঝ ନାଜଭୟ କି କରବ

ভাগল দুই একসঙ্গে ।

कि करह कि करह नागर निरदय

অধিক বাড়িয়ে অনঙ্গ ॥ ৪২৬

কিষ্কিণি কনয় বাজে বণ বাজন ।

রহি রহি মনজির ভান ।

কুচপর করছ পাণি অন্বরুহ

করছ নারীগণ মান ॥ ৪৯৭

ঘননিশি আস ভাষ করুণায়ূত

তরুণীক নয়ন সতোয় ।

କୃଷ୍ଣରାମ ଭଞ୍ଜ ଆଶ ନା ପୂର୍ବେ

সাধনে করু কি হোয় ॥]* ৪৯৮

७७

লাজ পলাইল কাজ দেখিয়া দুহার।

কাতর হইয়া বাল্য করে পরিহার ॥ ৪৯৯

বালিকা দেখিয়া ক্ষম বিদগ্ধ রায় ।

কুধার সময় কেবা দুইহাতে খায় ॥ ৫০০

মানাকার যত্নপি দরিদ্র হয় সেই ।

না তুলে ফুলের কলি বিকসিত বই ॥ ৫০১

পণ্ডিত হইয়া কর গোয়ারের কাজ ।
 সখীর সমাজে কালী বড় পাবে লাজ ॥ ৫০২
 পুরিল মনের আশ ক্ষেমা দিল রসে ।
 বসন পরিলা দোহে পরম হরিষে ॥ ৫০৩
 রমণী রসিকা কবি বিদগধ রায় ।
 দুহু সমীরণ করে দুহাকার গায় ॥ ৫০৪
 দুহার গলায় মালা শোভে নানা ফুল ।
 যোগায় রূপসী সখী সহিতে তাম্বুল ॥ ৫০৫
 পতিরে চন্দন দিল রমণীরতন ।
 মৃগমদ চন্দন সৌরভে হরে মন ॥ ৫০৬
 লীলায় অপাক্ষ দৃষ্টি নৃপতির সূতা ।
 মন্দমন্দ সুন্দর অমিয়া হাসযুতা ॥ ৫০৭
 কাকালি অবধিমাাত্র অধোদেশে বাস ।
 উপরে' অপর যত সকল উদাস' ॥ ৫০৮
 শ্রমঘাম মন্দমন্দ মিলায় পবনে ।
 যোষায় তুষিল ধীর স্বগন্ধি চন্দনে ॥ ৫০৯
 অধিক করিয়া দিল উচ্চ দুটি কুচে ।
 নথাঘাতে জালা যত সেইক্ষেণে ঘুচে ॥ ৫১০
 দু'হুভুজ জড়িত দুহার অপঘন ।
 দুহুমুখে ঘনঘন চুষন চুষন ॥ ৫১১
 ধরিয়া প্রিয়ার হাত দিল নিজ শিরে ।
 বিনয় করিয়া কবি কহে ধীরে ধীরে ॥ ৫১২
 উচ কুচ ফুটিয়া চঞ্চল মন অতি ।
 বিপরীত রতি দেহ পরম যুবতী ॥ ৫১৩
 ঈষৎ হাসিল রামা ফিরাইল মুখ ।
 বাহিরে বাড়য়ে জালা অন্তরে কোতুক ॥ ৫১৪
 ঢাকিল বসন দিয়া পীন পয়োধর ।
 মানিনী হইয়া পুন বাড়ায় আদর ॥ ৫১৫

বলে রামা বিপরীত সে^১ আবার কেমন ।
 বুঝি প্রাণনাথ মোরে হইলা শমন ॥ ৫১৬
 প্রকার কহিয়া দিল বিদগ্ধ রায় ।
 এমনি করিয়া রাখি কিনিয়া আশায় ॥ ৫১৭
 কবি কৃষ্ণরাম বলে সরস পাচালি ।
 দুঃখ^২ দূর কর পঞ্চবদনবাহিনী^৩ ॥ ৫১৮

৩৪

বলে রমা এড়োমেনে একবার নই ।
 কেমনে এমন কহ লাজ মাত্র নাই ॥ ৫১৯
 রমণী এমন কাজ করে নাহি কভু ।
 ছাড়হ গোয়ার পানা নিদারুণ প্রভু ॥ ৫২০
 কে তোমারে শিখাইল এমন বন্ধান ।
 অমিত না জানি কভু ইহার সন্ধান ॥ ৫২১
 পতি যার বৃদ্ধ হয় সেবা ইহা পারে ।
 লাজ ঘুচাইয়া কত বুঝাব তোমারে ॥ ৫২২
 বারবধু^৩ লইয়া বুঝি আছিল। কোন দেশে^১
 তে কারনে বাসনা হইল হেন রসে ॥ ৫২৩
 এবা কোন কৰ্ম কেন এতেক ঘটন ।
 প্রায় পোহাইল নিশি করহ শয়ন ॥ ৫২৪
 কবির বলে যদি বাক্য নাহি ধর ।
 প্রায় বুঝি পতিবধে ভয় নাহি কর ॥ ৫২৫
 স্ত্রকবি পণ্ডিত যেবা বিদগ্ধ রায় ।
 অবলা ভুলান তার কত বড় দায় ॥ ৫২৬
 ভুলিল রমণীমণি পতির আদরে ।
 ঈষৎ হাসিয়া বলে গদগদ স্বরে ॥ ৫২৭
 কতবা করিব লয় পুনপুন সাধ ।
 এ বড় তরাস করি পাছে আমা বধ ॥ ৫২৮

১ এ ২-২ বিদগ্ধ যৌবনে যতেক জ্ঞান ধনী ৩-৩ বারবধু সঙ্গে লইয়া ছিল।

এমনি করিবে যদি দূর কর আল ।
 আধারে কি করে লাজ তবে হয় ভাল ॥ ৫২০
 নৃপসুত^১ বলে যদি দীপ দূর করি^২ ।
 তথাচ তোমার রূপে আলো করে পুরী ॥ ৫২০
 ভাবিয়া চিন্তিয়া রামা তেজে ভয়লাজ ।
 মাতিল মদনরসে বিপরীত কাজ ॥ ৫২১
 সঘনে নিতম্ব দোলে মুকুত কুন্তল ।
 তাহা আবরণ কৈল বদন মণ্ডল ॥ ৫২২
 দুহার^৩ গলায় শোভে দুহাকার হার ।
 ভুঞ্জিল সুরতি রস নানা পরকার ॥ ৫২৩
 পুরিল মনের আশ স্থস্থির অনঙ্গ ।
 শয়ন করিল দোহে জুড়িজুড়ি অঙ্গ ॥^২ ৫২৪
 হাস পরিহাস রসে জাগিয়া যামিনী ।
 বঞ্চিল পরম স্থখ লইয়া কামিনী ॥ ৫২৫
 পোহাইল বিভাবরী তপনের শোভা ।
 কমলে কমল কুল অলিকুল লোভা ॥ ৫২৬
 শয়ন তেজিয়া উঠে রাজার কুমার ।
 স্নড়ঙ্গে প্রবেশি গেল বিমলার ঘর ॥ ৫২৭
 মালিনী কোতুক বড় স্তম্ভরে দেখিয়া ।
 শুনিল সকল কথা বিরলে বসিয়া ॥ ৫২৮
 নদীতীরে গেল ধীর রাজার কুমার ।
 স্নান পূজা করিবারে আনন্দ অপার ॥ ৫২৯
 মালিনী চলিল যথা রাজার নন্দিনী ।
 কৃষ্ণরাম বলে শিবা ত্রৈলোক্যজননী ॥ ৫৩০

১-১ সুনিয়া স্তম্ভর বলে বচন মাধুরী

২-২ সিহানায় সরজ চাকিয়া হেন বাসি ।

রাহ গয়াসিল যেন পূর্ণিমার শশী ॥

সমর বিজয় দেখি পতি দিল ভঙ্গ ।

গন্ধ বহা চন্দনেতে জুড়াইল অঙ্গ ॥

৩৫

মালিনী দেখিয়া বিত্তা লাজে মুখ ঢাকে ।
 করে ধরি বসাইল আপন সমুখে ॥ ৫৪১
 ঈষৎ হাসিয়া কিছু না কহিল বাণী ।
 বুঝিয়া বিত্তার মন জিজ্ঞাসে মাল্যানী ॥ ৫৪২
 কহগো কমলমুখী বলি করপুটে ।
 সে না কি তোমার যোগ্য বিদগ্ধ বটে ॥ ৫৪৩
 [উদ্বেগ হইয়াছে দূর কিবা কত ।
 পাইয়াছ প্রিয়তম প্রায় মনোমত ॥]* ৫৪৪
 এখন কি লাজ আর কাজ হইল সারা ।
 কি লাগিয়া বদন লুকাও মনোহরা ॥ ৫৪৫
 স্নন্দর^১ সকল কথা কহিয়াছে গিয়া^২ ।
 বড়^৩ বিদগ্ধ তুমি শুনিয়াছি ইহা^৪ ॥ ৫৪৬
 নিকট না মরি যদি দেখিব সকল ।
 দিনকত বই হবে ছুকুল মুকুল ॥ ৫৪৭
 বিত্তা বলে বুড়াকালে তোমার এমন ।
 না জানি যৌবন কালে আছিল কেমন ॥ ৫৪৮
 [বৃদ্ধের বাসনা হয় যেজনা দেখিয়া ।
 কালি যে কহিলা বুঝি আপন ঠেকিয়া ॥ ৫৪৯
 নহে কিনা হয় লাজ এতো পরিহাস ।
 শুনিয়া পাগল হইল ভাল তোমার দাস ॥]* ৫৫০
 নানা উপহার আনি দিল তার তরে ।
 কোতুকে মালিনীজায়া গেল নিজ ঘরে ॥ ৫৫১
 স্নন্দর সকল দিন থাকে নদীতীর ।
 পার্শ্বতী^৫ মহেশ পূজে পরম স্মধীর^৬ ॥ ৫৫২

* ১ম পুংতে নাই ।

১-১ কহিয়াছে স্নন্দর সকল সমাচার

২-২ অবসিতে রমণী এমন নাহি আর

৩-৩ পশুপতি পার্শ্বতী পূজিয়া মনস্থির

স্খা কর স্খা জানি স্খন্দরী মুখের বাণী
 স্খন্দর আপনি করে সাধ ।
 জিজ্ঞাসয় বারেবার উত্তর না পায়
 মানিল আপন অপরাধ ॥ ৫৬৪
 চাতুরী কতেক আছে নাক কচালিয়া হাঁচে
 কামিনী শুনিয়া রচিরাতি ।
 না বলিয়া জীবজীব চিন্তিয়া কাস্তের শিব
 কানে দিল কনকের পাত ॥ ৫৬৫
 রমণী মনের মত পাইলে সন্তোষ বত
 শত মুখে না যায় কখন ।
 সাক্ষিদাস রতি বামে অমৃতে নাহিক থামে
 বিয়োগেতে দুঃখের দহন ॥ ৫৬৬
 স্খন্দর স্খন্দর বর মন্দমন্দ মনোহর
 হাসিয়া রসিকবর ভূপ ।
 বলিয়া বিজ্ঞার পাশ বদনের হরে বাস
 তুষিয়া ভাষায় অপরূপ ॥ ৫৬৭
 ভাঙ্গিল বিরোধ ক্রোধ রতিপতি উপরোধ
 আর কতক্ষণ সয় তর ।
 নয়ানে নয়ন মিলে চিত্র বদলিয়া নিলা
 দম্পতী কম্পিত কলেবর ॥ ৫৬৮
 ঘোবন পরমধন জগতে যতেক জন
 যেমন তেমন রূপে স্খথ ।
 বুড়া লক্ষ্মীপতি^১ হয় তবু দুঃখ অতিশয়
 কৃষ্ণরাম রচিল কোতুক ॥]* ৫৬৯

৩৭

ঋতুমতী হইল নৃপতি রাজহুতা ।
 ইন্দিতে সখীরে বলে বড় লাজ যুতা ॥ ৫৭০

পুনঃ বিভা করিল সুন্দর সদাশয় ।
 রূপসী রূপসগণ রসের আশয় ॥ ৫৭১
 গর্ভবতী হইল রামা মাস দুই তিন ।
 ভাবিয়া সকল সখী চিন্তায় মলিন ॥ ৫৭২
 মুখখানি কমলফুল পাণ্ডুর বরণ ।
 শরীরে ' উঠিল শির গর্ভের লক্ষণ ॥ ৫৭৩
 জিহ্বার বিরতি নাই মুখে উঠে জল ।
 বসন পাতিয়া নিদ্রা যায় ক্ষিতিতল ॥ ৫৭৪
 জাঁটিয়া পরিতে নায়ে খসিল বসন ।
 সাদে সাদে করে পোড়া মুক্তিকা ভক্ষণ ।' ৫৭৫
 উপরে পরিল ভেলা উচকুচ স্বন্দ ।
 সাত কুন্ত কুন্তমুখে নীল অরবিন্দ ॥ ৫৭৬
 হইল পঞ্চমাস গুরু উরু ভার ।
 অধিক আলসে নাঞি শকতি কাহার ॥ ৫৭৭
 উদর ভাগর নাভি উলটিতে চাহে ।
 ক্ষীণ মাঝা ঘুচিল যৌবন দূরে যায়ে ॥ ৫৭৮
 [প্রিয় সখীগণ সব একত্র হইল ।
 পঞ্চমাস জানি তারে পঞ্চমৃত দিল ॥ ৫৭৯
 সুন্দর বলেন বিভা শুনহ বচন ।
 ভাবিহ ভবানী পদ করিয়া যতন ॥]* ৫৮০
 কবি কৃষ্ণরাম গান কালীর মঙ্গল ।
 সুন্দর সতত ভাবে বিজ্ঞার কুশল ॥ ৫৮১

৩৮

গর্ভবতী হইল যদি নৃপতির স্ত্রী ।
 সখীগণ দেখিয়া হইল ভয়যুতা ॥ ৫৮২

১-১ . আরক্ত শরীর শির দিল দরসন ।
 বসন খসিয়া পড়ে স্নাত পরে আঁটি ।
 রুচিতে নাই কিছুতে কেবল পোড়ামাটি ।

* ২য় পুংতে নাই ।

ভাবিতে ভাবিতে আর না রুচে ওদন ।
 না জানি শুনিলে রাজা কি করে কখন ॥ ৫৮৩
 একত্র হইয়া সবে করেন বিচার ।
 গরল খাইয়া মরি গতি নাই আর ॥ ৫৮৪
 আই আই একি কথা অতি অসম্ভব ।
 না^১ জানি কেমন হবে হইলে প্রসব^২ ॥ ৫৮৫
 এক সখী উঠি বলে নাকে দিয়া হাত ।
 দুধের আঙ্গুল মেয়া পাড়িল প্রমাদ ॥ ৫৮৬
 [সেদিন দিলাম শুন কোলেতে করিয়া ।
 কলার গাছের মত উঠিল বাড়িয়া ॥ ৫৮৭
 গাল চাপিলে তার দুধ বাহির হয় ।
 তাহার হইল গর্ভ এ বড় বিশ্বয় ॥]* ৫৮৮
 রাগী কি বলিবে ইহা দেখিলে আসিয়া ।
 নিশ্চয় আমার মুড় মারিব রুষিয়া ॥ ৫৮৯
 কাজ নাই চল যাই বিচারে এড়িয়া ।
 পালাইয়ে যথাতথা এ দেশ ছাড়িয়া ॥ ৫৯০
 স্নলোচনা বলে এত কেন পাও ভয় ।
 যে করে সারদা আর ভাবিলে কি হয় ॥ ৫৯১
 তোমরা বসিয়া থাক যত সহচরী ।
 রাগীরে সকল কথা নিবেদন করি ॥ ৫৯২
 আমা সভাকার এত ভয় কিবা করে ।
 সে খাউক ইহার মাথা ও খাউক তারে ॥ ৫৯৩
 [মানিনী পড়িবে দায় যদি বড় বাড়ে ।
 ঘোড়ার আপদ যেন বানরের ঘাড়ে ॥]** ৫৯৪
 এতেক বলিয়া সখী করিল গমন ।
 অবিলম্বে উত্তরিল রাগীর ভবন ॥ ৫৯৫

১-১ কেমন করিয়া শেষে হইব প্রসব

* ২য় পুংতে নাই ।

* * ১ম পুংতে নাই ।

ভূমিতে আচল পাতি বিজ্ঞাবিমোদিনী সতী
 করিয়াছে কোতুকে শয়ন ।
 স্থলোচনা সখী পাছে রাণী উত্তয়িল কাছে
 দেখে যত গর্ভের লক্ষণ ॥ ৬০৭
 সমুখে জননী দেখি বিজ্ঞা অরবিন্দমুখী
 সম্মুখে উঠিল ততক্ষণ ।
 মুখ তুলি স্থনয়ানে চাহিয়া মায়ের পামে
 প্রণমিল মায়ের চরণে । ৬০৮
 তাম্বুল নীতল পানি সিংহাসন দিল আনি
 বইস বইস ঘনঘন বলে ।
 তুমি নিদারুণ অতি মমতা নাহিক রতি
 আসিয়া না দেখ মোর তরে ॥ ৬০৯
 সহচরীগণ জানে এই দুঃখ অভিমানে
 হইয়াছি মৃতের সমান ।
 সর্বস্বথ পরিহরি তিন প্রহরে স্নান করি
 সন্ধ্যার সময় জলপান ॥ ৬১০
 জিজ্ঞাসা না করে বাপ অন্তরে অধিক তাপ
 দয়া কিছু করিতে আপনি ।
 সেহ দূর গেল এবে কে আর তলাস নিবে
 কিবা মোরে করিল ভবানী ॥ ৬১১
 বন্দী যেন কারাগারে এমতি রাখিলে মোরে
 সদাই বসিয়া থাকি একা ।
 কবি কৃষ্ণরাম কয় হাপাইয়া প্রাণ যায়
 কাহার সহিত নাহি দেখা ॥ ৬১২

শুনিয়া কণ্ঠার কথা অতি দুঃখে হাসে ।
 অমনি বসিল রাণী সখীগণ পাশে ॥ ৬১৩
 বিজ্ঞার অঙ্গের বস্ত্র খসাইল টানি ।
 উদর ভাগর দেখি ডরাইল রাণী ॥ ৬১৪

কালিয়া কুচের আগে হৃদ দেখে চাপি ।
 নিশ্চয় জানিল গর্ভ সন্দেহ নাহি ভাবি ॥ ৬১৫
 নখের আচর দেখি পয়োধর বেড়ি ।
 নাসায় অঙ্গুলি দিলে তহু যায় ছাড়ি ॥ ৬১৬
 মর গিয়া আলো বিছা আঘাটে উলিয়া ।
 গলায় বাঁধিয়া ঘট কার না বলিয়া ॥ ৬১৭
 নহে বা গরল খাইয়া এক্ষণে মর ।
 এ ছার পাপিষ্ঠ প্রাণ কি কারণে ধর ॥ ৬১৮
 হইয়া কেন নাহি মলি জিয়া কোন স্ত্রধ ।
 কেমনে লোকের আগে দেখাইব মুখ ॥ ৬১৯
 করিলে এমন কৰ্ম কেমন সাহসে ।
 একতিল লাজভয় নাহিল মানসে ॥ ৬২০
 অবলা প্রবলা পাপ কলঙ্কের ডালি ।
 নির্মল রাজার কুলে লাগাইলে কালি ॥ ৬২১
 বিছার জননী মোরে যদি কেহ বলে ।
 তখনি মরিব আমি কাতি দিয়া গলে ॥ ৬২২
 কতেক পাতক হেতু এমন নন্দিনী ।
 তোমা হইতে হইলাম আমি কুলকলঙ্কিনী ॥ ৬২৩
 বাহির নহিলি কেন যাহা তাহা লয়া ।
 হইলে কুলের কালি পুর মাঝে রইয়া ॥ ৬২৪
 হায় হায় কি বলিব নৃপতির ঠাঞি ।
 পৃথিবী বিদার দেহ তোমাতে সাভাই ॥ ৬২৫
 কতকত রাজকন্যা আছিল যুবতী ।
 অলপ বয়সে কার নাহি মিলে পতি ॥ ৬২৬
 বাপের দুলালী তুমি প্রাণ হেন বাসে ।
 করিলি তাহার কাজ লাজ দেশে দেশে ॥ ৬২৭
 [স্ত্রীবধ না হয় যদি কাটি তবে তোয় ।
 নহে বা খড়্গহানি বধ করি মোয় ॥]* ৬২৮

বর চেষ্টা হেতু ভাট গেল দেশে দেশে ॥
 কেমন হইবে যদি বর নিয়া আইসে ॥ ৬২৯
 কোথায় মিলিল পতি কহ দেখি শুনি ।
 কাহারে করিয়াছিলে ইহার কুটনি ॥ ৬৩০
 জননীর বাগী শুনি রোদন-বদনে ।
 কহিতে লাগিল বিদ্যা কৃষ্ণরাম ভণে ॥ ৬৩১

৪১

না জানি বিশেষ কথা কেন কটু বল মাতা
 ধিক ধিক আমার কপালে ।
 হইব আপন বধি গরল না পাই যদি
 রসান কাটারি দিব গলে ॥ ৬৩২
 দুঃখের নাহিক ওর উদারি হইয়াছে মোর
 নিঃশ্বাস ছাড়িতে নাহি পারি ।
 অস্থিচর্শ্ব অবশেষ দূর গেল রূপ বেশ
 নড়িতে চড়িতে নাহি পারি ॥ ৬৩৩
 কি কহিব দুঃখের অবধি ।
 অকারণে কর রোষ কি দিব তোমার দোষ
 এত করে নিদারুণ বিধি ॥ ৬৩৪
 প্রহরী কোটালচয়ে প্রতাপে জন্মের ভয়ে
 নারী নারে পুরী প্রবেশিতে ।
 সহিত সকল সখী সদলে বসিয়া থাকি ।
 সাধ যায় মাছুষ দেখিতে ॥ ৬৩৫
 ঘোবনে বালক কিবা বৃদ্ধ আদি করি যুবা
 দেখি নাহি পুরুষ জনেক ।
 জীতে আর নাহি সাধ মা দেয় কণ্ঠার বাদ
 লোকেও হইব পরন্তেক ॥ ৬৩৬
 আমার যতেক কৰ্ম্ম সকল জানেন ধর্ম্ম
 তিলেক নাহি করি দোষ ।

না বুঝিয়া যত বল আপনি কলঙ্ক তোল
অপরাধ বিনে কর রোষ ॥ ৬৩৭

উষা অতি কুতূহলে অনিরুদ্ধ আনি ঘরে
বরিল না জানে বাপমায় ।

হইলে তেমন লাজ যে দেখি তোমার কাজ
তখনি বধিতে মোরে ঠায় ॥ ৬৩৮

[সদাই শয়নকালে মার্জারী আসিয়া কোলে
আচড়িল পয়োধরয়ুগে ।

উদরে বেদনা বড় অধোমুখে শুই দড়
কালিমা হইয়াছে কুচমুখে ॥]* ৬৩৯

ভিন্ন পুরুষ নিয়া যদি থাকি স্থখী হইয়া
তবে সদাশিবের দোহাই ।

বুঝি যদি মনে অজ্ঞ দিব্য করি এই জ্ঞ
নিশ্চয় তোমার মাথা খাই ॥ ৬৪০

[ভাদ্র চতুর্থীর শশী দেখিয়াছি হেন বাসি
নহে কেন মিছা পরিবাদ ।

যত স্থখ করিয়া[ছি] শত্রুতে ভুন্জক ইহা
মোর আর জীতে নাহি সাধ ॥]* ৬৪১

না শুনি সখীর মানা জল লইয়া আলিপনা
বসিয়া দিয়াছি ধরাতলে ।

[এতেক কলঙ্ক বটে হাথ দিয়া পূর্ণ ঘটে
জানিয়া তুক করিলাম সকলে ॥ ৬৪২

অগুরুণ মনে তাপ জনমে জনমে পাপ
করিয়াছি খণ্ডন না যায় ।]*

বিছার চাতুরীভাবে অতি দুঃখে রাণী হাসে
সরস কৃষ্ণরামে গায় ॥ ৬৪৩

বিজ্ঞা যত কহে রাগী শুনে ক্রোধমনে ।
 সখিগণ প্রাতি বলে ঘূর্ণিত লোচনে ॥ ৬৪৪
 ঘুচাইয়া লাজভয় এই যুক্তি দিলা ।
 যাহারে রক্ষক দিহু তাহাই ভক্ষিলা ॥ ৬৪৫
 এমনি লোকের কাজ কি বলিব আর ।
 রাজারে কহিয়া দিব সাজাই ইহার ॥ ৬৪৬
 সখিগণ বলে মোরা কিছু নাহি জানি ।
 কি করিব কটু বল তুমি রাজরাণী ॥ ৬৪৭
 যতদিন আছি মোরা বিজ্ঞার রক্ষক ।
 না দেখি পুরুষমুখ বল নিরর্থক ॥ ৬৪৮
 গোপথে আইসে যদি অন্তরিক্ষ গতি ।
 দেব বিনা নহে ইহা কাহার শকতি ॥ ৬৪৯
 হইল বৎসর ষোল যৌবন প্রবল ।
 সদাই পোড়য়ে মনে বিরহ অনল ॥ ৬৫০
 বিজ্ঞার বয়সে দেখ যত নারী আর ।
 হাঁটিয়া বেড়ায় শিশু তাহা সবাকার ॥ ৬৫১
 নিশ্চিন্ত আছেন বাপ কণ্ঠা নাহি মনে ।
 তুমিও না কহ কিছু বিভার কারণে ॥ ৬৫২
 কোর্টালে শিখাও লইয়া মোরা কি করিব ।
 অবিচারে মার যদি দৈবেতে মরিব ॥ ৬৫৩
 কিছু না কহিলা তবে রাজার মহিলা ।
 জিনিয়া কুঞ্জর গতি সজ্বর চলিলা ॥ ৬৫৪
 [কোপে কাঁপাইয়া কায় না যায় ধরণ ।
 ঘামেতে তিতিল সতী সোনার বরণ ॥ ৬৫৫
 যেমন মহিস বিস রিসিক ফুটিয়া ।
 কাকের অঞ্চল যায় ধূলায় লুটায়্যা ॥ ৬৫৬
 গোয়ঘুগ পঙ্করে পুঙ্কর বহে ধীর ।
 উগরে খঞ্জন যেন মুকুতার হার ॥ ৬৫৭

স্খায় আদর নাই খুধা গেল তল ।
 থাইতে কেবল মনে হয় হলাহল ॥ ৬৫৮
 স্খতায় শতেক ধিক আপনার সাথে ।
 মানিয়া প্রমাদগণি বিবসন মাথে ॥ ৬৫৯
 মুকুতা চিকুরভার স্ফসন সঝরে ।
 আঘাতে রোহিতপাত কপালেতে করে ॥]* ৬৬০
 পূজা করি বসিয়াছে ধরণীভূষণ ।
 রাণী উত্তরিল তথা বিরস বদন ॥ ৬৬১
 রাজা জিজ্ঞাসিল কহ কারণ বিশেষ ।
 কি লাগি মলিন মুখ নাহি বাধ কেশ ॥ ৬৬২
 কে বলিল কটু বাক্য নয়ন সজল ।
 যমদ্বার হইল আজি কাহার মুখল ॥ ৬৬৩
 বলে রাণী কহিতে কিবা ভয়লাজ মোর ।
 বিজ্ঞার হইয়াছে গর্ত শুন নৃপবর ॥ ৬৬৪
 আইবড় ঘরে আছে এমন নন্দিনী ।
 কেমন উদরে তুমি দেহ অন্নপানি ॥ ৬৬৫
 চন্দ্রাদি পর্য্যস্ত কলঙ্কে[র] নাহি সীমা ।
 ঘুচিল তনয়া হেতু অতুল মহিমা ॥ ৬৬৬
 মরিবেনে আমি আর কি কাজ জীবনে ।
 লোকের সাক্ষাতে মুখ তুলিব কেমনে ॥ ৬৬৭
 কণ্ঠা হইয়া কাল আসি জন্মিল আমার ।
 হায় হায় কি হইল কুলের থাথার ॥ ৬৬৮
 বিপরীত কথা শুনি বীরসিংহ রায় ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল মাথায় ॥ ৬৬৯
 অনিমিত্ত নয়ান হইল জ্ঞানহারা ।
 সাগরে ডুবিল যেন রতনের ভরা ॥ ৬৭০
 অকস্মাৎ কেহ যেন হানিলেক খাঁড়া ।
 চলিয়া যাইতে যেন বাঘে দিল তাড়া ॥ ৬৭১

উচ্চ তরু হইতে ঘেন পিছলিল পা ।
 অক্ষুর্ট কদম্ব কলি শিহরিল গা ॥ ৬৭২
 ক্রোধ দৃষ্টে জিজ্ঞাসা করিল পুনর্বার ।
 কহ শুনি মিথ্যা কিবা সত্য সমাচার ॥ ৬৭৩
 অধোমুখে কহে রাণী শুন গুণশালী ।
 কঙ্কারে এমন কতু মিথ্যা নাকি বলি ॥ ৬৭৪ ।
 দেখিয়া আইলাম সব গর্ভের লক্ষণ ।
 শয়ন সদত ভূমে মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥ ৬৭৫
 পুনরপি প্রিয়া যদি এতেক কহিল ।
 মৌন হইয়া ক্ষতিপতি ক্ষণেক রহিল ॥ ৬৭৬
 হৃদয় বিকল বড় নষ্ট হইল ধর্ম ।
 নিশ্চয় জানিল মনে কোটালের কর্ম ॥ ৬৭৭
 কোকনদ প্রায় কাঁপে যুগল নয়ন ।
 না করিল জলপান শয়ন ভোজন ॥ ৬৭৮
 পুনরপি বাহির মহলে বার দিল ।
 সোয়ায়ে বাঘাই কোটাল ধরিয়া আনিল ॥ ৬৭৯
 হৃদয় বিকল ডরে^১ কাঁপয়ে শরীর ।
 গরীরনোয়াজ বলি নোড়াইল শির ॥ ৬৮০
 কারণ না জানে কিছু রহে জোড়করে ।
 কবি^২ কৃষ্ণরাম বলে কালী দিবা বরে^৩ ॥ ৬৮১

৪৩

ঘূর্ণিত লোচনে চায় বলে বীরসিংহ রায়
 অস্তরে কম্পিত মহাক্রোধ ।
 আরে কোটালিয়া শুন খাইয়া আমার নোন
 লাভে মূলে দিলা তার শোধ ॥ ৬৮২
 এমনি কলির ব্যবহার ।
 পালিলাম পুত্রবৎ প্রপ্রয় দিলাম যত
 তার কার্য করিলি আমার ॥ ৬৮৩

তিলেক নাহিক ডর সূখে থাক নিজঘর
 রমণী লইয়া দিবানিশি ।
 না রাখ আমার পুরী প্রতিদিন হয় চুরি
 সে কাজ তোমার হেন বাসি ॥ ৬৮৪
 অনিবার ক্রোধমনে শূলে দিব জনে জনে
 যেন কর্ম সাজাই তেমন ।
 চণ্ডালের ব্যবহার নিমকহারাম আর
 কেহ যেন না করে এমন ॥ ৬৮৫
 কোটাল কাতর অতি সপুটে করয়ে জ্বতি
 বলে শুন নৃপতি মহাভাগে ।
 তোমার ক্রোধের কালে অখিল ধরণীতলে
 কোন জন স্থির হয় আগে ॥ ৬৮৬
 বিষ যদি দেয় মায় কি করিতে পারি তায়
 বাপে বেচে কে রাখিতে পারে ।
 রাজায় সর্বস্ব হরে অবিচারে দণ্ড করে
 কেহ নাহি পারে রাখিবারে ॥ ৬৮৭
 সসৈন্য পহরী সঙ্গে যামিনী জাগিয়া রঞ্জে
 তবু চুরি পুরীর ভিতর ।
 কারে কি বলিব আর মুকত যমের দ্বার
 হৈল মোরে বিমুখ ঈশ্বর ॥ ৬৮৮
 এক নিবেদন করি চোর আনি দিব ধরি
 ব্যাজ কর দিন পাঁচ ছয় ।
 নাগাল না পাই যদি রাখিতে নারিবে বিধি
 দৈবেতে মারিবে মহাশয় ॥ ৬৮৯
 শুনি গণি ক্ষিতিপতি কহিল কোটাল প্রতি
 ছয়দিন রাখিহু পরাণ ।
 যদি ছুট চোর মিলে খালাস পাইবে দিলে
 পাবে গ্রাম দুই চারি খান ॥ ৬৯০
 [আদেশিল নরনাথে শতেক সোয়ার সাথে
 কোটালের মহশীল জানি ।

সরদার কাছে কাছে তরাসে শলায় পাছে
 সপ্তম দিবসে দিব আনি ॥]* ৬৯১
 এত বলি মহারাজ সাভাইল পুরি মাঝ
 কোটাল বিদায় হইয়া যায় ।
 বৃধগণ মনোনীত কৃষ্ণরায় বিরচিত
 সকলি করেন মহামায় ॥ ৬৯২

৪৪

বাঘাই কোটাল বড় হইল বিকল ।
 আপনার জ্বর তরে কহিল সকল ॥ ৬৯৩
 না জানি রাজার কিবা দ্রব্য গেল চোরে ।
 সেই রাগে সবংশে বধিতে চায় মোরে ॥ ৬৯৪
 ছয়দিন মধ্যে চোর দিব লয়া ধরি ।
 শতেক সোয়ার দিল মহশীল করি ॥ ৬৯৫
 রাণীর নিকটে তুমি করহ গমন ।
 জানিয়া আইস গিয়া ইহার কারণ ॥ ৬৯৬
 চলে কোটালের রাণী ভয়যুক্তা হইয়া ।
 পাছে যায় দাসীগণ দ্রব্যজাত লইয়া ॥ ৬৯৭
 অবিলম্বে উত্তরিল রাণীর নিকটে ।
 ভেট^১ দিয়া প্রণাম করিল করপুটে^২ ॥ ৬৯৮
 তাহারে দেখিয়া রাণী মৌনী হইল ।
 অনেক ক্ষণের পর বসিতে কহিল ॥ ৬৯৯
 জিজ্ঞাসা করিল রাণী কি কাজে আইলা ।
 করজোড় করি বলে কোটালমহিলা ॥ ৭০০
 রাজার ভাণ্ডারে কিবা দ্রব্য চোরে গেল ।
 সত্য করি ঠাকুরাণী অবিলম্বে বল ॥ ৭০১

* ২য় পুংতে নাই ।

১-১ প্রণাম করিয়া আগে রহে করপুটে ।

হেন মোর মনে লয় গোপথে আইলে যায়

অস্তরিক্ষে কেমন দেবতা ॥ ৭১২

কিবা রসাতলে থাকি স্মৃতি বিছারে দেখি

সুড়কে আইসে যায় ফণী ।

এ দুঃখলাগরসিদ্ধ কেবা হেন আছে বন্ধু

দিব মোরে করিয়া তরণী ॥ ৭১৩

জনমে জনমে পাপ ব্রাহ্মণে দিলেক শাপ

জনমিল কোটাল হইয়া ।

কেহ আসি স্মৃতি করে কেবা সৎশে মরে

যত দায় পড়ে আমা নিয়া ॥ ৭১৪

ডাকিয়া সকল সেনা ঠাই ঠাই দিল থানা

হাট ঘাট নগর চাতরে ।

কেহ রহে বন পথে খড়্গ লইয়া হাথে

কেহ উঠে গাছের উপরে ॥ ৭১৫

বিছা আদি সখিগণে কিছুই নাহিক জানে

চৌদিক বেড়িয়া রহে পুরী ।

ঢাল খাড়া জামা জোড়া তুরকি টাঙ্গন ঘোড়া

কতেক বেড়ায় করি খুরি ॥ ৭১৬

কেহ অবধূত হই সর্বাক্ষে লেপিয়া ছাই

দিগম্বর শিরে জটাভার ।

কেহবা সম্যাসী হয় দণ্ড কমুণ্ডল লয়

ভ্রমি বুলে বাজারে বাজার ॥ ৭১৭

কার বা ফকির বেশ মুড়াইয়া মাথার কেশ

বেকাঠেকা ছাগলের ছড়ি ।

ফুকরে চেতনমুখী সেইজন সদা স্মৃতি

ভিক্ষাছলে ফিরে বাড়ি বাড়ি ॥ ৭১৮

কেহবা পার্টনী ঠাটে রহিল নদীর তটে

পার করে যত আইসে যায় ।

কুটবুদ্ধি কোতয়াল যুক্তি করিল ভাল

সিরজিল শতেক উপায় ॥ ৭১৯

নগরিয়্য লোক যত হইল আনন্দ হত
 নিশি নহে পুরের বাহির ।
 দূরে গেল নাটগীত সবে অতি তরাসিত
 যাবত কোটাল নহে স্থির ॥ ৭২০
 নিমিত্তা নগরে বাস নাম ভগবতী দাস
 কায়েস্থ কুলেতে উৎপতি ।
 হইয়া যে একচিত রচিল কালিকা গীত
 কৃষ্ণরাম তাহার সন্ততি ॥]* ৭২১

৪৬

ঘরে ঘরে শুনিল বিজ্ঞার সমাচার ।
 তরাসে প্রসঙ্গ কেহ না করে তাহার ॥ ৭২২
 কেহ বলে বিজ্ঞাবেনে এখনি মরুক ।
 অকস্মাৎ বাজ তার মাথায় পড়ুক ॥ ৭২৩
 তরাসে না পরে লোক কুসুম চন্দন ।
 হাস্ত পরিহাস্ত নাহি বিরস বদন ॥ ৭২৪
 ছাকিল কোটাল সব রাজার বাজার ।
 নানারূপে অন্বেষণ করে ঘরে ঘর ॥ ৭২৫
 বিদেশী পুরুষ যদি অকস্মাৎ পায় ।
 বাঁধিয়া গ্রহণ করে অবিচারে তায় ॥ ৭২৬
 নিশিকালে পুরুষ বাহির নাহি হয়ে ।
 প্রমাদ পড়িল দেশে কোটালের ভয়ে ॥ ৭২৭
 মাল্যানী যতন করি বলে সুন্দরে ।
 সাবধানে রবে তুমি পাছে আশ্রা ধরে ॥ ৭২৮
 [না ধরিয়া দিলে চোর মরিব কোটাল ।
 কোটাল মরিলে তবে ঘুচিব জঞ্জাল ॥]* ৭২৯
 এক যুক্তি বলি আমি যদি মনে বাসে ।
 বিজ্ঞারে লইয়া যাহ পলাইয়া দেশে ॥ ৭৩০

[একথা কিছুই নয় যদি বুঝ আন ।
 পরিচয় দেহ মহারাজ বিদ্যমান ॥ ৭৩১
 নৃপস্বত বড় কবি সারদার দয়া ।
 সন্তুষ্ট হইয়া রাজা দিবেক তনয়া ॥]* ৭৩২
 বিমলার বোলে বলে বিদগধ রায় ।
 যতেক कहিলা মাসি কিছু নাহি ভায় ॥ ৭৩৩
 রাজার শরণ নিব অহুচিত কাজ ।
 পলাইয়া দেশে গেলে সেহ বড় লাজ ॥ ৭৩৪
 শতেক বৎসর যদি কোটালিয়া ফিরে ।
 ধরিতে নাহিব তবু কভু মোর তরে ॥ ৭৩৫
 কদাচ ধরিয়া যদি বধিবারে লয় ।
 কালীর প্রসাদে তবু নাহি মোর ভয় ॥ ৭৩৬
 দিবসেতে নানা রূপ ধরে গুণরাশি ।
 কখন পরম যোগী কখন সন্ন্যাসী ॥ ৭৩৭
 বিচার মন্দিরে স্থখে যায় নিশিকালে ।
 কি করিতে পারে তারে দুঃস্থ কোটালে ॥ ৭৩৮
 ছয়দিন নিয়ম ধরিয়া দিব চোর ।
 পাঁচদিন যায় তার দুঃখে নাহি গোর ॥ ৭৩৯
 কবি কৃষ্ণরাম বলে কালী'পদতল' ।
 ভাবিয়া উপায় নাহি হইল বিকল ॥ ৭৪০

৪৭

[কলাবতী নামে এক বাড়ুরি ব্রাহ্মণী ।
 সেইত নগরে বাস বঞ্চে একাকিনী ॥ ৭৪১
 কাটাগাছ রাখে নিজ ঔষধের গুণে ।
 নগরের যত লোক তার কথা শুনে ॥ ৭৪২
 কুটবুদ্ধি কোতয়াল্য ভাবে মনে মনে ।
 একা উত্তরিল সেই ব্রাহ্মণীর স্থানে ॥ ৭৪৩

* ২য় পুংতে নাই ।

১-১ কালির মঙ্গল

প্রণাম করিয়া আগে রহে জোড় করে ।
 আমার দুঃখের কথা শুন বরাবরে ॥ ৭৪৪
 রাজকন্যা গর্ভবতী বিভা নাহি হয় ।
 সবংশে নৃপতি মোরে করিবেক ক্ষয় ॥ ৭৪৫
 তোমার প্রসাদে যদি পাই দুষ্ট চোর ।
 বহুধনে তোমাতে পূজিব নিরন্তর ॥ ৭৪৬
 যতন করিব বিছা তোমাতে দেখিয়া ।
 গর্তপাত নাগি নিব ঔষধ চাহিয়া ॥ ৭৪৭
 জানিয়া আইস গর্ত ঔরস কাহার ।
 বারেক করহ আমা দুঃখসিদ্ধু পার ॥ ৭৪৮
 লুপ্ত ব্রাহ্মণ জাতি সহজে ব্রাহ্মণী ।
 ধনলোভে ধীরে ধীরে চলিল তখনি ॥ ৭৪৯
 দেবীর প্রসাদ ফুল লইয়া যতনে ।
 প্রবেশ করিল গিয়া বিছার ভবনে ॥ ৭৫০
 সখীসঙ্গে নানারঙ্গে রাজার নন্দিনী ।
 ব্রাহ্মণী দেখিয়া উঠে জোড় করি পাণি ॥ ৭৫১
 অনেক দিনের পর এথা আগমন ।
 বসিতে আসন দিল বন্দিয়া চরণ ॥ ৭৫২
 আশীর্ব্বাদ করি বৈসে ব্রাহ্মণের জায়া ।
 লহগে প্রসাদ পুষ্প রাজার তনয়া ॥ ৭৫৩
 যেন ভাব তেন লাভ হউক তোমার ।
 পাবে বিদগ্ধ পতি রাজার কুমার ॥ ৭৫৪
 কোটালের কার্য্য হেতু বলে কলাবতী ।
 কি লাগি এমন দেখি তোমার মুরতি ॥ ৭৫৫
 বলিতে ডরাই বড় কটু পাছে হও ।
 সন্দেহ না করিহ মোরে সত্য করি কও ॥ ৭৫৬
 পাণ্ডুর হইয়াছে অঙ্গ কুচ অগ্রে কালি ।
 গর্ভের লক্ষণ যত দেখিলাম সকলি ॥ ৭৫৭
 বিভা নাহি হয় তবে কি লাগি এমন ।
 কহ কহ বিধুমুখা ইহার কারণ ॥ ৭৫৮

ভিক্ষা লাগি গিয়াছিহু রাণীর মহল ।
 তথায় তোমার কথা শুনিহু সকল ॥ ৭৫৯
 এমনি ঔষধ জানি কালীর প্রসাদ ।
 নাভিতে বাটিয়া দিলে গর্ভ হয় পাত ॥ ৭৬০
 যাহার ঔরসে গর্ভ তার নাম কবে ।
 সেই আসি হস্তপাতি মোর আগে লবে ॥ ৭৬১
 যাচিয়ে ঔষধ [ছাড়] পূর্বের প্রণয় ।
 তৎকাল করহ ইহা যদি মনে লয় ॥ ৭৬২
 শুনিয়া বুঝিল মনে রাজার নন্দিনী ।
 কোটালের চর হইয়া আইল ব্রাহ্মণী ॥ ৭৬৩
 কোপে কম্পমান তহু নয়ান ঘুরায় ।
 বামনী নহিলে আজি বধিতাম ঠায় ॥ ৭৬৪
 সখিগণ প্রতি বলে কার মুখ চাও ।
 সাজাই করিয়া কিছু ইহারে পাঠাও ॥ ৭৬৫
 বিজ্ঞার আদেশে সব সখী তোলে গা ।
 গুদ ছেছড়ি দিল তার ধরি দুই পা ॥ ৭৬৬
 একগালে কালি আর গালে চূণ দিল ।
 ধরিয়া বসন কাড়ি চিরিয়া ফেলিল ॥ ৭৬৭
 ছড় গিয়া ঠাঞি ঠাঞি পড়য়ে রুধির ।
 ঢেকায় ঢেকায় কৈল বাড়ির বাহির ॥ ৭৬৮
 গুড়ি গুড়ি ধায়ে বুড়ী পাছে নাহি চায় ।
 কান্দিয়া পড়িল গিয়া দোসাধু যথায় ॥ ৭৬৯
 তোর পাকে কোটালিয়া মোর এই হল ।
 কিলেতে গতর নাঞি গুদে গেল ছাল ॥ ৭৭০
 মুখে দিল কালি চূণ কাপড় চিরিয়া ।
 ঢেকায় ঢেকায় এড়ে বাহির করিয়া ॥ ৭৭১
 কবি কৃষ্ণরাম বলে উচিত সাজাই ।
 কৰ্ম অম্লরূপ ফল কার দোষ নাই ॥ ৭৭২

[দেখিয়া ব্রাহ্মণীর হাল হান্সমুখে কোতোয়াল
 তারে দিল বস্ত্র একখানি ।
 যে হইল দিনের গতি দুঃখ না ভাবিহ অতি
 আমার সাধনে ঠাকুরাণী ॥]* ৭৭৩
 বড়ই প্রমাদ ভেলো বলবুদ্ধি দূর গেলো
 কোটাল হইল সকাতির ।
 ধরিতে নারিছু চোর আর গতি নাহি মোর
 কেন হেন করিল ঈশ্বর ॥ ৭৭৪
 দুঃখ সিদ্ধ কে করিব পার ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব কিবা আসিয়া করিল বিভা
 কালরূপী হইয়া আমার ॥ ৭৭৫
 সবংশে বধিব রায় কি কাজ আমার তায়
 আপুনি আপনা বধ করি ।
 খড়্গ হানিয়া গলে নহে বা অগাধ জলে
 প্রবেশিয়া তহু পরিহরি ॥ ৭৭৬
 কোটালের সহোদর নাম তার শক্তিদর
 ভাবিয়া সবায় বলে ডাকি ।
 ধর মোর (এক) বোল বিজ্ঞার মন্দিরে চল
 বসনে সিন্দূর দিয়া রাখি ॥ ৭৭৭
 চোরের বসন মাঝে সিন্দূর লাগিলে লাজে
 দিবে নিয়া রজকের বাড়ি ।
 আনিয়া রজকচয় বল দেখাইয়া ভয়
 তাহারে না দেয় যেন ছাড়ি ॥ ৭৭৮
 শুনিয়া যুক্তি দড় বাঘাই কোঁতুকী বড়
 আলিঙ্গন দেয়া তোষে ভাই ।
 [যে কিছু চাতুরী সার দুঃখ অকুল পার
 তোমার কল্যাণে যদি পাই ॥ ৭৭৯

জানাইল নরনাথে অল্পমতি হইল তাথে
 তবাসিতে স্তূতার সদন ।]*
 গোপতে সিন্দূর নিল অবিলম্বে উত্তরিল
 যথা বিজ্ঞা সাথে সখিগণ ॥ ৭৮০
 অতি নম্র হেট মাথা বলে শুন রাজহুতা
 ঠেকিলাম বিষম বড় দায় ।
 না পাই চোরের লাগ রাজার হৃদয় রাগ
 সবংশে বধিব মোরে ঠায় ॥ ৭৮১
 আপনি মরিতে আর লাজ ভয় কিবা তার
 শুন এক নিবেদন করি ।
 তোমার মন্দির মাঝে সেই ছুঁই চোর আছে
 তলাস করিয়া লব ধরি ॥ ৭৮২
 সখীসঙ্গে নৃপবালা তখনি বাহিরে গেলা
 অধোমুখী লজ্জার কারণে ।
 কোটাল সাভায় ঘর দেখে অতি মনোহর
 কত চিত্র বিচিত্র বসনে ॥ ৭৮৩
 রঙ্গীন বসন ছিল তাহাতে সিন্দূর দিল
 রঙ্গে রঙ্গ মিশাইল ভাল ।
 চোর দারিদ্র্যের গুরু রাজকন্যা কল্পতরু
 ধন্য ধন্য প্রশংসে কোটাল ॥ ৭৮৪
 কেমন নাগর সেই অভিরাম ধাম এই
 স্মৃথ করে রূপবতী লইয়া ।
 বারেক ধরিতে পারি তবে হুঃখ পরিহরি
 শিখাই তাহারে কাল হইয়া ॥ ৭৮৫
 তেজিয়া সেইত পুর বাহিরে আসিয়া দূর
 আনাইল রজক সকল ।
 যুবতীর মনোনীত* কৃষ্ণরাম বিরচিত
 রসময় কালীর মঙ্গল ॥ ৭৮৬

* ১ম পুঃতে নাই ।

১-১ বুধগণ মনর্ধিত

রজক সবার তরে বলিল কোটাল ।
 চোর না পাইয়া দেখ মোর এই হাল ॥ ৭৮৭
 বসনে সিন্দূর মাখা যে পাবে যাহার ।
 ধরিয়া না আন যদি দোহাই রাজার ॥ ৭৮৮
 এমন প্রকারে যদি চোর নাগ পাই ।
 তুষ্টিব অনেক ধনে শুন রজক ভাই ॥ ৭৮৯
 নরম গরম করি তাহা সভার তরে ।
 বিদায় করিয়া তবে পাঠাইল ঘরে ॥ ৭৯০
 রজনী হইল জানি রাজার নন্দন ।
 কোঁতুকে চলিয়া গেল বিচার ভবন ॥ ৭৯১
 নানারসে বিভাবরী হইল প্রভাত ।
 আইলা মাল্যানী ঘরে কবি ধীরনাথ ॥ ৭৯২
 বসনে সিন্দূর দেখি বিস্ময় মানসে ।
 বিমলার ঠাঞি দিল কাচার আশে ॥ ৭৯৩
 মাল্যানী দিলেক লইয়া রজকের বাড়ি ।
 সকালে কাচিয়া দিবে আমি দিব কড়ি ॥ ৭৯৪
 আসিয়াছে মোর বাড়ি বহিনীতনয় ।
 এতেক বলিয়া গেল আপন আনয় ॥ ৭৯৫
 বসনে সিন্দূর দেখি রজক কোঁতুকে ।
 উত্তরিল গিয়া কোতয়ালের সমুখে ॥ ৭৯৬
 হাসিয়া বিশেষ কথা কহে জোড়পাণি ।
 এইত বসন আনি দিলেক মাল্যানী ॥ ৭৯৭
 নিরখিয়া কোটাল হইল কুতূহলী ।
 আলিঙ্গন দিলে তারে ভাই ভাই বলি ॥ ৭৯৮
 চোরের বসন বটে নাহি কোন সন্দেহ ।
 মাল্যানীর বাড়ি তবে চলিল আনন্দে ॥ ৭৯৯
 শত শত আসোয়ার বেড়ে ঘর বাড়ি ।

হান হান মার মার ঘন ডাক ছাড়ি ॥ ৮০০
 চৌদিকে খন্দক খানা একে একে চায় ।
 কুসুমের বনসব ভাঙ্গিয়া বেড়ায় ॥ ৮০১
 দেখিয়া মাল্যানী আসি বাহির হইল ।
 ছুপ ছুপ করে বুক কাঁপিতে লাগিল ॥ ৮০২
 কোটাল রুঘিয়া বলে করিয়া আটুনি ।
 চোরেরে হাজির কর শুনল কুটুনি ॥ ৮০৩
 ফুল দিয়া বিচারে আপনি যুক্তি দিল ।
 কোথায় থাকিয়া বর আনি মিলাইল ॥ ৮০৪
 রাজকণ্ঠা গর্ভবতী প্রাণ যায় মোর ।
 বসিয়া কোঁতুক দেখ তুমি পোষ চোর ॥ ৮০৫
 জীতে যদি সাধ থাকে আন বিত্তমান ।
 নহে শূলে চড়াইয়া কাটিব নাক কান ॥ ৮০৬
 মাল্যানী রুঘিয়া বলে মুখে নাহি টুটে ।
 কুবুন্ধি পাইল বুঝি কোটালের বটে ॥ ৮০৭
 এত কটু বল তুমি কি দোষ আমার ।
 লুটিয়া লইলা ঘর দোহাই রাজার ॥ ৮০৮
 পতি পুত্র বধু নাহি মোর যুবা নহে বি ।
 আপনি যুবতী নহি কারে ভয় কি ॥ ৮০৯
 [রাজার নিকটে গিয়া শিখাইব তোমা ।
 অবলা পাইয়া ধর মিছামিছি আমা ॥] * ৮১০
 সারারাতি থাক তুমি রাজার সহরে ।
 তোমার রমণী কত নাং করে ঘরে ॥ ৮১১
 তুমি কার বধু নিলে কার নিলা বি ।
 আমারে কুটুনি বল কব আর কি ॥ ৮১২
 কবি কুম্ভরাম বলে সরস বিশাল ।
 কুটুবুন্ধি কোটাল যেন প্রবলের কাল ॥ ৮১৩

* ২য় পুংতে নাই ।

১-১ কুম্ভরাম নামের কবিতা মনরম ২-২ কুপিল কোটাল জেন প্রলয়ের যম

সিন্দূরে ভূষিত বস্ত্র দিল কোতয়াল ।
 কুটুনি হারামজাদি ইহা কার বল ॥ ৮১৪
 আঁটুনি করিয়া আর চোরেণে লুকায় ।
 এখনি বধিব তোরে লুকায় লুকায় ॥ ৮১৫
 ভয় পাইয়া মাল্যানী উত্তর তবু করে ।
 অনেক দিনের বস্ত্র ছিল মোর ঘরে ॥ ৮১৬
 রজস্বলা হইয়া পরি দিন দুই তিন ।
 না বুঝিয়া বল তুমি সিন্দূরের চিন ॥ ৮১৭
 কাটিতে তুলিল খাড়া রুঘিয়া কোটাল ।
 তখনি করিল তারে সোয়ার হাতুয়াল ॥ ৮১৮
 ঢেকায় ঢেকায় করে বাড়ির বাহির ।
 বন্দুকের ছড়া মারে কেহ ছোঁড়ে তীর ॥ ৮১৯
 সুন্দর বসিয়া জপে ভবানীর নাম ।
 নাহি জানে গগুগোল সেই গুণধাম ॥ ৮২০
 কোটাল প্রবেশ কৈল ঘরের ভিতর ।
 তাহা দেখি ভয় বড় পাইল সুন্দর ॥ ৮২১
 চোর চোর ধর ধর বলিতে বলিতে ।
 সুড়ঙ্গ প্রবেশ গিয়া করিল তুরিতে ॥ ৮২২
 দোসাধু বেড়ায় ঘর চাহিয়া সকল ।
 দেখিতে দেখিতে নাই হইল বিকল ॥ ৮২৩
 ভাঙ্গিয়া ফেলিল ঘর লাগাইয়া সেনা ।
 চিত্র বিচিত্র দেখে চোরের বিছানা ॥ ৮২৪
 কত বা নেতের তুলি চিকন মশারী ।
 টানিয়া ফেলায় দূরে খট্টা আদি করি ॥ ৮২৫
 লুকি বিজ্ঞা জানে বুঝি কামরূপ চোর ।
 দেখিতে দেখিতে চক্ষের ধাঁধা দিল মোর ॥ ৮২৬
 চাহিতে চাহিতে দেখে সুড়ঙ্গ বিশাল ।
 কেহ বলে সিঁদ দিয়া সাভাইল পাতাল ॥ ৮২৭

কেহ প্রবেশিল সেই স্বড়ঙ্গ ভিতরে ।
 আধার দেখিয়া উঠে তহু কাশি ডরে ॥ ৮২৮
 [কূটবুদ্ধি কোটাল ভাবিয়া কৈল সার ।
 এই পথে আইসে যায় বিজ্ঞার আগার ॥]* ৮২৯
 কোতুকী হইল বড় বাহু তুলি নাচে ।
 এখনি ধন্বি তায় কোথা আর বাঁচে ॥ ৮৩০
 বিজয় হুন্দুভি বাজে সিদ্ধ করতাল ।
 করনান জয়টোল মুদঙ্গ বিশাল ॥ ৮৩১
 সবংশে পাইল রক্ষা আর নাহি ভয় ।
 সিংহনাদ করে স্তখে যত সৈন্তচয় ॥ ৮৩২
 কোটালের বাণ্ড শুনি বিজয় নাগরা ।
 রাজার লাগিল মনে চোর গেল ধরা ॥ ৮৩৩
 [সমাচার বিশেষ শুনিয়া দূতমুখে ।
 বিন্মিত ধরণীপাল হেটমাথা তুখে ॥]** ৮৩৪
 এখন^১ কেমন করি এড়াইবে চোর^২ ।
 কৃষ্ণরাম^৩ ভাবি বলে কালীপদজোর^৪ ॥ ৮৩৫

৫১

নৃপতির অঙ্গীকার স্বড়ঙ্গ খুলিতে ।
 কোদাল হাজার পাঁচ চলিল তুরিতে ॥ ৮৩৬
 বড়^৫ গাছ কাটি ভাঙ্গে কত শত ঘর^৬ ।
 নদী যেন খন্দক হইল পরিসর ॥ ৮৩৭
 দেখিতে হইল লোক হাজারে হাজার ।
 গণনা না জায় যত ভাঙ্গিল বাজার ॥ ৮৩৮
 পড়িতে পড়িতে বেগে ধায় রড়ারড়ি ।
 যুবর^৭ আছুক কাজ লড়ি ভরে বুড়ি^৮ ॥ ৮৩৯

* ২য় পুংতে নাই ।

** ১ম পুংতে নাই ।

১-১ কবি কৃষ্ণরাম বলে গতি নাই আর । ২-২ বিপদ সাগর শিবে করিবা উদ্ধার ।

৩-৩ গাছ কাটি ভাঙ্গে কত বড় বড় ঘর । ৪-৪ কুলবধুগণ জায় লাজভয় এড়ি ।

রাজার কন্ঠার বর দেখিব কেমন ।
 চোর হইয়াছিল আসি মালীর ভুবন ॥ ৮৪০
 এ কথা শুনিয়া বিত্তা বিকল হইল ।
 চিন্তিয়া মানসে সতী পতিরে কহিল ॥ ৮৪১
 শুন শুন প্রাণনাথ হইল প্রমাদ ।
 উপায় না দেখি মোর জীতে নাহি সাধ ॥ ৮৪২
 দেখিব তোমারে আসি কোটাল এখনি ।
 ধরিলে কেমনে জীব বিত্তা অভাগিনী ॥ ৮৪৩
 এক যুক্তি বলি যদি অগ্র নাহি করো ।
 তেজিয়া এইত বেশ নারী বেশ ধরো ॥ ৮৪৪
 করিল পরশুরাম নিক্ষেত্রি জগত ।
 নারী বেশ ধরিয়া বাঁচিল দশরথ ॥ ৮৪৫
 কোতুকে স্নন্দর বড় প্রিয়ার বচনে ।
 কমলা বিমলা বাস পরিল তখনে ॥ ৮৪৬
 পতির কপালে সতী দিলেক সিন্দূর ।
 করেতে করুণ দিল বাহুতে কেয়ুর ॥ ৮৪৭
 চরণে নুপুর দিল পাসুলি স্নন্দর ।
 বসনে করিল কুচ দুটি মনোহর ॥ ৮৪৮
 স্ত্রীবেশ ধরিল যদি রাজার সম্ভতি ।
 দেখিয়া আপনরূপ নিন্দে রূপবতী ॥ ৮৪৯
 হুহে হুহা নিরঙ্কিয়া স্নমধুর হাসি ।
 কালীর চরণ ভাবে রূপসরূপসী ॥ ৮৫০
 কাটিয়া স্ফুড়ঙ্গ সবে বড় কুতূহলে ।
 উপনীত হইল আসি বিত্তার মহলে ॥ ৮৫১
 ঘর ছাড়ে নৃপবালা লইয়া নিজসাথী ।
 এক পাশ হইলা লাজ ভয় অধোমুখী ॥ ৮৫২
 স্ফুড়ঙ্গ খুলিয়া গেল মন্দির ভিতর ।
 পুরুষ না দেখি তথা হইল ফাঁফর ॥ ৮৫৩

সবে রাজকন্যা আর সাথী জনদশ ।
 চোর^১ না পাইয়া হইল বদন বিরস^২ ॥ ৮৫৪
 কোথা পলাইল চোর করিয়া মন্ত্রণা ।
 বিড়াল ঘাইতে নারে ভাড়াইয়া থানা ॥ ৮৫৫
 দড়াইল মনে এই যুক্তি করিয়া ।
 সখিগণ মাঝে আছে জীবেশ ধরিয়া ॥ ৮৫৬
 কবি কৃষ্ণরাম বলে কালীর মঙ্গল^৩ ।
 শুনিলে^৪ পলায় দুঃখ সদাই কুশল^৫ ॥ ৮৫৭

৫২

দিক^৬ মাপি পঞ্চহাত পরিসর পোয়াসাত
 কাটিল খন্দক ততক্ষণে ।
 কোটাল ডাকিয়া কয় শুন সহচরীচয়
 আমার বচন একমনে ॥ ৮৫৮
 হৃদয় লইল মোর জীবেশ ধরিয়া চোর
 আছে তোমা সবার সঙ্গ ।
 ধর্ম পরমান ইতে পার হও খন্দকেতে
 বামপদ বাড়াইয়া রঞ্জে ॥ ৮৫৯
 সবদি দিলাম তায় পার হও বাম পায়
 পুরুষ হইয়া যেই জন ।
 শত ব্রহ্ম বধ লাগে সপ্তম পুরুষ ভাগে
 হবে তার নরকে গমন ॥ ৮৬০
 শুনি কোটালের বাণী শুনি চোর শিরোমণি ,
 ধরিবেক জানিল মনেতে ।
 তরিব দক্ষিণ পায় যেবা করুন মহামায়
 মরি যদি সেহ ভাল ইতে ॥ ৮৬১

চোর হইয়া কতকাল থাকিব এমন হাল
জীবেশ ধরিয়া বড় লাজ ।

পরকাল নষ্ট হবে কুশল ঘুসিব সবে
এ নহে আমার যোগ্য কাজ ॥ ৮৬২

সুলোচনা শকুন্তলা সুধামুখী শশিকলা
কমলা বিমলা কলাবতী ।

রেবতী রোহিণী উমা প্রভাবতী মনোরমা
পার্বতী মালতী রতি সতী ॥ ৮৬৩

[উর্বসী রূপসী নীলা কঙ্কিণী মেনকা শীলা
ভবানী পদ্মিনী প্রিয়হদা ॥

দ্রৌপদী সাবিত্রী সতী মেনকা সনকা রতি
কনকা স্তভদ্রা চিত্রাঙ্গদা ॥] * ৮৬৪

যশোদা রাধিকা গৌরী হরিপ্রিয়া মহেশ্বরী
শিবানী সর্কানী শশিমুখী ।

ভাগ্যবতী পতিব্রতা মঞ্জরী মাধবীলতা
হীরাবতী তিলোত্তমা সখী ॥ ৮৬৫

পার হইয়া বাম পায় একে একে সবে যায়
অনিমিখে দেখে কোতোয়ালী ।

বাঁহাতে মোচড়ে দাড়ি হুসার হুসার করি
গরজন গভীর বিশাল ॥ ৮৬৬

ভ্রমে এক সহচরী দক্ষিণ চরণে তরি
রহে গিয়া খন্দকের কূলে ।

সবে বলে এই চোর দেখিয়া কোটাল জোর
তখনি ধরিল তার চূলে ॥ ৮৬৭

সখী কম্পমান ভরে কাপড় খসিয়া পড়ে
দেখিয়া সকল লোক হাসে ।

কেহ পড়ে কার গায় বিড়া কটু বলে তায়
কবি কৃষ্ণরাম রস ভাষে ॥ ৮৬৮

৫৩

জনকত সখী গেল খন্দক তরিয়া ।
 পতিরে বুঝায় সতী যতন করিয়া ॥ ৮৬৯
 শুন শুন প্রাণনাথ বচন আমার ।
 বামপদে কোঁতুকে খন্দক হও পার ॥ ৮৭০
 তবে' কি করিতে পারে কোটাল বাঘাই' ।
 আপনি ভাবিয়া বুঝ ইতে দোষ নাই ॥ ৮৭১
 মহারাজ যুধিষ্ঠির সর্বলোকে কয় ।
 রাজ্য প্রাণরক্ষা হেতু মিথ্যা কথা কয় ॥ ৮৭২
 [ধর্ম অবতার রাজা আছিল ভূতলে ।
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় সর্বলোকে বলে ॥ ৮৭৩
 কৃষ্ণের বচনে তেহো হইয়া সম্মত ।
 কহিলো দ্রোণের আগে অশ্বখামা হত ॥]* ৮৭৪
 নারী পুত্র ধন জন সকল ছাড়িয়া ।
 বিপদে আপনা রাখে যতন করিয়া ॥ ৮৭৫
 [আমার বচন যদি মনে নাহি লয় ।
 ধরিলে নাহিক রক্ষা নৃপতি নির্দয় ॥]* ৮৭৬
 আমার মরণ সত্য তোমার বিহনে ।
 নারীবধ মহাপাপ তাহা নাহি মনে ॥ ৮৭৭
 শুনিয়া বিজ্ঞার কথা বলে কবি চোর ।
 কালীর প্রসাদে কিছু ভয় নাহি মোর ॥ ৮৭৮
 কোন চিন্তা না করিহ শুনহ প্রমদা ।
 ধরা দিব সত্য তবে যে করে সারদা ॥ ৮৭৯
 অবধান করিয়া শুনবে একবোল ।
 ধর্মপথে থাকিলে না হয় গুণগোল ॥ ৮৮০
 আমা লাগি সবংশেতে মরিব কোটাল ।
 কহ দেখি কেমন হইব পরকাল ॥ ৮৮১

১-১ নহিলে বিসম বড় কোটালের ঠাঞি

* ২য় পুংতে নাই ।

এমন জীবনে ধিক না করিহ মানা ।
 বিপদে করিব রক্ষা দেবী জিনয়না ॥ ৮৮২
 তিন^১ অক্ষর মন্ত্র যদি জপি একমনে^২ ।
 একান্ত রাখিয়ে মন কালীর চরণে ॥ ৮৮৩
 দক্ষিণ চরণে কবি খন্দক তরিল ।
 চোর চোর বলি বেগে কোটাল ধরিল ॥ ৮৮৪
 পরাইয়া কপিন কাপড় নিল কাড়ি ।
 গালে কালিচূণ দিল হাতে দিল দড়ি ॥ ৮৮৫
 নৃপুত্র কিঙ্কিণী শঙ্খ দূরে পেলে টানি ।
 কামদেব জিনি রূপ কে বলে কামিনী ॥ ৮৮৬
 বিনোদ নাগর চোর মুখ জিনি চাঁদ ।
 হরষিত কোটাল সঘনে সিংহনাদ ॥ ৮৮৭
 সবংশে পাইলু রক্ষা আর^৩ ভয় কারে^৩ ।
 আজি^৩ পুনর্জন্ম শিব সদয় আমারে^৩ ॥ ৮৮৮
 চৌঘুড়ি^৩ বাজনা বাজে শব্দ যায় দূর ।
 দামামা ভেউর বাজে মৃদঙ্গ মধুর ॥ ৮৮৯
 চৌদিকে ধাইল^৩ যত কোটালের ঠাট ।
 বিকট গভীর ডাক ছাড়ে কাট কাট ॥ ৮৯০
 কেহ সম্ভার নিয়া ধাইল তুরিতে ।
 কেহবা বড়শা লোকে চোরেরে মারিতে ॥ ৮৯১
 ঘোরতর খঞ্জর চৌদিকে ঝিকিমিকি ।
 রায়বাঞা ঘিরিল বিপাক বড় দেখি ॥ ৮৯২
 [কোটাল করাল বড় স্তম্ভর স্তম্ভর ।
 রাহু গরাসিল যেন পূর্ণ শশধর ॥]* ৮৯৩
 দেখিতে রড়ায় লোক ঘরে নাহি রয় ।
 বর দেখা চোর দেখা একে দুই হয় ॥ ৮৯৪

১-১ এ তিন অক্ষরে স্তব করিয়া জাতনে ২-২ আর কিবা ভয় ৩-৩ আজি পুনর্জন্ম
 মোর মহেশ সদয় ৪ চোরধরা ৫ বেড়িয়া

* ২য় পুংতে নাই ।

কবি কৃষ্ণরাম বলে অমূল্য হবে ।

বিপদ^১ সময় শিবা^২ উদ্ধারিয়া লবে ॥ ৮২৫

৫৪

ধরিল কোটাল কাল দেখিয়া পতির হাল

বিছা হইল চিত্রের পুতলি ।

একদৃষ্টে ঘন চায় কিছু নাহি দেখা পায়

ধরণী তরণীহীন বলি ॥ ৮২৬

[মুচ্ছিত হইয়া ধরা পড়ে ধনী মনোহরা

প্রবোধ করয়ে সখিগণ ।

ক্ষেণেকে চেতন পাই বলে প্রাণনাথ কই

হাহাকার সরোদবদন ॥] * ৮২৭

কপালে কঙ্কণঘায় কৃধির নিকলে তায়

কলেবর ধূসর ধুলায় ।

গলে সাতেধরী হার আর নানা অলঙ্কার

পদ্মহীন সরোবর প্রায় ॥ ৮২৮

[বেশ হইল ছারখার খসিল চিকুর ভার

ঝরি পড়ে স্ককমলচয় ।

রাহ যেন চাঁদ গিলি পুন উগারিয়া পেলি

ধৃত্য ধৃত্য হেন মনে লয় ॥] * ৮২৯

ক্ষিতি আলিঙ্গয় রাজহুতা ।

পতির দুর্গতি দেখি বিমন কমলমুখী

তরুর বিহনে যেন লতা ॥ ২০০

মুখ তিতে নেত্রজলে বিকসিত শতদলে

শোভা যেন শিশিরে ঘুচায় ।

ক্ষেণে রহে চক্ষু বুজি শোকের সাগরে মজি

তরীহীন কূল নাহি পায় ॥ ২০১

লোচনে মলিল সরে কাজল গলিয়া পড়ে

শোভয় অধর মনোহর ।

দেখি মনে হেন বুঝি কালিয়া কমলা তেজি

ষট্‌পদ বাঁধুলি উপদ্র ॥ ৯০২

দিনে অন্ধকার ঘোর এ সুখ সম্পাদ মোর

তিলেকে' ঘুচাইল বিধি' ।

আর কি ঘুটিব হুঃখ দেখিব কাহার মুখ

কোথায় সুন্দর গুণনিধি ॥ ৯০৩

তরিয়্য দক্ষিণ পায় দুঃখ হইল নানাময়

কলির ধর্মের এই ফলে ।

কি গতি তোমার হয় দেখি দণ্ড চারি ছয়

অসিদ্ধ করিব নহিলে ॥ ২০৪

তোমা অামা একপ্রাণ ইহাতে নাহিক আন

তবে কেন চলিল ছাড়িয়া ।

পাইলু সেবিয়া হর অমূল্য রতন বর

বুক চিরি কে নিল কাড়িয়া ॥ ৯০৫

যত নারী ক্ষিতিলে আছে নানা কুতূহলে

আমা সময় নাহি অভাগিনী ।

রাজকন্যা হইয়া যত মনস্তাপ অবিরত

সে সব কহিব কারে বাণী ॥ ৯০৬

শুনহে কোটাল ভাই মাগিলু তোমার ঠাই

দান দেহ মোর প্রাণপতি ।

এইত^২ করিনু পণ^২ যত চাহ দিব ধন

হের^০ দেখ করিয়ে প্রগতি^০ ॥ ৯০৭

বহিনীর বহুদোষে ভাই কি কখন ঘোষণা

কোন দেশে এমন প্রকার ।

মহাযশ পুণ্য করো বারেক চরণে ধরো
 নহে' বধি হইসে তোমার' ॥ ২০৮
 শুনিয়া কোটাল কোপে ঘন হাত দেয় গোপে
 বলে শুন রাজার কুমারী ।
 চোর ধরা গেল মাত্র রাজারে কহিল পাত্র
 কেমনে ছাড়িয়া দিতে পারি ॥ ২০৯
 অতি অসম্ভব কথা মোর নহে দশমাথা
 কপাল ধোয়াও রূপবতী ।
 কৃষ্ণরাম বলে দেবী সেবক স্তম্ভর কবি
 দূর কর তাহার দুর্গতি ॥ ২১০

৫৫

[পুরী মাঝে সোর ধরা গেল চোর
 সখী সহচরী জানি ।
 মনে মহাভুঃখ লাজে অধোমুখ
 তথায় আইলা রাণী ॥ ২১১
 দেখিয়া স্তম্ভর চোর মনোহর
 হৃদয় বিকল অতি ।
 কেবা আনি দিল কোথায় পাইল
 এ হেন স্তম্ভর পতি ॥ ২১২
 ভাবিলে কি হয় আর কিছু নয়
 কেননা আইলা আগে ।
 রাজা ক্রোধমনে করয়ে কেমন
 মোর বড় দুঃখ লাগে ॥ ২১৩
 বিজ্ঞা করিল কোলে আপন আচলে
 মুছিল বদন তার ।
 নিদাক্ষণ বিধি দুঃখের অবধি
 পাপ' কপাল তোমার' ॥ ২১৪

৫৬

[অভিনব কাম জন্ম দেখিয়া হৃন্দয় তহু
 অতি বৃদ্ধ নারী এক বলে ।
 এ তনয় [হয়] যার সফল জীবন তার
 ধন্য ধন্য সে রমণী ক্ষিতিতলে ॥ ২২২
 শুনি বলে আর সতী সেই অভাগিনী অতি
 হেন পুত্র না দেখিব আর ।
 মহাদুঃখ এই জন্ম কেমনে कहিলা ধন্য
 ধিক ধিক জীবন তাহার ॥ ২২৩
 শুনি আর নারী কয় মোর মনে এই লয়
 ইহার। অনেক সহোদর ।
 দেখি আর পুত্রগণে ইহারে নাহিক মনে
 জননী কোঁতুকে আছে ঘর ॥ ২২৪
 বলে তবে আর জন না লয় আমার মন
 না বলিহ এমন বন্ধান ।
 পুত্র যদি হয় শত ভক্ত কিবা অভকত
 মায়ে ভাবে সবারে সমান ॥ ২২৫
 যত লোক দেখি চোর দুঃখের নাহিক ওর
 অবার নয়ানে সবে কাঁদে ।
 বিচারে করিয়া কোলে তিতিল নয়ান জলে
 রাজরাণী বুক নাহি বাঁধে ॥ ২২৬
 কেহ কেহ বলে দড় এইত সাধক বড়
 হুড়ঙ্গ করিল অহুতবে ।
 ইহার আপদ কিবা ভকতবৎসল শিবা
 রূপা করি উদ্ধারিয়া লবে ॥ ২২৭
 বুঝিয়া বিচার মন অবিলম্বে সখিগণ
 ধরণী দিলেক আলিপনা ।
 পাতিয়া কনক বারি বিশেষ বলিতে নারি
 বিধিমত উপহার নানা ॥ ২২৮

পিতামাতা সহোদর আপনা হইল পর
 তোমার সকল এই মায়া ॥ ২৩৪
 পতির মরণে মরে জীবনে পরাণ ধরে
 সতী পতিব্রতা যেই জন ।
 শলী অন্তমিত কালে কোমুদী সংহতি চলে
 রাখিতে না পারে তারাগণ ॥ ২৩৫
 প্রভু যদি হয় নাশ কি আর সংসার আশ
 তোমার উপরে দিব বধ ।
 করেছে করিয়া অসি নহেবা সলিলে পশি
 নিরখিয়া সারদার পদ ॥ ২৩৬
 দেবী' হইলা' অহুকুল পাইল প্রসাদ ফুল
 শুনিল অবণে এই বাণী ।
 স্তম্ভর স্ককবি সেই সদা ভাবে কুপামই
 পরম আপদে রাখিব ভবানী ॥ ২৩৭
 স্থির হও আগ সতী এখনি লইয়া পতি
 কোতুকে করিহ আলিঙ্গন ।
 দেবীর সরস ভাষে কবি কৃষ্ণরাম হাসে
 চোর লইয়া শুন বিবরণ ॥ ২৩৮

৫৮

সিংহাসনে বসি আছে বীরসিংহ রায় ।
 চৌদিকে সেবকচয় চামর ঢুলায় ॥ ২৩৯
 উপরে বিশদছত্র মুকুতার বারা ।
 নিশাকর' বেড়িয়া চৌদিকে যেন তারা ॥ ২৪০
 ছজুরে সিফাই সব আছে করে জুড়ি ।
 মাহুত মজুরা করে গজপৃষ্ঠে চড়ি ॥ ২৪১
 চারিদিকে পাত্রমিত্র স্ককবি পণ্ডিত ।
 নমুচিসুদনসদনে যেন মুনিতে বেষ্টিত ॥ ২৪২

লইয়া সুন্দর চোর বাঘাই কোটাল ।
 হেনকালে উত্তরিল হাথে চন্দ্রটাল ॥ ২৪৩
 মজুর করিয়া বলে এই গিধি চোর ।
 যাহা লাগি অন্তক হইয়াছিল মোর ॥ ২৪৪
 রাজারে বন্দিল কবি প্রসন্ন বদন ।
 যে করে সারদা দেবী নির্ভর শমন ॥ ২৪৫
 আড় আখি জামাতা দেখিল নরপতি ।
 নিশ্চয় জানিল রাজা রাজার সন্ততি ॥ ২৪৬
 পাত্রমিত্র সভাজন করে অহুমান ।
 পরম পুরুষ চোর কভু নহে আন ॥ ২৪৭
 কিবা মূর্থ কিবা ধীর জানিতে কারণ ।
 রাজা বলে কাট নিয়া দক্ষিণ মশান ॥ ২৪৮
 নয়ান ঠারয়ে পুনঃ কোটাল বুঝিল ।
 এই লইয়া যাই বলি ক্ষেণেক রহিল ॥ ২৪৯
 চোর বলে কোন দোষ পাইয়াছ আমার ।
 কাটিতে হুকুম কর বড় অবিচার ॥ ২৫০
 প্রতিজ্ঞা করিল বিদ্যা বিদিত সংসার ।
 হারিয়া বরিল মোরে শুন নৃপবর ॥ ২৫১
 পূর্বে আপনি ঘাট করিয়াছ ইথে ।
 কেন না করিলা মানা প্রতিজ্ঞা করিতে ॥ ২৫২
 এখন কাহার দোষ রোষ কর রায় ।
 উচিত কহিতে কেহ নাহিক সভায় ॥ ২৫৩
 জিনিয়া করিলু বিভা পাছে বুঝ আন ।
 মোর নিবেদন কিছু শুন গুণবান ॥ ২৫৪
 কবি কৃষ্ণরাম বলে কালীপদ গতি ।
 একমনে শুন লোক চোরের ভারতী ॥ ২৫৫

৫২

প্রথম শ্লোক

অত্থাপি তাং কনকচম্পকদামগৌরীং
ফুল্লারবিন্দবদনাং তত্বরোমরাজীম্ ।
সুপ্তোখিতাং মদনবিস্মললালসাকীং
বিদ্যাং প্রমাদগণিতামিব চিস্তয়ামি ॥

পয়ার

আজি বিদ্যা কনকচম্পকদামগৌরী ।
প্রফুল্ল কমলমুখী আলো করে পুরী ॥ ২৫৬
[পীন পয়োধর চারু কনক বরণী ।
রূপ হেরি তমঐরি মলিন আপনি ॥] * ২৫৭
শয়ন তেজিয়া রামা উঠিয়া বসিল ।
অনঙ্গে বিস্মল হইয়া প্রমাদ গণিল ॥ ২৫৮
তনিয়া কাটিতে বলে ধরণীভূষণ ।
চোর বলে অবধান করহ রাজন ॥ ২৫৯

দ্বিতীয় শ্লোক

অত্থাপি তাং শশীমুখীং নবযৌবনাঢ্যাং
পীনস্তনীং পুনরহং যদি গৌরকাস্তিম্ ।
পশ্যামি মন্থথশরানলপীড়িতানি
গাত্রাণি সম্প্রতি করোমি স্নশীতলানি ॥

পয়ার

আজি বিদ্যা শশীমুখী নহলি যৌবনী ।
পীন পয়োধর চারু কনক^১ বরণী ॥ ২৬০

* ২য় পুংতে নাই

১ চিকণা

পীড়িত তাহার তনু কাম শরানলে ।
 দেখিলে শীতল করি শুন নৃপবরে ॥ ৯৬১
 স্নকবি পণ্ডিত চোর জানি ভূপতি ।
 বধ^১ লইয়া শীঘ্র বলে কোর্টালের প্রতি ॥ ৯৬২
 নিষেধ করয়ে পুনঃ ঠারিয়া নয়ান ।
 অবধান কর বলে রাজার নন্দন ॥ ৯৬৩

তৃতীয় শ্লোক

অত্মাপি তাং যদি পুনঃ কমলায়তাক্ষীং
 পশ্যামি পীবরপয়োধরভারথিনাম্ ।
 সংপীড়্য বাহুযুগলেন পিবামি বস্তুম্
 উন্মত্তবয়ধুকরঃ কমলং যথেষ্টম্ ॥

পয়ার

আজি বিছা কমলনয়ানী অদ্ভুত ।
 পীনপয়োধর ভরে বড়ই পীড়িতা ॥ ৯৬৪
 ভুজযুগজড়িত করিয়া মোর অঙ্গ ।
 অতিপীড়া দেয় রামা হানয়ে অনঙ্গ ॥ ৯৬৫
 দেখিলে অধরস্রধা পান করি মুখে ।
 যথেষ্ট কমলে যেন ভ্রমর কোঁতুকে ॥ ৯৬৬
 রাজা বলে কাট নিয়া এখনি ইহায় ।
 বার বার যত বলে সহন না যায় ॥ ৯৬৭
 বলে কোর্টালিয়া যাই বিলম্বে কি কাজ ।
 চোর বলে আর কিছু শুন মহারাজ ॥ ৯৬৮

চতুর্থ শ্লোক

অত্মাপি তাং নিধুবনক্লমনিঃসহাস্কীম্
 আপাণ্ডুগুপতিতাকুলকুস্তলানীম্ ।
 প্রচ্ছন্ন পাপকৃতমস্তরিবাবহস্তীং
 কণ্ঠাবসক্ত মুদ্র বাহুলতাং স্মরামি ॥

পয়ার

আজি বিছা নিধুবন হুতে বিকল ।
 পড়িল পাণ্ডুর গণ্ডে অনঙ্গ কুন্তল ॥ ২৬৯
 হৃদয়েতে সতত আছন্ন পাপ রহে ।
 কণ্ঠে বাহু আসক্ত স্মরণ করি তাহে ॥ ২৭০
 কুপিয়া কাটিতে বলে কাঞ্চপীর পতি ।
 চোর বলে মহারাজ কর অবগতি ॥ ২৭১

পঞ্চম শ্লোক

অতাপি তাং যদি পুনঃ শ্রবণায়তাক্ষীং
 পশ্যামি দীর্ঘবিবরহ্রপিভাক্ষষষ্টিম্ ।
 অন্ধৈরহং সমুপগুহ্য ততোহতিগাঢ়ং
 প্রোয়ীলয়ামি নয়নে ন তু তাং ত্যজামি ॥

পয়ার *

আজি বিছা শশিমুখী দিঘল নয়ানি ।
 কমল শরীর রূপ ভুবনমোহিনী ॥ ২৭২
 দেখিয়া তাহারে অতি করিয়া যতন ।
 করে উচ্চ কূচ যুগ করহ তাড়ন ॥ ২৭৩
 অনিমিখি নয়ন কখন নাহি ছাড়ি ।
 আর কিছু শুন রাজা বলি কর জুড়ি ॥ ২৭৪

ষষ্ঠ শ্লোক

অতাপি তন্ননসি সম্প্রতি বর্ততে মে
 রাত্রৌ ময়ি ক্ষুতবতি ক্ষিতিপালপুত্র্যো ।
 জীবতি মঙ্গলবচঃ পরিত্যক্ত্য কোপাৎ
 কর্ণেকৃতং কনকপত্রমনালপন্ত্যো ॥

পয়ার

অতাবধি মনেতে পড়য়ে সেই বাণী ।
 শুনিয়া আমার হাঁছি কোপে কামিনী ॥ ২৭৫

কিছু না বলিলা লাজে রমণীভূষণ ।
 শ্রবণে কুণ্ডল [দিল] করিয়া যতন ॥ ২৭৬
 [শুনিয়া চোরের যত অসহন কথা ।
 রাজ বলে কাটি লয়া জামাতার মাথা ॥ ২৭৭
 নাকী করে সভাজনে সুকবি সুন্দর ।
 সম্ভাবিল জামাতা বলিয়া নৃপবর ॥] * ২৭৮

সপ্তম শ্লোক *

অতাপি তাং সুরতাণ্ডবসুত্রধারীং
 পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাং মদবিহ্বলাঙ্গীম্ ।
 তস্মীং বিশালজঘনস্তনভারথিগ্নাং
 ব্যালোলকুস্তলকলাপবতীং স্মরামি ॥

পয়ার*

আজি বিছা সুরতনর্তন বিধায়িনী ।
 মদেতে বিহ্বল অঙ্গ পূর্ণেন্দুবদনী ॥ ২৭৯
 বিশাল জঘন উচ্চ কুচযুগভার ।
 পীড়িত যৌবন অতি ক্ষীণ কলেবর ॥ ২৮০
 কুস্তল কলাপবতী ভাবি অনুরক্ত ।
 আর কিছু কহিব ক্ষণেক দেহ মন ॥ ২৮১

অষ্টম শ্লোক * *

অতাপি তাং কুসুমমালাদিকৃতাস্বরাগাং
 প্রস্বেদবিন্দুবিততং বদনং প্রিয়ায়াঃ ।
 অশ্বে স্মরামি রতিখেদবিলোলনেত্রং
 রাহুপরাগপরিমুক্তং সুখং স্মরামি ॥

পয়ার * *

আজি বিছা মনোহর ধরে পুষ্পচয়ে ।
 ঘামেতে ক্ষলিত হইল পরাগ সঞ্চয়ে ॥ ২৮২

* ১ম পুংতে নাই ।

** ২য় পুংতে নাই ।

তার রাহু [আমি] আসি সুধা স্তূলন ।
 গ্রাস করিয়াছি শুন ধরণীভূষণ ॥ ২৮৩
 শুনিয়া চোরের বাণী অসম্ভাব্য কথা ।
 রাজা বলে কাট নিয়া জামাতার মাথা ॥ ২৮৪
 সাক্ষী করে সভাজন শ্রুকবি সুন্দর ।
 সম্ভাবিলা জামাতা বলিয়া নৃপবর ॥ ২৮৫

নবম স্কন্ধ

অতাপি নোজ্জতি হরঃ কিল কালকূটং
 কূর্মো বিভক্তি ধরণীং খলু পৃষ্ঠকেন ।
 অস্তোনিধির্কহতি দুর্ব্বহবাড়বাগ্নি-
 মঙ্গীকৃতং শ্রুতিনঃ পরিপালয়ন্তি ॥

পয়ার

অতাবধি কালকূট না ছাড়ে শরুর ।
 কর্মঠ ধরয়ে ধরা মাথার উপর ॥ ২৮৬
 দুর্ব্বহ বাড়ব বহি বহে অকুপার ।
 শ্রুতি জনের মিথ্যা নহে অঙ্গীকার ॥ ২৮৭
 কাটিতে হকুম দিল জামাতা বলিয়া ।
 কেমনে এমন কহ নৃপতি হইয়া ॥ ২৮৮
 তোমার সভায় যত শ্রুকবি পণ্ডিত ।
 হেন বুঝি ডরে কেহ না বলে উচিত ॥ ২৮৯
 হেটমাথা রহে রাজা বড় লজ্জা পাই ।
 নিশ্চয় জানিল কবি পণ্ডিত জামাই ॥ ২৯০
 রাজার পাইয়া আজ্ঞা পাত্তগুণধাম ।
 জিজ্ঞাসিল কহ চোর তোমার কিবা নাম ॥ ২৯১
 কোন জাতি বসতি করহ কোন দেশ ।
 অকপটে পরিচয় দেহত বিশেষ ॥ ২৯২
 সত্য যদি কহ তবে রহিব পরাণ ।
 নহিলে খড়্গঘাতে হবে দুইখান ॥ ২৯৩

চোর বলে কোন কার্য দিয়া পরিচয় ।
 তিলেক না করি দোষ সদত নির্ভয় ॥ ৯৯৪
 জাতি বিচারয়^১ জন^২ করি^৩ পান ।
 তুমি^৪ জিজ্ঞাসিলা তেমতি বন্ধান^৫ । ৯৯৫
 স্নজাতি অজাতি হই আর^৬ কি করিবে ।
 পূর্বের ঘাট তাহা কাহারে বধিবে ॥ ৯৯৬
 আমার বচনে কেন হইব প্রত্যয় ।
 না বুঝিয়া অকারণে চাহ পরিচয় ॥ ৯৯৭
 অবিচারে যদি বধ করয়ে^৭ ভূপাল^৮ ।
 হইব কুশল নরক পরকাল ॥ ৯৯৮
 চোর^৯ যত বলে কিছু না শুনে পতি^{১০} ।
 কি করিব ভাবি কিছু না পায় যুক্তি ॥ ৯৯৯
 কাটিতে বড়ই দুঃখ রাখিব কেমনে ।
 পরিচয় ইহার করাবে কোনজনে ॥ ১০০০
 কোটালে বলে রাজা বিরলে ডাকিয়া ।
 চোরের দেখাও ভয় মশানে লইয়া ॥ ১০০১
 গুণবান স্নন্দর কাটিতে দুখ লাগে ।
 ভয় পাইয়া পরিচয় দিব সবার^{১১} আগে ॥ ১০০২
 বুঝিয়া করিব তবে যে হয় উচিত ।
 চলিল কোটাল তবে^{১২} হইয়া^{১৩} হরষিত ॥ ১০০৩
 সভা শুনাইয়া রাজা কহেত ডাকিয়া ।
 কার্ট নিয়া দুই চোর কি কাজ রাখিয়া ॥ ১০০৪
 দশে^{১৪} কোটালিয়া গুঠে ক্রোধিত হইয়া ।
 ঢেকায় ঢেকায় যায় চোরে লইয়া ॥ ১০০৫
 ঘিরিয়া চলিল সেনা সবে বলবান ।
 অভিলম্বে উত্তরিল দক্ষিণ মশান ॥ ১০০৬

১ বিচারিয়া ২ জদি কুল ৩-৩ তোমার জিজ্ঞাসা করা তেমনি বন্ধান

৪ আজি ৫-৫ হয়ে মহিপাল ৬-৬ চোর যত বলে তাহা বুঝিয়া ভূপতি ৭ তোর

৮ শেষে ৯ বড় ১০ দর্পে

ভয় দেখাইছে যত কোটালের ঠাট ।
 কেহ^১ বলে তিখন খড়গ দিয়া কাট^২ ॥ ১০০৭
 কেহ বলে বড়শা হানিয়ে ইহার বৃকে ।
 নহে বা এখনি দিব কামানের মুখে ॥ ১০০৮
 এমনি প্রকারে ভয় দেখায় সকল ।
 হানিতে ছকুম নাই আটুনি কেবল ॥ ১০০৯
 ভাবিয়া করুণামই কালীর চরণ ।
 মনে মনে স্তব করে রাজার নন্দন ॥ ১০১০
 চৌত্রিশ অক্ষরে তাহা বিচারিয়া^৩ বলি ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল সরস পাচালি ॥ ১০১১

৬০

চৌত্রিশা

করজোড়ে কবির করি পরিহার ।
 কর গো করুণাময়ী কৃপা একবার ॥ ১০১২
 খট্টক খর্পর করে খরতর অসি ।
 [খেনেকে করিবে খুন রক্ষা কর আসি ॥ ১০১৩
 গিরিসুতা গুণমালা গহনভাষিণী ।
 গলে রণমুণ্ডমালা গগনবাসিনী ॥ ১০১৪
 ঘোরতরবাদিনী শরণ দেহ শিবা ।
 ঘূষিতে রছক ক্ষিতি যন্ত্রণা না করিবা ॥ ১০১৫
 উ (ঙ) মা তুমি আসিয়া উষারে কৈলা দয়া ।
 উ (ঙ) রিতে উচিত বিদ্যা মাগে পদছায়া ॥ ১০১৬
 চলন চরিত্র বড় নৃপতি দারুণ ।
 চন্দ্রহাস হানিয়া কোটালে করে খুন ॥ ১০১৭
 ছলনা দেখিহু যত সে তোমার মায়্যা ।
 ছাড়িলে কেমন করে অনাথেরে দয়া ॥ ১০১৮

জগত জননী তুমি জীবন উপায় ।
 জগদীশ যার পদপঙ্কজ ধোয়ায় ॥ ১০১৯
 ঝড়েতে কেমন তরু লেগেছে কাঁপিতে ।
 ঝাথিয়া খড়্গ ঝাটো আইসে কাটিতে ॥ ১০২০
 ঙ্গ (এ) শান বনিতা তুমি ইন্দিয় সকল ।
 ই (এ) জের আপদ হরো কৃপায় কেবল ॥ ১০২১
 টুট হইল হইল এককালে হৃদয় বিকল ।
 টলমল করে ঘেন পদ্মপত্রের জল ॥ ১০২২
 ঠেকিহু বিষম দায় একতিলে মরি ।
 ঠাঁই দেহ পদতলে পরিজ্ঞাণ করি ॥ ১০২৩
 ডাকিনী যোগিনী যুতা ডাডবোল ধামা ।
 ডুবাইয়া ভবসিঙ্ধু কেন বধ আমা ॥ ১০২৪
 ঢক কোতয়াল অঙ্গ হেরি ভয় লাগে ।
 ঢাল অসি ধরে রুধি ধায় মোর আগে ॥ ১০২৫
 (ন) আনন্দ স্বরূপ তুমি অনন্ত মুরতি ।
 (ন) আনিয়া উচিত নয় করিতে এমতি ॥ ১০২৬
 তিনলোকে একা তুমি প্রাণ পরায়ণী ।
 ত্রিগুণা ত্রিপুরা তারা ইতিন নয়নী ॥ ১০২৭
 স্থলপদ্মে পাদ যদি নাহি দিবে ধাম ।
 থাকিয়া কি কাজ তবে দয়ামই নাম ॥ ১০২৮
 দম্ভজ দারা দক্ষ রিপুপদ সেবি ।
 দুঃখদশা দূর কর দয়াঅয়ী দেবী ॥ ১০২৯
 ধরিল আপন শির করি বাম করে ।
 ধীরে বধি সেনা ঘোর কৃপাণ অবরে ॥ ১০৩০
 নগেন্দ্র নন্দিনী দক্ষ পাশেতে ডাকিনী ।
 নাচিয়া রুধির পিয়ে বামেতে বন্দিনী ॥ ১০৩১
 পুষ্পধনু প্রিয়াসঙ্গে বিপরীত রতি ।
 পরমার পাদপদ্ম বিরাজিত তথি ॥ ১০৩২
 ফণিবর উত্তরী গলায় হারমাল ।
 ফুলচয় রাজিত বিকর্ণ কেশ ভাল ॥ ১০৩৩

বিশ্বনাথ মোহিনী ঘোবন নবসাজে ।
 বারিজের বন্ধু জিনি [তব] তহু স্বাজে ॥ ১০৩৪
 ভবের ভবানী ভয় সকল খণ্ডিকা ।
 ভকত বৎসল নাম প্রচণ্ড চণ্ডিকা ॥ ১০৩৫
 মমতা না করো মোরে যদি মহামায় ।
 মরিলে মহিমা তব রহিবে কোথায় ॥ ১০৩৬
 যদুনাথ যমুনায় বিহার করিলা ।
 যশোদা নন্দিনী বিন্দু আঁচলে রহিলা ॥ ১০৩৭
 রসনা চঞ্চল যার রিপু ভয়ঙ্করা ।
 রমা রক্ত কাল কুল রামরূপে ধরা ॥ ১০৩৮
 লম্ব উদর নব ঘোবন ধারিণী ।
 লক্ষ্মী দেহ লক্ষ্মীরূপা দুর্গত তারিণী ॥ ১০৩৯
 বাঘছাল পিঙ্কন বাসুকি শোভে করে ।
 বেড়িল জটার কুল পিঙ্গবেশ ধরে ॥ ১০৪০
 শস্য পদ্য সমান খর্পর খড়্গ ছুরি ।
 শঙ্কর তরুণী তারা নাম মহেশ্বরী ॥ ১০৪১
 ষড়ানন জননী সকল যার মায়া ।
 ষড়গ্রহ যোগ জানি কর মোরে দয়া ॥ ১০৪২
 সেবকে সারদা সদা অভয় দায়িকা ।
 শুনিয়া সুন্দর সার করিল কালিকা ॥ ১০৪৩
 হইলু কাতর বড় আর নাই গতি ।
 হও মোরে সদয় বারেক হৈমবতী ॥ ১০৪৪
 ক্রিতিপতি স্মৃতি লও মায়া একটুকি ।
 ক্ষীণ আমা ক্ষমা কর রমা রণমুখী ॥ ১০৪৫
 হইল আকাশবাণী ভয় নাই আর ।
 রাজার পূজিত হয়্যা যাও নিজাগার ॥ ১০৪৬
 দেখহ কালীর খেলা কুপা করিবে বিশেষে ।
 তখন মাধব ভাট উত্তরিল দেশে ॥ ১০৪৭
 তুরকি তুরগ পিঠে ধরে অস্ত্র নানা ।
 চিকন কাবাই গায় চকমক লোনা ॥ ১০৪৮

পথেতে পাইয়াছিল চোরের বারতা।

দেখিল সুন্দর কবি যশানেতে তথা ॥ ১০৪৯

হাথে দড়ি বেহাল দেখিয়া কোপে জ্বলে ।

কহে কোর্টালের প্রতি কৃষ্ণরাম বলে ॥]' ১০৫০

52

[কোটি কোটি কত তুরঙ্গ তুরঙ্গম

বিশ্বন মারুত পাছু রহে ।

মর্ত্যমতঙ্গ সংঘট কুস্তহি

কাঁপছ মেদনি থির নহে ॥ ১০৫১

ভানু কি মান টুটায়ল যাকর

দার সদা পরতাপ ডরে ।

বশ পুরি দিশাদশ দূর বেয়াপল

চাঁদ মলিন ভিমান করে ॥ ১০৫২

লোচন লাল কর কোতোয়াল কোপে

উঠে খন্ন খঞ্জর ব্যাকি ।

কিসনরাম কহে পরমেশ্বরী পাদ

শরণ যে নিতন মাগি ॥ ৭২ ১০৫৩

52

[ভট্ট কাশাকর কুট্টন চোরক

রাখিলে আর্ত বাঁগালি।

কুণ্ঠে কি জান ঘোড়ে পর গর্দব

বেআর ছিব্ব ছমেলি ॥ ১০৫৪

১—চৌতিসা অংশের প্রথম তিন লাইন ছাড়া বাকি সমগ্র অংশটি ২য় পুথি হইতে গৃহীত। তিন লাইনের পর প্রথম পুথিতে দুইটি পাতা নাই—৫২।৫৩ পৃঃ নাই।

২—সুস্থ ছই পাতার পর বন্ধনী চিহ্নিত স্থান হইতে আবার প্রথম পুথির অনুসরণ
লিখিত। এই অংশটি দ্বিতীয় পুথিতে নাই।

বিদিয়া আকিনিরে জক কি দিন রাত
 মিবাদক পুত গোয়ারা ।
 ধরনীক পতি ষছ চাঁদ কি ভাতিয়
 চোর কি খাতির ছো আধিয়ারা ॥ ১০৫৫
 মিটমে আয়েছা ভারত আদর
 ধোড়নে জিউ হারানা ।
 তোই ছিকা কুতুমাকোন নাগর বাতচিত
 বিন হোয়ে গাছানা ॥ ১০৫৬
 কহি হায় মেরি আওত দড়বড়
 ভাট কি মোচ উখাড়ে ।
 খঞ্জর ছেদন ছির উতারই
 এক সাত দোন গাড়ে ॥ ১০৫৭
 পাগড়ি উতারই পাপসদে
 গরদান লেই ভাগি ।
 নাই বনাই মিঠাই ঠিকাহির
 ঢালি দেহ দাড়িনে আগি ॥ ১০৫৮
 পাপস দে গরদান
 পাওমে বেড়ি লাগাওত ভাটকি
 আব রাখে তেরি জান ॥ ১০৫৯
 কিসনরাম কহে নগনন্দিনী
 কোন বুঝে তেরি খেলা ।
 হাম অভাজন কাতর মাতহি
 ছুঃখসায়রে দেহ ভেলা ॥]*১০৬০

৬৩

কোটালের কটু ভাষে ছাড়িয়া চোরের পাশে
 ভাট গেল রাজার গোচরে ।
 জাতির ব্যবহার তার আগে পড়ে কায়বার*
 মজুরা করিল বামকরে ॥ ১০৬১

* ২য় পুথিতে বন্ধনী-চিহ্নিত অংশটি নাই ।

১ রায়বার

কুপিয়া^১ অবনীপাল হইল অভিন্ন কাল
 ঘুরায় নয়ান জোর ঘোর ।
 ভাট বলে ক্রিতিপতি কি লাগি রুহিলা অতি
 অপরাধ কিছু নহে মোর ॥ ১০৬২
 দুঃখানলে দহে মন কি করিব নিবেদন
 অবধান কর নরভূপ ।
 দেখিয়া স্তম্ভর বরে বন্দী তোমার ঘরে
 না ওঠে দক্ষিণ করে কাঁপে ॥ ১০৬৩
 রাজা গুণসিদ্ধনাম কলিতে কেবল রাম
 তার স্ত ত স্তম্ভর স্তধীর ।
 দেখি মুখে নাহি ভাষা ইহার এমন দশা
 ধিক ধিক করম বিধির ॥ ১০৬৪
 যতেক রাজার স্ততা রূপে গুণে অভূতা
 বর মাগে সেবিয়া শঙ্কর ।
 স্তম্ভর হইব পতি অগ্র নাহি লয় মতি
 আদি করি দেব পুরন্দর ॥ ১০৬৫
 তুমি রাজা বিচক্ষণ মনীষা বাগীশ সম
 তবে কেন করিলা এমন ।
 অত্যন্ত^২ দারিদ্র্য হয়। পরশ নিকটে পায়্যা^৩ ।
 অবহেলা কর কি কারণ ॥ ১০৬৬
 পাত্র^৪ মিত্র যত তব বিষয় বিহীন সব^৫
 ভয় তেয়াগিয়া আমি বলি ।
 আছয়ে^৬ তোমার কাছ হেন লয় মন মাঝে^৭
 চিত্তের কমলে যেন অলি ॥ ১০৬৭
 পূর্ববের^৮ পুণ্যফলে যত্ন করি নিধি মেলে^৯
 আপনারে^{১০} বাস ভাগ্যহীন^{১১} ।

১ দেখিয়া

২-২ অশুকুল বিধি পাইয়া অমূল্য নিধি

৩-৩ পাত্রমিত্রচর

হতমতি অতিশয়

৪-৪ বসিয়াছে তোমা পুজি দেখি মনে হেন বুঝি

৫-৫ কত পুণ্য

করেছিলে জামাতা এমন পাইলে

৬-৬ অখিলে অধিক আর কই

কালীর চরণতলে কবি কৃষ্ণরায় বলে
নায়কের^১ বাড়াইবা মান^২ ॥ ১০৬৮

৬৪

শুনিয়া ভাটের বোল তুষ্ট হইয়া দিলা কোল
ততক্ষণে^৩ ধরণীভূষণ
ধর^৪ ধর বার বার^৫ বলিয়া গলার হার
আর কত অমূল্য রতন ॥ ১০৬৯
তবে সেই সভার সহিত
মশানে সুন্দর যথা আসি উত্তরিল তথা
পদব্রজে বিলম্ব রহিত ॥ ১০৭০
আপনি বন্ধন ঘোর ঘুচাইয়া দিল চোর
করে ধরি বীরসিংহরায় ।
বস্ত্র অলংকার দিয়া অতি আনন্দিত^৬ হইয়া
রম্য রত্নআসনে বসায় ॥ ১০৭১
লজ্জায় যুড়িয়া পাণি বলে রাজা এই ঝাণী
অপরাধ না লবে আমার ।
করিহু অনেক দোষ ইথে না করিহু রোষ
তুমি গুণসিদ্ধুর কুমার ॥ ১০৭২
দুঃখ স্থখ কুতূহল সকলি কর্মের ফল
কপালে লিখন যেবা থাকে ।
ষন্ত্র করি নানা মতে নাহি পারে ঘুচাইতে
হরি হর হইয়া^৭ সমুখে ॥ ১০৭৩
[স্তন নৃপহৃদবরে কপালে সকল করে
আমি কিবা কহিব তোমায়ে ।
ছাড়িয়া আপন ধাম বনবাস গেলা রাম
দুঃখ পাইলা কানন ভিতরে ॥ ১০৭৪

বাগীশ সমান বীর মহারাজ যুধিষ্ঠির
বহুদিন বিপিনে আছিল।

শনির পীড়ায় অতি শ্রীবৎস অবনীপতি
দেশে দেশে ভ্রমণ করিলা ॥] * ১০৭৫

নলেরে^১ পীড়িলা কলি দুঃখ পাইলা গুণশালী^২
পশ্চাত হইল তার ক্ষেম।

জানিয়া করিবা ক্ষেমা আমি কি চিনিব^৩ তোমা
শিশুর সমুখে যেন হেম ॥ ১০৭৬

তোমা হেন পতি জগ্ন আমার নন্দিনী ধন্য
ধন্য ধন্য মানিহু আপনা।

লোহা যেন অল্পমূল বিধি হৈলে অহুকূল
পরশ ছায়াইলে হয় সোনা ॥ ১০৭৭

রাজার বচন শুনি বলে কবি শিরোমণি
নম্র হইয়া অতিশয়।

এ হেন উচিত কাজ এবা কত বড় লাজ
সেবকের ঠাই অবিনয় ॥ ১০৭৮

দৈব দোষে চোর হইয়া আছিহু বিচারে লইয়া
ধরিয়া আনিল কোতোয়াল।

এখনে বাঁচিল প্রাণ ভবানী করিলা ত্রাণ
দুঃখ স্তূথ লিখন কপাল ॥ ১০৭৯

[বীরসিংহ মহাশয় হরিষ অন্তর কায়
বাড়াইল রতন ভাণ্ডার।

চৌদিকে মঙ্গলধ্বনি বিবিধ বাজনা আনি
ঘরে ঘরে আনন্দ অপার ॥] * ১০৮০

গরীব নোড়াজ বলি কোতোয়াল কুতূহলী
সুন্দরেরে তসলিম করে।

* ২য় পুংতে নাই।

১-১ কলিতে করিল বল কতো দুখ পায়্যা মল ২ জানিব

কবি কৃষ্ণরাম কয়

যে জন ভকত হয়

ভবানী তাহার দুঃখ হয়ে ॥ ১০৮১

৬৫

বাঁচিল স্তম্ভর

চোর মনোহর

শুনি সর্বলোক স্থখী ।

বিজ্ঞার গোচর

কহিল উত্তর

স্থলোচনা নামে সখী ॥ ১০৮২

অপরূপ কথা

শুন রাজস্থতা^১

বাঁচিল তোমার নাথে ।

পাইয়া পরিচয়

রাজা মহাশয়

স্তুতি করে জোড় হাতে ॥ ১০৮৩

জয় ক্ষিতি মাঝে

দুঃখ স্থখ আছে

সকলি^২ করেন ভবানী^৩ ।

দুঃখ সিদ্ধ তারি

উঠহ স্তম্ভরী

স্থধার সিকত জানি ॥ ১০৮৪

হইয়া মহাস্থখী

যত সব সখী

দ্বিজ^৪ বহুমান দিল^৫ ।

হারাইয়া^৬ নিধি

কৃপাময় বিধি

পুন আনি হাতে দিল ॥ ১০৮৫

[বিজ্ঞার জননী

শুনি শুভ বাণী

নন্দিনী করিয়া কোলে ।

নেতের আচলে

মুখ মুছাইয়া

তোষেন মধুর বোলে ॥ ১০৮৬

জয় জয় যেন

কণ্ঠা তোমা হেন

উদরেতে আমি ধরি ।

১ অতঃপর লেখকের উক্তি—“এই অবধি রাত্রির গীত সমাপ্ত”

২ পতিব্রতা

৩-৩ কারণ হরের রাণি

৪-৪ অমূল্য রতন দিল

৫-৫ অতিদিন জন দেখিয়া রতন

আর কত বিলাইল ।

পাইয়াছ হৃথ তোলা দেখি মুখ
 বালাই লইয়া মরি ॥ ১০৮৭
 না জানিয়া আগে গালি দিহু রাগে
 বদন তুলিয়া চাও ।
 করিয়াছি দোষ না করিবে রোষ
 এই মায়ের মাথা খাও ॥ ১০৮৮
 স্তখে নেত্রজলে বড় কুতূহলে
 বলে বিনোদিনী রাই ।
 কামনা করিয়া জননী এমন
 জনমে জনমে পাই ॥ ১০৮৯
 কোতুকে স্তন্দরী স্নান দান করি
 পূজে কৃপামই কালী ।
 কত উপহার কি বলিব আর
 তুরগ অহিত বলি ॥ ১০৯০
 নৃপতির স্ততা প্রবাল মুকুতা
 স্বর্ণ দ্বিজেরে দিল ।]*
 অতি দীনগণ দেখিয়া রতন
 আর কত বিলাইল ॥ ১০৯১
 কবি শিরোমণি রতনের মণি
 মিলন হইল পুন ।
 কৃষ্ণরাম ভণে দিল আলিঙ্গনে
 ভাব বাড়ি গেল ছন ॥ ১০৯২

৬৬

[বীরসিংহ অহুমান নন্দিনী করিব দান
 শুনিয়া কহিল পুরোহিত ।
 গঙ্গব বিবাহ পর বিবাহ নাহিক আর
 শুন কহি শাস্ত্রের বিহিত ॥ ১০৯৩

মেনকার হতা সতী শঙ্কল গুণবতী
 ছিল কথমুনির সদনে ।
 দুঃখস্ত নৃপতি গিয়া করিল গন্ধর্ব বিয়া
 এড়ি গেল আপন ভুবনে ॥ ১০২৪
 দুর্কাসার সাঁপ হেতু দিল দুঃখসিদ্ধ সেতু
 নৃপতি না চিনে সীমন্তিনী ।
 সেই গর্ভবতী ছিল মেনকা তাহারে নিল
 তথা পুত্র প্রসবে রমণী ॥ ১০২৫
 সাঁপ অস্ত কত দিনে মহিলা পড়িল মনে
 আলয়ে আনিল নররায় ।
 ভারতের কথা শুন বিবাহ নহিল পুন
 দোষ কিছু নাহিক ইহার ॥ ১০২৬
 উষা নিশাকর মুখী চিত্ররেখা তার সখী
 মিলাইল অনিরুদ্ধে পতি ।
 গন্ধর্ব বিবাহ করি চলি গেলা নিজ পুরী
 ভারত ব্যাসের ভারতী ॥ ১০২৭
 শুনিয়া মানসে তায় বীরসিংহ নৃপরায়
 আনাইল নরপতিগণ ।
 বিজ্ঞা স্নন্দরের বিহা যতনে জানাইল ইহা
 দিয়া রত্ন বসন ভূষণ ॥ ১০২৮
 বলে কৃষ্ণরাম কবি সকল করেন দেবী
 শুন সবে অপূর্ব কাহিনী ।
 স্নন্দর শশুর বাড়ী রহিল লইয়া নারী
 পাসরিয়া জনক জননী ॥]* ১০২৯

৬৭

পাসুরিয়া পিতামাতা স্বকবি স্নন্দর ।
 রহিলা মহিলা লইয়া শশুরের ঘর ॥ ১১০০

একদিন^১ স্বপনে কহেন মহামায় ।
 মাহুঁবের মুণ্ডমালা বিরাজে গলায় ॥ ১১০১
 মাথায় মুকুতকেশ স্খ্যাকর বাল ।
 লহ লহ লোলজিহ্ব বদন বিথার ॥ ১১০২
 অভয়বরদহাথ নরশির অসি ।
 শবহর উপর বদন দশদশি ॥^২ ১১০৩
 [চরণ সরোজ শোভা সদাশিব শবে ।
 ভকত লোকের ভেলা ভবে ভবার্ণবে ॥ ১১০৪
 তরগী তারকনাথ পাবক নয়ানে ।
 মুণ্ডমালা কুণ্ডল কুলুপ দুইকানে ॥ ১১০৫
 কিরণে অরুণ অহু তহু নীলমণি ।
 কিঙ্কিণী নরের করে জড়িত ধমনী ॥ ১১০৬
 মুকুত চিকুর চাঁদ চকমক মাতে ।
 বদন বিস্তার ঘোর বাকুইল দাঁতে ॥ ১১০৭
 স্বপন দেখান দেবী বসিয়া শিয়রে ।
 মধুর সমান বোল চিতুরে চিতুরে ॥]* ১১০৮
 শুনহ সুন্দর ধীর রাজার কুমার ।
 পাসুরিলে পিতামাতা দেশ আপনার ॥ ১১০৯
 তোমা বিনে রাজারাগী দুঃখে মরে তারা ।
 বাপমা হইতে বড় হইয়াছে দারা ॥ ১১১০

১-১ স্বপনে কহেন কালী কৃপা অনুকূলি ।
 শিবহরি ধরিলে যাহার পদধূলি ।
 বিবসনা রসনা লোহিত গেলে সদা
 অসিসির করে ধরি অভয় বরদা ।
 কি জানি কতেক পুণ্য করিয়াছে কবি ।
 আখিতে অখিল মাতা দেখিলেক দেবী ।

* ১ম পুংতে নাই ।

পণ্ডিত হইয়া কর মূৰ্খের কাজ ।
 প্রভাতে উঠিয়া ঘাহ নাহি^১ কর ব্যাজ^২ ॥ ১১১১
 নিজালয় গেলা দেবী পোহাইল রাতি ।
 চৈতন্য পাইল কবি পুণ্যবান অতি ॥ ১১১২
 মায়ের আঁকার ভাবি করয়ে রোদন ।
 ধিক রূপগুণ মোর জীবন যৌবন ॥ ১১১৩
 [পিতা না সেবিয়া নারী লইয়া কুতূহল ।
 আমিষ তেজিয়া (যেন) ভকয়ে গরল ॥]* ১১১৪
 ধরণী বিজয় বুঝি আমি নরাধম ।
 কলি অহরূপ যত আমার করম ॥ ১১১৫
 কবি কৃষ্ণরাম বলে সরসের সার ।
 বিপদ সময় শিবা করিবা উদ্ধার ॥ ১১১৬

৬৮

পতির রোদনে ভয় বড় মনে
 চমকিয়া ওঠে ধনী ।
 কিবা পরমাদ কহ প্রাণনাথ
 রোদন করহ কেনি ॥ ১১১৭
 বলে কবির তেয়াগিয়া ঘর
 বহুদিন আছি এথা ।
 কুশপন দেখি উঠিছ চমকি
 মরমে পরম বেথা ॥ ১১১৮
 অন্ত ঘাব ঘরে কহিছ তোমারে
 যাবে কিনা যাবে কহ ।
 যদি লয়ে গন করহ গমন
 নহে বাপঘরে রহ ॥ ১১১৯
 পতির বচন শুনি উচাটন
 শুনি রামা হইল আকুল ।

১-১ নহে পাবে নাজ

* ১ম পুংতে নাই ।

কহিতে লাগিল দুঃখে আওরিল
 মুখখানি কমল ফুল ॥ ১১২০
 কিবা দোষ জানি কহ হেন বাণী
 নিষ্ঠুর পরাণনাথ ।
 পতি বিনে আর কিছু নহেঁ সার
 পুত্র সহোদর তাত ॥ ১১২১
 শশী অন্তকালে নক্ষত্র সকলে
 কোমুদী রাখিতে নারে ।
 পতি প্রাণধন সতীর ভূষণ
 এমনি বেদ বিচারে ॥ ১১২২
 রাম গেলা বন সংহতি লক্ষণ
 সীতা না রহিলা দেশে ।
 শ্রীবৎস নৃপতি বনে কৈলা গতি
 চিন্তা দেবী তার পাশে ॥ ১১২৩
 ভাই পঞ্চজন যবে গেলা বন
 অসীম দুঃখ অপার ।
 সেবি দিবারাতি দ্রৌপদী সংহতি
 সেই সে সম্পদ তার ॥ ১১২৪
 বাপ নরপতি পতি দুঃখী অতি
 সতী সে দুঃখের ভাগী ।
 স্বামী পরিহরে রহে বাপ ঘরে
 দুই কাল নষ্ট লাগি ॥ ১১২৫
 রহ এক সমা সেবা করি তোমা
 নানা রস বিহার ।
 পুত্র কোলে করি যাব নিজ পুরী
 এ বড় সাধ আমার ॥ ১১২৬
 বলে কবিবর যাব নিজ ঘর
 রাখিতে নারিব বিধি ।
 কৃষ্ণরাম বাণী শুন শ্রবদনী
 কি আর করিব সাধি ॥ ১১২৭

৬২*

রহ প্রভু এক সমা না যাইয় পুর ।
 বসন্ত সময় দুর্গ পথ বহুদূর ॥ ১১২৮
 মধুমাसे মধুকর পরম কোতুকী ।
 যুবক যুবতী হানে মদন ধামুকী ॥ ১১২৯
 কোকিল কুহরে হরে মূনির মানস ।
 কোন দুঃখ নাহি হয়ে সদাই সরস ॥ ১১৩০
 শুন শুন প্রাণনাথ না যাইয় দেশে ।
 বক্ষিব বৈশাখমাसे নানা রসবশে ॥ ১১৩১
 কুসুম কানন মাঝে করিব রমণ ।
 মন্দমন্দ মলয় বহয়ে সমীরণ ॥ ১১৩২
 যুধি জাতি মল্লিকা গাঁথিব নানাহার ।
 পূজিব তোমারে সাধ এ বড় আমার ॥ ১১৩৩
 যদি শুনহ প্রভু প্রমদার কথা ।
 মনস্থির করি রহ দিন কত এথা ॥ ১১৩৪
 জ্যৈষ্ঠে রবির কিরণ না যায় সহন ।
 প্রিয়াবিহু যুবতীর সংশয় জীবন ॥ ১১৩৫
 স্মরণর হতাশন তাহে রবিকর ।
 দ্বিগুণ পোড়ায় বিধি তাহে কলেবর ॥ ১১৩৬
 শীতল আমার কুচ চন্দন মাখিয়া ।
 জুড়াইব কলেবর আলিঙ্গন দিয়া ॥ ১১৩৭
 সরোবর মাঝে টুঙ্গি নিদাঘে রহন ।
 অগুরুচন্দন অঙ্গে করিব লেপন ॥ ১১৩৮
 বিনয় করিয়া বলি শুন মোর বাণী ।
 আষাঢ়ে হইবে রাজা আমি হব রাণী ॥ ১১৩৯
 রাজারে কহিয়া রাজ্য দিয়াইব আধা ।
 পালন করিহ মহী ইথে নাহি বাধা ॥ ১১৪০

নবজলধর নাদ নাচয়ে সম্বরী ।
 যেন তেন জল হয় নাহি ছাড়ে পুরী ॥ ১১৪১
 সঘনে গরজে মেঘ গরজে গভীর ।
 একাকার ধরণী সকল দিকে নীর ॥ ১১৪২
 দিবানিশি ভেদ নাই সকল অন্ধকার ।
 মদন বরিষে শর সদা অনিবার ॥ ১১৪৩
 শয়ন সদনে বেড়ি ফুলতরুগণ ।
 আনন্দ বাড়ায় বড় তাহে বরিষণ ॥ ১১৪৪
 পতি বিনে যুবতী তাহাতে নাহি জীয়ে ।
 নারী বিনে না জানি কেমনে রহে প্রিয়ে ॥ ১১৪৫
 কি আর বলিব প্রভু ভাস্করের কথা ।
 সেবিয়া করিব দূর হৃদয়ের ব্যথা ॥ ১১৪৬
 ডাহকের ডাকেতে কেমন করে হিয়া ।
 রাখি তোমারে স্থির আলিঙ্গন দিয়া ॥ ১১৪৭
 রত্নসিংহাসন মাঝে থাকিব সুধীর ।
 পূজিব চন্দন ফুলে করিব সমীর ॥ ১১৪৮
 শুন শুন প্রাণনাথ গুণের গরিমা ।
 আশ্বিনে করিবে পূজা দেবীর প্রতিমা ॥ ১১৪৯
 যাহার প্রসাদে জয় সঙ্কট সকলে ।
 অন্তকালে পাবে ধাম চরণ কমলে ॥ ১১৫০
 নির্মল আকাশ অতি ভাগীরথী ক্ষীণ ।
 বিকচ সোনার ফুল বরিষা বিহীন ॥ ১১৫১
 সঘনে মেঘের নাদ নাহি পড়ে বিন্দু ।
 ধবল রজনী চারু প্রকাশিত ইন্দু ॥ ১১৫২
 কার্তিক মাসেতে করিহ নানা স্তুত ।
 দিবানিশি পূজিব তোমার পদযুগ ॥ ১১৫৩
 হেমমাসে দেশে যদি যাহ গুণনিধি ।
 কি আর বলিব তবে হবে মোর বধি ॥ ১১৫৪
 প্রথম অগ্রায়ণ মাসে হরষিত লোক ।
 নৌতন ওদন আদি মিলে নানা ভোগ ॥ ১১৫৫

ত্রাহাতে ছবস্ত হেম সরোজিনী ঐরি ।
 পুনঃপুনঃ টুটে দিন বাড়ে বিভাবরী ॥ ১১৫৬
 চক্রবাকী চক্রবাক দিনে দিনে মুখে ।
 ঋতুর রজনী কাল [যায়] বড় স্থখে ॥ ১১৫৭
 পৌষে পরম স্থখে করিহ রমণ ।
 বিচিত্র নেহালি তুলি সৌধের সদন ॥ ১১৫৮
 তহু যুড়ি [যুড়ি] দুহু শয়ন নিশায় ।
 সরিতের নীর যেন সাগরে মিলায় ॥ ১১৫৯
 সেহ মাসে যার পতি দূর পরবানী ।
 সে ধনী কেমনে বাঁচে কহ গুণরাশি ॥ ১১৬০
 ঘোবন গরব চিরকাল নাহি রহে ।
 বিহার সময় এই বুঝহ যে লয়ে ॥ ১১৬১
 মাঘ মাসে হিমের টুটিয়া আসে বল ।
 মুখর তপনশোভা গগনমণ্ডল ॥ ১১৬২
 আমি যুবতী তুমি বিদগধরাজ ।
 কহিতে বলিতে কিছু নাহি করি লাজ ॥ ১১৬৩
 ফাগুন গোবিন্দ দোল আনন্দ অপার ।
 ফাগুনে নাহে লয়া সহি নীর ভার ॥ ১১৬৪
 তার পর মন লয় যদি যাইতে দেশে ।
 গমন করিহ তবে সেই মাসের শেষে ॥ ১১৬৫
 সে তোমার যেমন পুর এ ত তেমন ।
 তবে কেন উচাটন হৃদয় এমন ॥ ১১৬৬
 কবি কৃষ্ণরাম বলে মধুর ভারতী ।
 না শুনে বিচার বোল রাজার সন্ততি ॥ ১১৬৭

৭০

চঞ্চল হইল চিত্ত কিরান^১ না যায় ।
 যুবতীর যতন কিবা তায় হয় ॥ ১১৬৮

মুখ^১ প্রক্ষালন করি কবির তেজা^২ ।
 অবিলম্বে গেল যথা বসিয়াছে^৩ রাজা^৩ ॥ ১১৬৯
 কবির করে ধরি কাশুপীর পতি ।
 নিজ পাশে বসাইল আনন্দিত অতি ॥ ১১৭০
 করপুটে^৩ কহে কিছু হুকবি হৃন্দর^৩ ।
 বহুদিন^৪ আছি এথা তেয়াগিয়া ঘর^৪ ॥ ১১৭১
 [জনকজননী আর যত বন্ধুজন ।
 আমা না দেখিয়া সদা করেন রোদন ॥]* ১১৭২
 [কলির করম যত সকলি আমায় ।
 ছাড়িলাম পিতামাতা আপন আলায় ॥ ১১৭৩
 এতেক কহিয়া কবির চক্ষে পড়ে জল ।
 দেখিয়া নৃপতি বড় হইলা বিকল ॥ ১১৭৪
 হৃন্দরে বলে রাজা করি জোড় হাথ ।
 আমার বচন শুন কবি ধীরনাথ ॥ ১১৭৫
 এই ছত্রদণ্ড তুমি ধরহ মস্তকে ।
 পালন করহ মহী আপন কৌতুকে ॥ ১১৭৬
 করজোড়ে কবির করে পরিহার ।
 শুন শুন মহাশয় বিনয় আমার ॥ ১১৭৭
 পিতামাতা আমার কঁাদয়ে অবিরত ।
 আমার বিহনে কঁাদে রাজ্যের লোক যত ॥ ১১৭৮
 নিশ্চয় যাইব দেশে শুন সদাশয় ।
 তিলেক বিলম্বের বরিষ সম হয় ॥ ১১৭৯
 নানামতে যত্ন করে বীরসিংহ রায় ।
 অস্থির হইল মন তিলেক না রয় ॥ ১১৮০
 পাত্রমিত্র সতাজন হুকবি পণ্ডিত ।
 হৃন্দরে বুঝায় সবে নানা পরিমিত ॥ ১১৮১

১-১ পাখালিয়া বদন মদন অপক্লপ ২-২ বিরসিংহ ভূপ ৩-৩ সপুটে হৃন্দর বলে
 হুন সদাশয় ৪-৪ বিদায় করহ দেশে যাইব নিশ্চয়

* ১ম পুংতে নাই ।

না শুনে কাহার বাণী রাজার নন্দন ।
 ভূপালে প্রণাম করি উঠে ততক্ষণ ॥ ১১৮২
 স্তম্ভের হাথ ধরি বীরসিংহ রায় ।
 পুনরপি সিংহাসনে কবিরে বসায় ॥ ১১৮৩
 জামাতা যাইব দেশে জানিল ভূপতি ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে মধুর ভারতী ॥]* ১১৮৪

৭১

[স্তম্ভের যাইব দেশে রাজার মানস বাসে
 নানা দ্রব্য আনে ততক্ষণ ।
 প্রবাল মুকুতা চূণি আর নানা দ্রব্য আনি
 রম্য রত্ন বসন ভূষণ ॥ ১১৮৫
 সারথি সহিত রথ আর নানা দ্রব্যজাত
 অশ্বগজ সেনা নানাজাতি ।
 বীরসিংহ নৃপরায় হরিষ অস্তুর কায়
 জামাতারে দেয় নানা নিধি ॥ ১১৮৬
 স্তম্ভের যাইব পুরী শুনিল সকল নারী
 দুঃখিত হইল সর্বজন ।
 মরমে পরম ব্যথা আইলা বিচার মাতা
 চক্ষে জল বি(র)স বদন ॥ ১১৮৭
 বিচারে করিয়া কোলে ভাসিল নয়ন জলে
 অস্থির হইল রাজরাণী ।
 বিছা মোর কোলচাছা দূর দেশে যাবে বাছা
 কেমনে রহিব একাকিনী ॥ ১১৮৮
 চাহিয়া বিচার পানে কাঁদে যত সখীগণে
 শোকেতে হইল উতরলি ।
 বিছা বিছা বলি রাণী [শিরে করাঘাত হানি]
 [মোহে বড়] হইলা ব্যাকুলি ॥ ১১৮৯

কেমনে বাঁচিব আমি দূর দেশে যাবে তুমি
 অভাগীর শূন্য কোল করি ।
 আমি বড় অভাগিনী না দেখিব নন্দিনী
 কেমনে থাকিব নিজ পুরী ॥ ১১২০
 কবি কৃষ্ণরাম কয় একদৃষ্টে সবে চায়
 হৃন্দর বিছা করিল গমন ॥ ১১২১

৭২

বহুদেশ এড়াইল রাত্রিদিনে চলি ।
 নিজদেশ উত্তরিল বড় কুতূহলী ॥ ১১২২
 হৃন্দর আইল দেশ শুনি গুণসিদ্ধুরায় ।
 মহা আনন্দিত হইল কহন না যায় ॥ ১১২৩
 রাজরাণী শুনিল সকল বিবরণ ।
 পুত্রবধু ঘরে আনে করিয়া বরণ ॥ ১১২৪
 বিছার বদন দেখি ধত্ব ধত্ব বলে ।
 এমন হৃন্দর নাহি দেখি কোনকালে ॥ ১১২৫
 সবে বলে ভাগ্যবান বড় নরপতি ।
 যেমন হৃন্দর পুত্র তেহু বধু রূপবতী ॥ ১১২৬
 ভাবিয়া সারদাপদ হৃন্দর সুধীর ।
 নিজরাজ্য করেন হইয়া বর ধীর ॥ ১১২৭
 কালীর চরণ ভাবি কৃষ্ণরাম ভণে ।
 সাজ হইল গীত এই শুন সর্বজনে ॥]* ১১২৮

অষ্টমঙ্কলাঃ

ইতি সমাপ্ত ॥

এই পুস্তক শ্রীযুত ব্রজ বল্লভ বাবুজির ইহা জানিবা ॥ স্বাক্ষর
 শ্রীআত্মারাম ঘোষ কায়স্থ সাং কলিকাতা, স্মৃতাশুটি চড়কডাঙ্গার
 পশ্চিম । ইতি সন ১১৫২ সাল মহা শ্রাবণ ২৭ রোজ শুক্রবার দিবসে
 সাজ হইল ॥ ইহার দক্ষিণা একজোড় কাপড় আর দুই তকা আড়কাট ॥

* ২য় পুংতে নাই ।

১ অতঃপর লিপিকরের উক্তি

१७*

যাইব জন্মের মত যদি রহ দিন কত
জায়ার জন্ত জোর করে ।
গতি কিবা তোমা বই চরণে শরণ ওই
ছাড়িয়া কি স্থখ মোরে ॥ ১১৯৯

তেজিয়া স্বর্গের বাস রাসাতলে অভিলাষ
কোথায় এমন আছে মুঢ় ।
স্বর্ণহার নাহি ভাঙ্গ যে (না) পরিতে পান্ন
অমৃত এড়িয়া খায় গুড় ॥ ১২০০

ক্ষিতিপতি স্ত্রীতা সত্যী ভক্তি অমনিন অতি
ফিরায়্যা শক্তি কার রাখে ।
রুব নিয়া বারো মাস বুঝায় বিনয় ভাষ
বাসনা বরিষ এক থাকো ॥ ১২০১

মধুমাস ননোরম বিরাট জনৈক যম
সময় এমন নাহি আর ।
শুকাইল তরুল সেহ ধরে ফল ফুল
কোকিল কোঁড়ে অনিবারণ ॥ ১২০২

পুরুষ গুণের মনি পরশের প্রায় গনি
সরস বন্ধিবে রাজ্য দিবা ।
পঞ্চদশবার নাচে প্রশস্ত প্রাপ কাঁচ
পতি বনে প্রীত করে কিবা ॥ ১২০৩

বসন্ত রাজার কথা বৈশাখ মাসের লেখা
বিশেষ কুস্থম বিকসিত ।
মোহিত মূর্তির মন মন্দমন্দ সমীরণ
মল্লিকাজ সৌভাগ সহিত ॥ ১২০৪

অঙ্কুর চন্দন সাব জ্ঞানি ব্যক্তি ষষ্ঠ আর
যোগাইব ঘামিনী আগিয়া ।

যৌবনে যেমন যেই জনমিয়া স্মৃতি এই

জানে কিবা যত অভাগিয়া ॥ ১২০৫

জ্যৈষ্ঠের বিরহ করে শরীরেতে শ্বেদ ধরে

সরোবর স্খার সদন ।

পরণ পুষ্পের হার প্রিয়তম প্রমদার

সাধিব প্রসাদ চন্দন ॥ ১২০৬

পীযুষ রসাল রস ত্রিদশ মানস বশ

দধিহুত গপে অপরূপ ।

ইতে আর নাহি বাদ লইয়া আশীর্বাদ

আপনি এখানে হও ভূপ ॥ ১২০৭

রতিপতি কাটপাড় বরিষা বিমুখ আর

আষাঢ় মাসের স্তন বোল ।

যুবক যুবতী সঙ্গ কদাচিত হয় ভঙ্গ

পলকে প্রলয় গুণ্ণগোল ॥ ১২০৮

গগনে গহন ঘন গুরু গুরু গর্জন

নবসির অস্বলির স্মৃতি ।

ময়ূরে পেখম ধরে চাতকের মান হরে

কোলাহল ভেকের কোঁতুক ॥ ১২০৯

আইলে শারন মাস যেবা যায় পরবাস

পরবাসী পুরুষ অধম ।

কামের কুসুম শরে কাতর কেমন করে

কালে রাখে পরম উৎক্রম ॥ ১২১০

ছয় ঋতু স্মৃতি জয় বিশেষয় বরিষায়

ভোগ করে ভাগ্যধর কত ।

দুখ স্মৃতি সর্বকাল ইহাতে অধিক আর

পুণ্যশূন্য জন্তু পাপ যতো ॥ ১২১১

ভাদ্রের বাদল নিত্য যুবকের হরে চিত্ত

ডাঙ্কা ডাঙ্কি উন্মাদ ।

প্রসন্ন চন্দন বাতে পূজিয়া পরাণ নাথে

পাইব পরম পরসাদ ॥ ১২১২

যতো কিছু কামকলা কৌশল না যায় বলা

কুশলে সকল রত্নিকান্ত ।

যখন যে লয় মন

অবিচারে প্রাণপণ

করিয়া করিব সদা শাস্ত ॥ ১২১৩

আখিনে সারদাদেবী

চরণ সরোজ সেবি

শরণ তনয় বর পাবো ।

অশেষ রসের কথা

কিসের অভাব হেথা

দেশের এখন কেন যাবো ॥ ১২১৪

ব্রাহ্মণেরে দিয়া বৃত্তি

কার্ত্তিকে করিয়া কৃত্তি

চিত্ত নিত্য দান বিতরণে ।

ধর্ম সকলের সার

ভবকূল পায় পার

কর্ম বিনে পায় কোন জনে ॥ ১২১৫

ক্লীণ অতি নদী নদ

নিরমল বিষুপদ

বিশদ রজনী বিধুকরে ।

দুঃখ নাহি একটুক

কামিনী কামের সুখ

বুক সুখ মিলন বিহরে ॥ ১২১৬

অগ্রহায়ণ মাস

হয় কমলের নাশ

নিশিরাতে হিম বরিষণ ।

দিনে মুখোমুখি পাখী

চক্রবাক চক্রবাকী

পরেতে বিচ্ছেদ খেদমন ॥ ১২১৭

সকলি নৌতুন তায়

কেহ দুঃখ নাহি পায়

দীন হীন জন সেহ সুখী ।

মদন রাজার দাপে

যুবক যুবতী ভাবে

শরীরে শরীর রয় লুকি ॥ ১২১৮

পাস্থরিয়া সেবে ভূমি

পুরুষ গুণের মণি

পৌষ মাসের স্তন ভাষা ।

পিষ্টক পায়স সুপ

মৎস্ত মাংস অপরূপ

ভূপভোগে পুরাইব আশ ॥ ১২১৯

খাট তুলি কয়বার

শয়ন সুখের সার

সুধীর সুন্দর বরপুর ।

কর ইতে অবধান শীত (বড়) বলবান
 ললনা আলিঙ্গনে কর দূর ॥ ১২২০
 ফালগুনে গোবিন্দদোল মহানন্দ হয় ভোল
 বিপুল পুলকে (হবে) সুখী ।
 দেখিয়া সকলে বলে যেরূপ কদম্ব তলে
 চলে বিহার একটুকি ॥ ১২২১
 দেশে যাব শেষে তার বিশেষ রসের সার
 ভণে [কবি] কৃষ্ণরাম দাসে ।
 বারণ গমনে সতী গমনে বারণ পতি
 কারণ করুণা করে পাশে ॥ ১২২২

জনক জননী আর যত বন্ধুজন ।^১
 আমা না দেখিয়া সদা করেন রোদন ॥ ১২২৩
 কেহ নাহি জানে মোর গমনের কথা ।
 ভাবিতে বিদরে বুক মুখে নাহি কথা ॥ ১২২৪
 বহুদিন দেখি নাই চরণ ছহার ।
 ধিক ধিক অতি [হীন] করম আমার ॥ ১২২৫
 এ কথা শুনিয়া বড় হইল কাতর ।
 জামাতা করিয়া কোলে বলে নৃপবর ॥ ১২২৬
 এই দেশে ছত্রদণ্ড ধরয় আপনি ।
 যতন করি আনাইব জনক জননী ॥ ১২২৭
 বিনয় করিয়া বলে রাজার নন্দন ।
 নিশ্চয় যাইব আর না কর যতন ॥ ১২২৮
 মহারাজ পণ্ডিত আপনি সদাশয় ।
 কি আর বলিব বুঝ ভাবিয়া হৃদয় ॥ ১২২৯

১ এখান হইতে পুস্তকের অবশিষ্ট অংশ ২য় পুঃ অনুসারে লিখিত । ১ম পুঃতে
 এ সকল অংশ নাই ।

শুনিয়া নৃপতি কিছু না বলিল আর ।
 মহিলায়ে কহিল সকল সমাচার ॥ ১২৩০
 জামাতা মমতা ক্ষমতাপূর্ণরায় ।
 রজত মাণিক দিল কতো কথা যায় ॥ ১২৩১
 সাজিল সারথি রথ আরতি রাজার ।
 যতনে রচিত তায় রতনের হার ॥ ১১৩২
 বিচিত্র চিত্রচয় চুরি করে মন ।
 থরে থরে ধরে রাখা দ্বিজের দর্পণ ॥ ১২৩৩
 বড় বড় হাতি আর প্রকার দুকুল ।
 পামরী অমর যোগে জানে কেবা মূল ॥ ১২৩৪
 গজমতি প্রবাল রজত রাশি রাশি ।
 মনোহর নটনটী সঙ্গে দাস দাসী ॥ ১২৩৫
 চলিতে উত্তর করে বেসবাও উঠ ।
 খচর খেচর ভারেতে অটুট ॥ ১২৩৬
 হাতির হলকা আর দশন উজ্জ্বল ।
 তুঙ্গ অঙ্গ ভঙ্গ যেন অচল সচল ॥ ১২৩৭
 বাজী তাজি তেজ আর তুরকি টাঙ্গন ।
 ছুটাইল উৎকট নিকট বাখান ॥ ১২৩৮
 জোর আসরে অনেক নেক জাদা ।
 পঞ্চহাথী যায় পূর্ণ পোষাক পেয়াদা ॥ ১২৩৯
 মারে মালসার্টনাট তুরকি যুবক ।
 মহীতে বাহিনীদল দহিতে পাবক ॥ ১২৪০
 ব্যাজ কি গতি আর যার যেই সাজে ।
 আঙুল নিশান বিষণ আদি বাজে ॥ ১২৪১
 দিতে দিতে ক্ষিতিপতি অতিশয় সূখ ।
 আখির নিমিখ হয়ে দেখিতে কৌতুক ॥ ১২৪২
 সদাই পরমানন্দ সুন্দর সাধক ।
 কালী যে মানিলেক নাই যে বাধক ॥ ১২৪৩
 কোটালেরে ডাকিয়া শিরোপা দিল হাতি ।
 বেশবাও বসন ভূষণ নানা জাতি ॥ ১২৪৪

চোর ভায়ার চাতুরিতে পরাজয় মানি ।
 হাসিয়া রসিক বড় বিশেষ বাখানি ॥ ১২৪৫
 গুণী সে গুণীর পূজা ভাল মতে জানে ।
 সাধু লোক বিনে কার মতি দয়া দানে ॥ ১২৪৬
 দোষ না লইবে গুণবানের আলয় ।
 পাপ ছেড়ে পুণ্য পথ ধন্য জনে পায় ॥ ১২৪৭
 গুণের মহিমা কিবা বুঝিবেক মুঢ়ে ।
 তুরগবদনে যেন তিত লাগে শুড়ে ॥ ১২৪৮
 ধনী হয়্যা নাহিক করে ধন বিতরণ ।
 অবশেষ কালে হয় নরকে গমন ॥ ১২৪৯
 গুণী হয়্যা গৰ্ব করিবেক আপনার ।
 এ তিন জনের বাধা ধরম দোহার ॥ ১২৫০
 পতিরে তেজিয়া যেবা অশ্রুজনে ভঞ্জে ।
 যমালয় গিয়া নারী নরকেতে পচে ॥ ১২৫১
 পরিপাটি ঘটীর বাহিরে দলবল ।
 বিছায় লইয়া পুরী হইল বিকল ॥ ১২৫২
 আখিতে রাখিতে জল কেহ নাহি পারে ।
 উদরধারিণীমন পোড়ে অনিবারে ॥ ১২৫৩
 কোলে করি কুমারী কমলমুখী কান্দে ।
 ব্যাকুল বিদরে বুক নাহি কেশ বান্দে ॥ ১২৫৪
 মুখানি কমল তোল নিরখিয়া দেখি ।
 বলে রাণী ভবানী করিলা মরে একি ॥ ১২৫৫
 ধরনীতে পড়িয়া ধরিতে নায়ে মন ।
 আনিয়া তুলিয়া তায় করে নিবারণ ॥ ১২৫৬
 মায়ায় মোহিত মিছা যতো দেখ আর ।
 কালিয়া কৰুণামই সবে ঐ সার ॥ ১২৫৭
 কাতর ছইয়া কবি কৃষ্ণরাম বলে ।
 কি গুণে শরণ পাবো চরণ কমলে ॥ ১২৫৮

৭৫

তিতিয়া নয়ন জলে জামাতা করিয়া (কোলে)
বিনয় বচনে বলে রাই ।

পূর্ব যতো অপবাদ না লবে দীনের নাথ
অনুগত জানিয়া আশায় ॥ ১২৫২

শুভ্রের শুনি বাণী হৃদয় জুড়িয়া পাণি
বুঝাইয়া বিশেষ ভারতী ।

নৃপতির অগ্রগণ্য তোমা বিনে (কেবা অন্ত)
পুণ্য জন্ম ধন্যবর অতি ॥ ১২৬০

সারেতে অচলমন কেন তবে অকারণ
খেদ কর দেববিজ্ঞজনে ।

জায়াপুত্র পরিবার যতেক যাহার আর
জেন যেন জলবিস্বগণে ॥ ১২৬১

প্রতাপে প্রচণ্ড রবি রাজ্য বন্দিয়া কবি
মাগিলেন পূর্বের মেলানি ।

হৃদয় গুণের ধাম শাস্ত্রীয়ে পরণাম
করিয়া পাঠায় সখি আনি ॥ ১২৬২

রাণীর পদযুগ ভাবিয়া পরম সুখ
ভকতিদম্পতী উঠে রথে ।

বান উড়ে নানাজাতি আগে চলে মাতা হাতী
সোয়ার সিকাই কত সাথে ॥ ১২৬৩

নয়নে সলিল গলে রথেতে সারথি চলে
নৃপবাল্য করিয়া বিনয় ।

এই মোর অভিমত বেগেতে চালায় রথ
গোড় রাজ্য যতদূর হয় ॥ ১২৬৪

অনিমিষি রাণী রহে স্মৃখী মায়ার মোহে
হৃদয় না মানে পরবোধ ।

জনকের অধিকার দেখিয়া চলিল সার
না আসিব এই জন্মের শোধ ॥ ১২৬৫

চারিদিকে দেখে লোক পরম মরমে শোক
কান্দে কেহ নাহি বাঞ্ছে কেশ ।
বলে উচ্চনাদ করি চলিলা আপন পুরী
কমলা ছাড়িয়া গোড়দেশ ॥ ১২৬৬
সেই দেশ পাছে রয় সারথি চালায় হয়
পবন জিনিয়া যায় রথ ।
ভবানীর অলুবরে প্রহরে পশ্চাত করে
দশ বারো দিবসের পথ ॥ ১২৬৭
পুণ্য দেশ পুণ্য বিধি ছাড়াইয়া গুণনিধি
দিবস যামিনী যায় চলি ।
ছাড়ায় অনেক দেশ কাঞ্চিদেশে পরবেশ
দেখি সবে বড় কুতূহলী ॥ ১২৬৮
দশরুদ্ধ বধ করি জানকী লইয়া হরি
আসি যেন উত্তরিল দেশে ।
যে জন যেমন ছিলো দেখিবারে রড়াইল
কোলাহল বাজনা বিশেষ ॥ ১২৬৯
গুণসিদ্ধ রাজার রাণী দুখের সাগরে আনি
ভেলা মিলাইয়া দিল বিধি ।
যেন সুখাইল তরু পুন মঞ্জরিল চারু
আনন্দের নাহিক অবধি ॥ ১২৭০
নিমিত্ত গ্রামেতে বাস নাম ভগবতী দাস
কায়স্থ কুলেতে উৎপত্তি ।
হয়ে একমন চিত রচিল কালীর গীত
কৃষ্ণরাম তাহার সন্ততি ॥ ১২৭১

পতিপুত্রবতী নারী লইয়া সংহতি ।
কৌতুকে চলিল রাণী আনিতে সন্ততি ॥ ১২৭২
গুণসিদ্ধ নৃপতি লইয়া পাত্রগণ ।
করে আসা করি সুখে করিল গমন ॥ ১২৭৩

রথে হইতে ধরণী উলিয়া জায়াপতি ।
 বন্দিল রাজার তরে পরম ভকতি ॥ ১২৭৪ .
 বিজ্ঞাশুণবতী আর কবি শুণরাশি ।
 রাণীরে বন্দিয়া হেট কৈল পূর্ণশশী ॥ ১২৭৫
 পুত্র কোলে করিয়া কোঁতুকে বড় রাণী ।
 দুঃখের সাগরে পার করিল ভবানী ॥ ১২৭৬
 শতশত চুষ দিল বদন কমলে ।
 পুলকে ঝরয়ে জল নয়ান যুগলে ॥ ১২৭৭
 গদগদ স্বর হইল হরিষ রোদনে ।
 বহু রত্ন দিয়া দেখে বধুর বদনে ॥ ১২৭৮
 যত দেখে জগতে দেবীর সব খেলা ।
 পুত্রবধু ঘরে নিল শুভক্ষণ বেলা ॥ ১২৭৯
 যুক্তি করিয়া শুণসিদ্ধু নৃপবরে ।
 শুভক্ষণে রাজা কৈল স্নন্দরের তরে ॥ ১২৮০
 ছত্রদণ্ড দিল আর সমর্পিল রাজ্য ।
 একে একে শিখাইল রাজনীতিকার্য্য ॥ ১২৮১
 ক্ষিতিপতি হইল স্নন্দর শুণধাম ।
 অখিলের লোকে বলে কলিয়ুগে রাম ॥ ১২৮২
 শুণসিদ্ধু অষ্টাবধি ছাড়িয়া সদন ।
 তপস্বী করিতে তবে গেল তপোবন ॥ ১২৮৩
 প্রসব হইল বিজ্ঞা পুত্র মনোহর ।
 দেখিয়া পরম সুখ পাইল স্নন্দর ॥ ১২৮৪
 শুভক্ষণ জানি অন্ন দিল ছয়মাসে ।
 পদ্মনাভ নাম রাখে মনের হরিষে ॥ ১২৮৫
 পঞ্চম বৎসরের বেলা হলে দিল খড়ি ।
 পড়াইল নানা শাস্ত্র অতি যত্ন করি ॥ ১২৮৬
 কর্ণবেধ করি সুখে যজ্ঞসূত্র দিল ।
 মমান রাজার কন্যা বিবাহ করিল ॥ ১২৮৭
 নানাস্থে দুইজন আছে ক্ষিতিতলে ।
 একদিন স্বপনে করুণামই বলে ॥ ১২৮৮

পাসরিল পূর্ব কথা রাজার নন্দন ।
 তারকের পুত্র ছিল নাম সুলোচন ॥ ১২৮৯
 তোমার প্রমদা এই তারাবতী সতী ।
 শিবশিবা ভিন্নভাবে হইল কুমতি ॥ ১২৯০
 তে কারণে শাপহেতু জন্ম ক্ষিতিয়ার ।
 শাপান্ত হইল হেথা থাকিয়া কি কাজ ॥ ১২৯১
 ক্ষিতিলে খেয়াতি করিয়া মোর পূজা ।
 কৈলাসে গমন কর বলে চতুর্ভুজা ॥ ১২৯২
 এই বলে ভদ্রকালী গেল নিজস্থান ।
 চেতন পাইল সেই কবি পুণ্যবান ॥ ১২৯৩
 গ্রাম নিমিত্ত গঙ্গার পূর্বকূল ।
 সার্বর্ণচৌধুরী সব যাহাতে অতুল ॥ ১২৯৪
 গোমহিষ পশুপক্ষ বৃক্ষ পর টাট ।
 রম্য সরোবরতীর সানবান্ধা ঘাট ॥ ১২৯৫
 নগর রাজার হাট দেখিতে সুন্দর ।
 কৈলাস শিখরে যেন দেব পুরন্দর ॥ ১২৯৬
 ভগবতী দাস নাম তথায় বসতি ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল তাহার সন্ততি ॥ ১২৯৭

৭৭

পোহাইল বিভাবরী উদয় তপন ।
 শুনাইল রাগীরে সকল বিবরণ ॥ ১২৯৮
 গঠাইল মরকতে মন্দির বিশাল ।
 চৌকাঠ কপাট কৈল কনকের সার ॥ ১২৯৯
 ফটিকে বাঙ্কিল বেদী বহুই রুচির ।
 বেড়িয়া চৌদিকে তার পাষাণ প্রাচীর ॥ ১৩০০
 বহুমূল্য মরকতে কালীর প্রতিমা ।
 নবরূপে বিসাই গঠিল গুণসীমা ॥ ১৩০১
 লহোলহো করে লোল লোহিত রসনা ।
 জল জলদতলু ককুভভূষণা ॥ ১৩০২

অভয় বরদে দুই দক্ষিণ করেতে ।
 খড়্গ চন্দ্রহাসমুণ্ড শোভে সর্ব্বহাতে ॥ ১৩০৩
 চিকুরে গাখিল গলে নরশিরহার ।
 করাল কলিঙ্গে দুই বদন বিথার ॥ ১৩০৪
 সদাশিব উপরে চরণপদ্ম সাজে ।
 গাখিল ধমনী করকিঙ্কিণী বিরাজে ॥ ১৩০৫
 উচ্চকুচ অবিরল গুরুয়া নিতম্ব ।
 হরমনোহর মুক্তা কুণ্ডল কদম্ব ॥ ১৩০৬
 গুণসাগরের পুত্র গুণের গরিমা ।
 শুভক্ষণে প্রতিষ্ঠিতা কালীর প্রতিমা ॥ ১৩০৭
 নানারত্ন অলঙ্কারে করিল ভূষিত ।
 ভকতের পূজাতে ভবানী হরষিত ॥ ১৩০৮
 জনম জীবন ধন্য মানিয়া সফলে ।
 নানাজাতি পুষ্প দিল চরণকমলে ॥ ১৩০৯
 পুলকেতে গুণসিন্ধু রাজার কুমার ।
 বলিদান কৈল কত হাজার হাজার ॥ ১৩১০
 মেড়া অজা হয় পর না যায় গণন ।
 রুধিরে থর্পর পুরি দিল ততক্ষণ ॥ ১৩১১
 কি কহিব পূজার বিশেষ পরিপাটি ।
 বিবিধ বাজনা বাজে নাচে নটনটী ॥ ১৩১২
 দ্বিজবর নিয়োজিত পূজা যে করিল ।
 বাছিয়া অনেক গ্রাম তারে দান দিল ॥ ১৩১৩
 করিয়া মাসন পূজা হৃদয় স্থস্থির ।
 করজোড়ে নতি করে নরপতি ধীর ॥ ১৩১৪
 তুমি সংসারের সার জগত জননী ।
 মহিমা জানে ব্রহ্মা হর চক্রপাণি ॥ ১৩১৫
 অতএব স্তুতি আর কে করিতে পারে ।
 তরুণী তারিণী তুমি সংসারসাগরে ॥ ১৩১৬
 দুর্গতিনাশিনী নাম শুনিয়া তোমার ।
 হুয়াছে ভরসা বড় হৃদয় আমার ॥ ১৩১৭

তুমি রাজি তুমি দিবা তুমি শঙ্কু কাল ।
 তুমি স্বৰ্গ তুমি মৰ্ত্ত (তুমি) সে পাতাল ॥ ১৩১৮
 তুমি ভীমা ভয়রূপা তুমি ভয় হরো ।
 লীলায় পাতিয়া সৃষ্টি কত বন্ধ করো ॥ ১৩১৯
 নিন্দা করে যে জন তাহার দোষ কিবা ।
 আপনি আপন নিন্দা কর তুমি শিবা ॥ ১৩২০
 ভকতি করিয়া ভাবে সেহ বুঝ আন ।
 আপনি করগো তুমি আপনায় ধ্যান ॥ ১৩২১
 লীলায় বধিলা কংস কৃষ্ণরূপ ধরি ।
 বিহার করিলা লয়া বরজ সুন্দরী ॥ ১৩২২
 ছরস্তু দমনী দুর্গা দুর্গতি নাশিনী ।
 পর্বত নন্দিনী গৌরী গগন বাসিনী ॥ ১৩২৩
 দক্ষ যজ্ঞ বিনাশিনী নাম লোকে বলে ॥ ১৩২৪
 সেই মূঢ় জন যেই না ভাবে তোমায় ।
 এহকাল পরকাল সকলি হারায় ॥ ১৩২৫
 কালী কৃষ্ণ হর তিন এক বলে বেদ ।
 নরকে নিবাস তার যেবা করে ভেদ ॥ ১৩২৬
 ক্ষম উমা অপরাধ না যায় গণনি ।
 চরণে শরণ দেহ সারদা ভবানী ॥ ১৩২৭
 সেবকের মান সদা জানিয়া মহামায় ।
 প্রসাদ কুসুম দিল ধরণী মাথায় ॥ ১৩২৮
 দ্বিজগণে দান দিয়া ধরণীর নাথ ।
 মন্দিরে কামিনী লয়ে যামিনী প্রভাত ॥ ১৩২৯
 শুভক্ষণে পদ্মনাভ পুত্র কৈল রাজা ।
 সমর্পিল হাতে হাতে আনি যত প্রজা ॥ ১৩৩০
 কবি কৃষ্ণরাম বলে আর নাহি জানি ।
 ভব ভয় পার করিবে নারায়ণী ॥ ১৩৩১

৭৮

শিবশিবা একত্র আছেন দুইজন ।
 মহাকাল প্রতি এই বলিলা তখন ॥ ১৩৩২
 তারাবতী স্থলোচন জগ্নিল অবনী ।
 স্মৃতি হৈল হেথা আইল আপনি ॥ ১৩৩৩
 তেজিয়া মানব তম্বু আসিবে কৈলাস ।
 পুরাইব দুহার মনের অভিলাষ ॥ ১৩৩৪
 এতেক কহিলা যদি হর ভগবতী ।
 রথ লইয়া মহাকাল উত্তরিল ক্ষিতি ॥ ১৩৩৫
 মহামায়া বলে এই শরীর ছাড়িয়া ।
 অবিলম্বে কর গতি বিমানে চড়িয়া ॥ ১৩৩৬
 শুনিয়া দম্পতী অতি হরষিত মন ।
 পদ্মনাভ পুত্র আনি বলে ততক্ষণ ॥ ১৩৩৭
 দেবীর আদেশে যাই কৈলাস অচল ।
 শাপাস্ত হইল যে তেজিয়া ধরাতল ॥ ১৩৩৮
 স্থখে রাজ্যভোগ কর প্রজার শাসন ।
 সেবিয়া সারদা সদা শিবের চরণ ॥ ১৩৩৯
 দিনে দিনে সম্পদ হইবে রিপুক্ষয় ।
 সেই ভাগ্যধর যেবা দুর্গনাম লয় ॥ ১৩৪০
 আশা দুহা লাগি দুঃখ না করিহ মনে ।
 শুনি পদ্মনাভ বলে রোদন বদনে ॥ ১৩৪১
 এককালে জনক জননী যার মরে ।
 সেহ কি সংসার স্তম্ভ হেতু প্রাণ ধরে ॥ ১৩৪২
 কাজ নাই রাজ্য মোর ধরণীর স্তম্ভ ।
 নারিব রহিতে আমি স্থির করি বুক ॥ ১৩৪৩
 সংহতি করিয়া লও সাধক আমার ।
 সেবিব সতত পদকমল দোহার ॥ ১৩৪৪
 অলপ বয়সে মোরে দিয়া রাজ্য ভার ।
 অসুচিত করিতে এমন প্রকার ॥ ১৩৪৫

যে গতি তোমার মুই করি সেই আশ ।
কালীর চরণ ভাবে কৃষ্ণরাম দাস ॥ ১৩৪৬

৭২

পরম আনন্দে প্রভু কৈল সৃষ্টিস্থিতি ।
ব্রহ্মার অঙ্গুলে হইল দক্ষ প্রজাপতি ॥ ১৩৪৭
তাহার তনয়া সতী বিভা কৈল হর ।
বিহার করেন সদা কৈলাস উপর ॥ ১৩৪৮
শিবদক্ষে গালিগালি ডুণ্ডুযজ্ঞস্থানে ।
শিব নিন্দা যজ্ঞ করে দক্ষ অজ্ঞায়নে ॥ ১৩৪৯
নিমজ্জন করি সব দেবেরে আনিল ।
সতী আর শঙ্করে হুঁহা না বলিল ॥ ১৩৫০
চন্দ্রের বণিতাগণ চড়িয়া বিমানে ।
কৌতুক বাপের ঘরে করিল পরাণে ॥ ১৩৫১
কুসুমকাননে ছিল সতী গুণবতী ।
জানিয়া বিশেষ কথা ক্রোধমনে অতি ॥ ১৩৫২
মহেশের স্থানে গিয়া মাজিল বেলানি ।
আইল জনক ঘরে জগত জননী ॥ ১৩৫৩
বড়ই নিষ্ঠুর বাপ না করিল দয়া ।
অভিमानে শরীর ছাড়িল মহামায়া ॥ ১৩৫৪
সত্বরেতে নন্দী আসি শিবের গোচর ।
ছিড়িয়া ফেলিল জটা দেব পুরন্দর ॥ ১৩৫৫
জনমিল বীরভদ্র শিবতুল্য কায় ।
দারুণ দক্ষের যজ্ঞ নাশিল হেলায় ॥ ১৩৫৬
ছিড়িয়া দক্ষের মুণ্ড ফেলে হতাশনে ।
ছারখার হইল পুড়ে শঙ্করের বাণে ॥ ১৩৫৭
শিবের করিল স্তুতি কমুণ্ডল ধর ।
জিয়াইল স্বস্তরে দয়ায় দিগম্বর ॥ ১৩৫৮
সতী বিনে বিকল হইল ত্রিপুরারি ।
হিমালয় রহে দেবী ভুবন ঈশ্বরী ॥ ১৩৫৯

তারকের ডরে ইন্দ্র অধিক কাতর ।
 কামদেব পাঠাইয়া ভুলাইল হর ॥ ১৩৬০
 নগ্নান অনলে তারে পুড়াইলা মহেশ ।
 পার্শ্বতী কঠোর তপ করিল অশেষ ॥ ১৩৬১
 সপ্তঋষি ঘটক করিয়া শূলপাণি ।
 যতনে করিল বিভা পর্বত নন্দিনী ॥ ১৩৬২
 হরতেজশের বলে হইল জনম ।
 কার্ত্তিকেয় নাম মহাবল অমুপাম ॥ ১৩৬৩
 চড়িয়া ময়ূর পৃষ্ঠে শক্তি কৈল লক্ষ্য ।
 নাশিল জগত ঐরি দুঃস্থ তারক ॥ ১৩৬৪
 স্থলোচন নাম ছিল তারকের সূত ।
 সাজিয়া আইল রণে মহা ক্রোধযুত ॥ ১৩৬৫
 বিষম অমনি ঘায় তেজিল পরাণ ।
 কৌতুকে অমরগণ গেল নিজ ধাম ॥ ১৩৬৬
 তারাবতী নাম স্থলোচনের স্তন্দরী ।
 কান্দিয়া বিকল মৃতপতি কোলে করি ॥ ১৩৬৭
 মহামুনি নারদ আসিয়া হেন কালে ।
 বুঝাইয়া বিশেষ উপায় এই বলে ॥ ১৩৬৮
 পতি যদি পাইবে আমার বাক্য ধর ।
 কায়মনবচনে কালীর সেবা কর ॥ ১৩৬৯
 মুনির চরণ ধরি বলে তারাবতী ।
 কেমনে সেবিব কালী কেমন মূর্তি ॥ ১৩৭০
 মনোনীত বর কেবা নিল তায় সেবি ।
 কহ শুনি কেমনে জন্মিল সেই দেবী ॥ ১৩৭১
 রমণীর বাণী শুনি মুনি গুণবাণ ।
 কহিতে লাগিলা তবে মার্কণ্ড পুরাণ ॥ ১৩৭২
 মুনিবর কহিতে লাগিল বিবরিয়া ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে শুন মন দিয়া ॥ ১৩৭৩

শুভ আর নিশুভ দমুজ দুইজনে ।
 জিনিয়া লইল রাজ্য এই তিন ভুবনে ॥ ১৩৭৪
 হিমালয় পর্বতে সকল দেব মেলি ।
 ভবানী ভাবিয়া স্তব করে পুটাঞ্জলি ॥ ১৩৭৫
 মনোহর রূপ ধরি চড়িয়া কেশরী ।
 হিমালয় রহে দেবী ভুবন ঈশ্বরী ॥ ১৩৭৬
 কহিল শুভরে গিয়া চণ্ডমুণ্ড দেখি ।
 দূত পাঠাইল রাজ্য হইয়া কৌতুকী ॥ ১৩৭৭
 হুঙ্কারে করিল ভস্ম দেবী ভাগবতী ।
 চণ্ডমুণ্ড বিনাশিল করাল মূরতি ॥ ১৩৭৮
 রক্তবীজ পড়িল নিশুভ বীর রোষে ।
 কাটিল তাহার মাথা খরচন্দ্রহাসে ॥ ১৩৭৯
 মনোনীত বর দিল সেবিয়া ভবানী ।
 শুন তারাবতী এই অপূর্ব কাহিনী ॥ ১৩৮০
 উত্তর সাধক মুনি দয়ার সাগর ।
 জপ করে নিতম্বিনী শবের উপর ॥ ১৩৮১
 জগত জননী নানা দেখাইয়া ভয় ।
 জানিয়া ভকত দাসী হইল সদয় ॥ ১৩৮২
 জিয়াইয়া স্থলোচন পতিতপাবনী ।
 কোলেতে লইল দুহা অমুগত জানি ॥ ১৩৮৩
 নানা স্থখে দুইজন রহিল তথায় ।
 কুসুম তুলিয়া নিত্য অর্ঘ্য ত যোগায় ॥ ১৩৮৪
 কুমতি হইল এই নিন্দা করে হর ।
 স্থলোচন ভস্ম কৈল দেব মহেশ্বর ॥ ১৩৮৫
 কান্দিয়া প্রমদা তার শরীর ছাড়িল ।
 স্থলোচন গুণসিদ্ধ ঘরে জনমিল ॥ ১৩৮৬
 সুন্দর দেখিয়া নাম রাখিল সুন্দর ।
 জনম লভিবা রামা বীরসিংহ ঘর ॥ ১৩৮৭

বিছানাম অল্পপমা রূপ মনোহর ।
 প্রতিজ্ঞা করিল সে সম্ভার গোচর ॥ ১৩৮৮
 যে জন বিচারে জিনে সেই মোর পতি ।
 মন দড়াইয়া বলে সৌম্যমুখী সতী ॥ ১৩৮৯
 স্বপনে বিছারে দেবী কহিলা আপনি ।
 পাইবে সুন্দর পতি শুন বিরহিণী ॥ ১৩৯০
 সখীরে কহিল বিছা এই সমাচার ।
 দেবীর বচনে বড় সন্দেহ আমার ॥ ১৩৯১
 পঞ্চমাস দূরদেশ সুন্দরের ঘর ।
 কেমনে আসিবে হেথা এই গুণাকর ॥ ১৩৯২
 ভানুমতী উপাখ্যান শুনে সখীমুখে ।
 প্রভাবতী হরণের কাহিনী কৌতুকে ॥ ১৩৯৩
 গকুল ছাড়িয়া কৃষ্ণ মথুরায় বাস ।
 কংসবধ করে বাপমায়ের খালাস ॥ ১৩৯৪
 হরিল নন্দের খেদ নিজ বাপ বেশে ।
 সুলোচনা এইসকল শুনাইল শেষে ॥ ১৩৯৫
 মাধব ভাটেরে রাজা বিদায় করিল ।
 সুন্দরের কাছে গিয়া সকল কহিল ॥ ১৩৯৬
 মহামায়া সুন্দর [পূজিয়া] শুভক্ষণে ।
 একাকী চলিল রূপবতী অশ্বেষণে ॥ ১৩৯৭
 কান্দিয়া বিকল রাজা রাণী বন্ধুজন ।
 শুনিয়া সখীর মুখে স্থির করে মন ॥ ১৩৯৮
 বীরসিংহ দেশে গেল স্ককবি সুন্দর ।
 দেখিল অনেক সেনা গড় ভয়ঙ্কর ॥ ১৩৯৯
 বিমলা নামেতে তথা মালাকার নারী ।
 রহিল বহিনপুত্র বলে তার বাড়ী ॥ ১৪০০
 সুন্দরের অল্পভবে মালঞ্চ ফুটিল ।
 বিছা লাগিয়া মালা মোহন গাঁথিল ॥ ১৪০১
 নিখিল কুসুমে কবি নিজ সমাচার ।
 বিমলা দিলেক মালা বিছার গোচর ॥ ১৪০২

বাসনা ভবনে আনি বলে রূপবতী ।
 মালিনী বলেন মোরে ভয় লাগে অতি ॥ ১৪০৩
 কহিল নৃপতিসুতা বিশেষ ভারতী ।
 কেমনে পাইল উষা অনিরুদ্ধ পতি ॥ ১৪০৪
 শুনিয়া মালিনী বড় হৈলা কৌতূহলী ।
 স্নানরের কাছে গিয়া কহিল সকলি ॥ ১৪০৫
 বিজ্ঞার মন্দির আর বিমলার ঘর ।
 হইল স্নড়ঙ্গপথ অতি মনোহর ॥ ১৪০৬
 বীরসিংহ বালার ভবনে গিয়া স্মৃথে ।
 করিল গঙ্ঘার্ক বিভা পরম কৌতুকে ॥ ১৪০৭
 কতদিন বই গর্ত তাহার হইল ।
 দেখিয়া বিকল রাণী রাজারে কহিল ॥ ১৪০৮
 দোসাধু আনিয়া কটু বলয়ে ভূপাল ।
 যতনে ধরিল চোর বাঘাই কোটাল ॥ ১৪০৯
 কাটিতে হুকুম দিল বীরসিংহ রায় ।
 সঙ্কটে করিল রক্ষা দেবী মহামায় ॥ ১৪১০
 সংহতি অনেক সেনা লইয়া রমণী ।
 আপনার দেশে গেল কবি শিরোমণি ॥ ১৪১১
 করিয়া বিচিত্র পুরী কালীর মুরতি ।
 যতনে পূজিল গুণসিদ্ধুর সন্ততি ॥ ১৪১২
 তোমার চরণে যার মতি না রহিল ।
 নিশ্চয় জানিবা তার বিধি বাম হইল ॥ ১৪১৩
 একমনে শুনে যেন কালীর ভকতি ।
 অতিলাষ তাহার পূরায় ভগবতী ॥ ১৪১৪
 অপুত্রক হইলে সন্ততিবর পায় ।
 দ্রুততর ধন হয় কালীর কুপায় ॥ ১৪১৫
 নারীলোক শুনিলে সদাই বাড়ে মান ।
 পতি যেন দেখে তারে প্রাণের সমান ॥ ১৪১৬
 যুতবৎসা কাকবক্ষ্য আদি ঘোচে দোষ ।
 ভকত জনে বড় ভবানী সন্তোষ ॥ ১৪১৭

কালিকামঙ্গল কবি কৃষ্ণরাম বলে ।

অন্তকালে দিও স্থান চরণ কমলে^১ ॥ ১৪১৮

॥ ইতি পুস্তক সমাপ্তি ॥

স্বাক্ষর শ্রীঈশ্বরচন্দ্র চৌধুরী। সাক্ষি আজিজনগর বিনাম
চটকবাড়িয়া সন ১২৪৩ ফাল্গুন রবিবার। সকাঙ্গ ১৭৫৮ সক সাক্ষ
হইল।

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের বিভিন্ন পুথির পাঠবিচার

কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের চারিটি পুথি পাওয়া গিয়াছে—
১। এসিয়াটিক সোসাইটির গ ৩৭২৮ সংখ্যক পুথি, ২। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ২৩৭৬ সংখ্যক পুথি, ৩। এসিয়াটিক সোসাইটির গ ৫৬৭৩ সংখ্যক পুথি, ৪। বিশ্বভারতী পুথিশালার ২৫৮ সংখ্যক পুথি। প্রথম দুইটি পুথিতে পুথিনকলের কালের উল্লেখ আছে। প্রথম পুথির পুষ্পিকা হইতে জানা যায়, পুথিটি ১১৫৯ বঙ্গাব্দে লিখিত। দ্বিতীয় পুথির পুষ্পিকায় রচনাকাল জানা যায় ১২৪৩ বঙ্গাব্দ। এই হিসাবে প্রথম পুথিটি প্রাচীনতর এবং প্রথম ও দ্বিতীয় পুথি রচনার মধ্যবর্তী কালের ব্যবধান প্রায় একশত বৎসর। তৃতীয় পুথিটি অতিশয় সংক্ষিপ্ত এবং অযত্নলিখিত। মনে হয়, পুথিটি দেখিয়া অপেক্ষা শুনিয়া লেখাই স্বাভাবিক। এমন কি স্মৃতি হইতে লেখাও অসম্ভব নয়। পুথিটি নিতান্ত অশিক্ষিতের হাতের নকল হওয়াও বিচিত্র নয়। এইজন্য লিপি দেখিয়া লিপি-রচনার কাল নির্ণয় করা শক্ত। তবে রচনা-কাল যে ঊনবিংশ শতাব্দীর ওধারে নয়, একথা নিশ্চিতরূপে বলা যায়। চতুর্থ পুথিটি একান্ত খণ্ডিত। ইহারও রচনাকাল ঊনবিংশ শতাব্দী বলিয়া মনে হয়। খণ্ডিত হওয়ার জন্য পাঠবিচারের আলোচনায় ইহার বিশেষ গুরুত্ব নাই। প্রাপ্ত অংশটিও সম্পূর্ণরূপে বিশেষত্বহীন। সুতরাং প্রথম তিনটি পুথিই বর্তমান আলোচনার অন্তর্গত হইবে।

প্রথম পুথিটি যে মূল পুথির সংক্ষিপ্ত সংস্করণ, তাহার প্রমাণ পুথির সূচনাতেই মিলিতেছে। পুথি আরম্ভ হইয়াছে—

শুভ কাজ আরম্ভনে

হেরথ ভাবিলে মনে

সকল আপদ হয় নাশ ॥

কটিতটে বাঘছাল

তাহাতে কিঙ্কিণীজাল

রত্নহার গলে যোগপাটা।

বিকল রুধির দেহ

মুকুটে চাঁদের রেহ

মাথায় বিকট শোভে জটা ॥

প্রথম পঙ্ক্তির জোড়া মিলিতেছে দ্বিতীয় পুথিতে—

চারু অতি চারি কর

ধরয় অভয়বর

হৃন্দয় অক্লুশ শোভে পাশ ।

শুভ কাজ আরম্ভনে

হেরয় ভাবিলে মনে

সকল আপদ হয় নাশ ॥

দ্বিতীয় পুথিতে ইহারও পূর্বে আরও চারিটি পঙ্ক্তি আছে। প্রথম পুথি যে বাদসাদ দিয়া সংক্ষিপ্ত করিয়া লেখা, তাহার আরও প্রমাণ আছে। ‘৭’ সংখ্যক পদের প্রথম লাইনের পরেই দুই দাঁড়ি চিহ্নিত। ইহার পূর্বের লাইনটি পাওয়া যায় না। পুথির সমাপ্তিতে শুধু “অষ্টমঙ্গলা” কথাটির উল্লেখ করিয়াই “ইতি সমাপ্ত” বলিয়া গ্রন্থ সমাপ্ত করা হইয়াছে। দ্বিতীয় পুথিতে বিস্তৃতরূপে ‘অষ্টমঙ্গলা’ লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পুথির সহিত তুলনা করিলে ইহাতে আরও অনেক অংশ বর্জিত হইয়াছে দেখা যায়। ‘মহামাহীর বন্দনা’ পদ, মহাদেবীর বন্দনা, কবির আত্মবিবরণী অংশ প্রথম পুথিতে নাই। দ্বিতীয় পুথি অপেক্ষা প্রথম পুথির শেষাংশ অতিশয় ক্ষুদ্র। কঙ্কার স্বপ্নরালয় গমন প্রভৃতির দৃশ্য, হৃন্দয়ের কালিকা-পূজার বর্ণনা প্রভৃতি প্রথম পুথিতে নাই। গ্রন্থের মধ্যেই অনেক স্থলে কালীর বর্ণনাত্মক অংশগুলি প্রথম পুথি অপেক্ষা দ্বিতীয় পুথিতে দীর্ঘতর। দ্বিতীয় পুথিতে কঙ্কার গর্ভবর্তা অবগের পর রাজার নিকট গমনরতা রাণীর যে রূপবর্ণনার পরিচয় আছে, প্রথম পুথিতে তাহা নাই। বিচার রূপবর্ণনার দুই অংশগুলি, যথা—

(১) বাছিয়া বিচার আর না মিলিল বর ।

কুহুম ধরুর তরু গুণ দিল হর ॥

কামিনী এমন মিলে কেমন জনের ।

পরমা পুরায় তার বাসনা মনের ॥

(২) বিশেষ মসীর সার তারায় তুলনা ।

ভুরু মদনের ধনু ধরিল ললনা ॥

বাহু হেরি পাতাল পশিতে চায় বিষ ।

গমনে যেমন গজ মরালের ঈষ ॥

সভায় মুকতি আশা নাসায় শিশির ।

লীলায় লইল স্থধা হরিয়া শিশির ॥

জিনিয়া রজ্জার স্তম্ভ উরুযুগ সাজে ।

অধোমুখ কবিবর করিলেক লাজে ॥

প্রভৃতি প্রথম পুথিতে নাই। রাণীর রূপবর্ণনাত্মক অংশ, কালিকার রূপ ও লীলাবর্ণনাত্মক অংশগুলিও এইরূপ দুর্লভ শব্দ ও অলঙ্কারবহুল। বিচার বিদায় দৃশ্যে দ্বিতীয় পুথিতে এইরূপ শব্দ ও অলঙ্কারের ছড়াছড়ি। ‘বারমাস্তা’ অংশটি দুই পুথিতে দুইরূপ। দুইটি পুথির অংশ পাশাপাশি রাখিয়া পাঠ করিলে দেখা যায়, উভয়েই বর্ণনীয় বিষয় এক, কিন্তু তাহার প্রকাশ প্রথম পুথিতে অতি সরল অনাড়ম্বরভাবে হইয়াছে। দ্বিতীয় পুথিতে কবিত্ব ও অলঙ্কারবহুলতা দৃষ্ট হয়।

প্রথম পুথিতে আছে অথচ দ্বিতীয় পুথিতে নাই এমন কয়েকটি অংশও দৃষ্ট হয়। উত্তান-বর্ণনার ‘চৌপদী’ পদটি, তোটক ছন্দের দুইটি পদ, বাঘাই কোটালের চোর-অন্বেষণের দৃশ্য, কলাবতী ব্রাহ্মণীর উপাখ্যান, বন্দী স্তন্দরকে দেখিয়া নরনারীর খেদ, ভাটের ও কোটালের গান, রাজা কর্তৃক বিচার পুনর্বিবাহ সম্বন্ধে চিন্তা প্রভৃতি বিষয়ক পদ দ্বিতীয় পুথিতে নাই। বীরসিংহপুরের গড় বর্ণনা প্রথম পুথিতে দীর্ঘতর।

তৃতীয় পুথিটি অতিশয় সংক্ষিপ্ত হইলেও ইহাতে দুইটি বিষয় লক্ষ্য করা যায়—(১) ইহার কতক অংশ শুধু প্রথম পুথির সহিত মিলিতেছে, আবার কতক অংশ শুধু দ্বিতীয় পুথির সহিত মিলিতেছে। প্রথম ও দ্বিতীয় উভয় পুথির সহিত মিলিতেছে এমন অংশও ইহাতে আছে। (২) প্রথম ও দ্বিতীয় কোন পুথির সহিতই মিলিতেছে না এমন কতকগুলি অংশও ইহাতে আছে। ভাটের স্তন্দর-অন্বেষণে যাত্রা, তারপর স্তন্দরের সহিত সাক্ষাৎ ও তাহাকে বিচার বার্তা জ্ঞাপন প্রভৃতি এখানে দৃষ্ট হয়। প্রথম ও দ্বিতীয় পুথিতে ইহার সন্ধান মেলে না। পুথি-পরিচয়ে এই পুথি ও শীতলামঙ্গল এবং ষষ্ঠীমঙ্গলের প্রথম পুথির লেখক একজন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। এই পুথিতে বিচার বিদায়-যাত্রাটি শীতলামঙ্গলে কথার বিদায়-যাত্রার সহিত একরূপ। তৃতীয় পুথির বিদায়-দৃশ্য এইরূপ—

কেমনে রহিব ঘরে বিচার বিহনে ।

নিশির থাকুক দায় অন্ধ করি দিনে ॥

পরাণ পুথলি মোর কন্তে কালপৌচা ।

জন্মের মত আর না দেখিব বাচা ॥

বিমাতা সকল কঁাদে ভাই সহোদর ।

হাহাকার করে যত পুরের ভিতর ॥

কাঁদিএ কমলমুখ কল্পণা কোথায় ।

জননীর পদধূলি করিল মাথায় ।

একে একে বন্দিলো সমবেত জারে জারে ।

জোড় হাতে বলে পাছে পাসোর আমারে ॥

দুই-একটি শব্দ ছাড়া এ বর্ণনা শীতলামঙ্গলের সহিত ছব্ব একরূপ ।
সুতরাং পুথি যে কালিকামঙ্গলের কোন পুথি না দেখিয়া স্মৃতি হইতে
এবং স্থানে স্থানে নিজেই রচনা করিয়া লেখা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ
নাই । ইহাতে কলাবতী ব্রাহ্মণীর উপাখ্যান আছে, কিন্তু তাহা যে
মূল পুথির অনুসরণে লিখিত তাহা ভাবিবার কোন কারণ নাই ।
কালিকামঙ্গলের পাঠবিচার করিয়া মূলপাঠ নির্ণয়ের ক্ষেত্রে এ পুথির
মূল্য অকিঞ্চিৎকর । এ পুথি শুধু কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গলের জন-
প্রিয়তাই প্রমাণিত করে । সুতরাং মূলপাঠ নির্ণয়ের ক্ষেত্রে প্রথম ও
দ্বিতীয় পুথির আলোচনাই যথেষ্ট হইবে ।

প্রথম ও দ্বিতীয় পুথির তুলনামূলক আলোচনা করিলে আপাতত
মনে হয়, দুইটি পুথির কোনটিই মূল পুথির অনুসরণে লিখিত নয় ।
প্রথম পুথিটি যে খণ্ডিত, পুথিতেই তাহার প্রমাণ আছে । দ্বিতীয়
পুথিটি সে হিসাবে খণ্ডিত নয়, ইহার সামগ্রিক রূপ বজায় আছে ।
দ্বিতীয় পুথির এই সম্পূর্ণ রূপ হইতে মনে হয়, ইহাই মূল পুথির অনুসরণে
লিখিত, প্রথম পুথিটি সংক্ষিপ্ত সংস্করণ মাত্র । আদর্শ মঙ্গলকাব্যের
সকল লক্ষণই দ্বিতীয় পুথিতে আছে । তাহা ছাড়া কবির আত্মবিবরণী
অংশটি এই পুথির সর্বাপেক্ষা বিশেষত্বপূর্ণ অংশ । আত্মবিবরণীতেই গ্রন্থ-
রচনার কাল ইত্যাদি লিপিবদ্ধ আছে, সুতরাং দ্বিতীয় পুথিকে মূল
পুথির আদর্শ সংস্করণরূপে গ্রহণ করা যায় । প্রথম পুথিটি সংক্ষিপ্ত
অথবা খণ্ডিত হওয়ার দুইটি কারণ নির্ণয় করা যায়—(১) বাণিজ্যনগরী
কলিকাতায় প্রমোদের রস সরবরাহের জন্ত বিতাসুন্দর আখ্যানটি মূল
পুথি হইতে নকল করা হয় । সময় সংক্ষেপের জন্ত এবং গানের ক্ষেত্রে

অপ্রয়োজনীয়তা হেতু অনেক অংশ বর্জিত হয়। (২) লিপিকর একজন বৈষ্ণবের আশ্রিত ছিলেন। তাঁহার পক্ষে কালীমাহাত্ম্যসূচক অংশগুলি বর্জন করা সেইজগুই সম্ভব হইয়াছে। প্রথম পুথির অতিরিক্ত অংশগুলি বিশেষ উদ্দেশ্যে পরবর্তী সংস্কোজনা বলিয়া মনে হয়। এই অংশগুলি হয় গান, না হয় আখ্যান (যেমন, কলাবতী ব্রাহ্মণীর আখ্যান), না হয় চিত্তাকর্ষক বর্ণনা (যেমন, গড় বর্ণনা, উত্তান বর্ণনা, চোর অনুসন্ধান, নরনারীর আক্কেপ)। এই অংশগুলি শ্রোতৃ-মন জয়ের পক্ষে একান্ত উপযোগী। গানের উদ্দেশ্যেই যে এইগুলি যোজিত হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই। দ্বিতীয় পুথির দুই অংশগুলির বর্জন একই কারণে সম্ভব হইয়াছে। সহজ সরল বর্ণনা ও প্রকাশভঙ্গীই পাঠকচিত্তজয়ে সক্ষম। দ্বিতীয় পুথির শব্দ ও অলঙ্কারের বাড়াবাড়ি সেইজগু প্রথম পুথিতে নাই।

ଶିକ୍ଷକ

ষষ্ঠীমঙ্গল

১

[নাগের প্রমদা

কায় মন বাক্যে পূজে অভয়বরদা]* ১

স্বর্গ আর পাতাল ভ্রমিএ বড় ত্বর।

মারুত^১ গমনে সখী ইন্দ্রে বিজ্ঞাধরা ॥^২ ২

রাড় গোড় দিল্লিমল কলিঙ্গ^৩ কপাল।

গয়া পোইরাগ কাশী নিষাদ নেপাল ॥ ৩

একে একে ভ্রমণ করিল দেশে দেশে।

দেখিল দেবীর পূজা অশেষে বিশেষে ॥ ৪

দরিদ্র রমণী যত যেমন শক্তি।

উপবাস করি রয় কেবল ভক্তি ॥ ৫

সপ্তগ্রাম (নাম ধরণীতে) নাহি তার তুল।

চালে চালে বৈসে লোক ভাগীরথীর কূল ॥ ৬

নিরবধি যজ্ঞদান পুণ্যবান লোক।

অকাল মরণ নাই, নাই দুঃখ শোক ॥ ৭

শত্রুজিত রাজার নাম তার অধিকারী।

বিবরিএ যতগুণ কহিতে কি পারি ॥ ৮

নির্মল জলের শশী প্রতাপে তপন।

জিনিএ অমর পুরী তাহার ভবন ॥ ৯

বুড় ব্রাহ্মণীর বেশে সহচরী নীলে।

রাজার পুরে যাএ প্রবেশ করিলে ॥ ১০

কাঁকেতে চুপড়ি হাতে তুলসীর পাত।

গঙ্গা মৃত্তিকা খানিক ফুল নানা জাত ॥ ১১

হাতে সিংগে বেত নড়ি বুড়ি মায়াধর।

ধীরে ধীরে উত্তরিল রাণীর গোচর ॥ ১২

* ১ম পুঃতে নাই।

১-১ মারুত গমনে সখি উত্তরিল ধরা। ২ কইন্দ্রে

যাইতে আটক নাহি করে দরোয়ানি ।
 রাণী' দিল বসিতে আসন একখানি ॥ ১৩
 কবি কৃষ্ণরাম বলে ষষ্ঠীর মঙ্গল ।
 মহীশূর ঋতুচন্দ্র শক সংবৎসর ॥ ১৪

২

কৌতুকে ভোজন করে রাজার মহিষী ।
 মাছ পোড়াএ খায় কনকাসনে বসি ॥ ১৫
 ব্রাহ্মণীয়ে মহারাণী করিল জিজ্ঞাসা ।
 কে তুমি কোথায় ঘর কহো সত্যভাষা ॥ ১৬
 ধন কড়ি (চাহ কিবা) বসন ভূষণ ।
 এ বুড়া বএসে একা কহো কি কারণ ॥ ১৭
 রাণীর বচন শুনি বলে নীলাবতী ।
 নিজ পরিচয় করি কর অবগতি ॥ ১৮
 বর্দ্ধমানে (বাস) করি সদা কুতূহলী ।
 গঙ্গায় করিতে স্নান আইলেম চলি ॥ ১৯
 সাতপুত্র চারি কন্যা অতুল সম্পদ ।
 ষষ্ঠীর প্রসাদে নাই কদাচ আপদ ॥ ২০
 অল্প যে অরণ্যষষ্ঠী বিদিত সংসার ।
 করিব দেবীর পূজা নাই উপহার ॥ ২১
 ভাবিএ চিন্তিএ ক [থা] দড়াই মনে ।
 [আর গতি নাহি যাই রাণীর ভবনে ॥ ২২
 পূজিব পরম দেবী রাণীর সহিত ।
 আসিএ তোমার কাছে দেখি বিপরীত ॥ ২৩
 থাকুক পূজার দায় নাহি উপহার ।
 আমিষ ভোজন কর দেখি কদাকার ॥ ২৪
 অপুত্র নাহিক প্রায় অল্পমানে করি ।
 কি কাজ এতায় (আর) যাই অঙ্গুরী ॥ ২৫

রাণী বলে কহো শুনি ষষ্ঠী বলো কারে ।
 কিবা মনোনীত হয় পূজিলে তাহারে ॥ ২৬
 সখী বলে পরম দয়াল সেই দেবী ।
 কুলের ভাজন পুত্র হয় চিরজীবী ॥ ২৭
 ত্রিভুবনে যতো নারী পুত্রবতী হয় ।
 কেবল তাঁহার কৃপা আর কারো নয় ॥ ২৮
 আপনার মাকে যেবা করে (অব) হেলা ।
 পুত্রশোক সাগরেতে নাহি মেলে ভেলা ॥ ২৯
 রাণী বলে আমার তনয় যদি হয় ।
 করিব ষষ্ঠীর পূজা কভু মিথ্যা নয় ॥ ৩০
 তা সেবিএ পুত্রবর নিলো কোন জন ।
 কহো শুনি তবে সে আমার লয় মন ॥ ৩১
 জিজ্ঞাসা [করিল] যদি শুনি এই কথা ।
 কৃষ্ণরাম ভাবি বলে পরম দেবতা ॥ ৩২

৩

শুন রাণী সত্যভামা হরনরনগযশা
 [ত্রিভুবনে] আছে যত জন ।
 সর্বশুভ করতলে ষষ্ঠীর পূজার ফলে
 [পায়] রামা দিএ আয়োজন ॥ ৩৩
 সনোকপুরেতে ঘর সায় নামে সদাগর
 সাতপুত্র সাত বধু তার ।
 পতিব্রতা তার জায়া সকলি দেবীর মায়া
 শুনগো অপূর্ব সমাচার ॥ ৩৪
 ষষ্ঠীর দিবসে সতী যতন করিএ অতি
 উপহার আনিল সকল ।
 ভকতি কি কবো আর যেমন শক্তি তার
 ঘাইতে দেবীর কুতূহল ॥ ৩৫
 নানা দ্রব্য সাজাইল স্নান করিতে গেল
 ছোট বউ রাখিএ গ্রহরী ।

কুবুন্ধি তাহার এই আগে আগে দ্রব্য লই
 উদর ভরিল চুরি করি ॥ ৩৬
 শান্তুড়ী আসিএ তার নাহি দেখে উপহার
 মনেতে হইল বড় রোষ ।
 সেই দূর্য্যচার নারী বাঁচে প্রবঞ্চনা করি
 দিএ কালবিড়ালের দোষ ॥ ৩৭
 সদাই এমন খায় কেহ টের নাহি পায়
 রোষে বড়ো কালিএ বিড়াল ।
 লইতে দুঃখে দাদ মনে তার বড় সাধ *
 পিছে পিছে খেয়ে অনিবার ॥]* ৩৮
 সেই গর্ভবতী ছিল পুত্র এক প্রসবিল ।
 কঁাদে সে শিশু ত্রিভুবনে ।
 কালিএ বিড়াল দেখে বালক করিএ মুখে
 দিল লএ ষষ্ঠীর সদনে ॥ ৩৯
 ক্রমে ক্রমে পুত্র ছয় এমতি প্রসব হয়
 কালিএ বিড়াল যায় লএ ।
 কঁাদিএ বিকল নারী কে যে পুত্র করে চুরি
 কে আসে আমার কাল হএ ॥ ৪০
 অপরূপ বলি শুন প্রসব সময় পুন
 পলাইএ গেল দূর বনে ।
 জনেক না নিএ সাথে সূতাগাছি দিএ পথে
 কবি কৃষ্ণরাম বিরচিল ॥ ৪১

'প্রসব হইল গিএ গহন কাননে ।
 পুত্রকোলে নিদ্রা যায় আয়োদিত' মনে ॥ ৪২
 কালিএ বিড়াল তার মনে আছে রাগ ।
 তবাসিএ কোনোখানে নাহি পায় নাগ ॥ ৪৩

পাইএ স্ততার গেলে [যেতে] বনপথে ।
 দেখ পুত্র কোলে রামা বড় মনোরথে ॥ ৪৪
 বালক [করিয়া] মুখে চলে শীঘ্রগতি ।
 কাঁটা নাহি মানে [মনে] পরম পিরীতি ॥ ৪৫
 যত দেখে জগতে দেবীর সব মায়া ।
 বালকের রোদনে জাগিল সাধুজায়া ॥ ৪৬
 হাত বুলাইএ দেখে কোলে নাহি শিশু ।
 কাননে রোদন করে নাহি জানে কিছু ॥ ৪৭
 ব্যাকুল হইএ চলে না সরে বসন ।
 আলাইল কেশভার সজল নয়ন ॥ ৪৮
 মুখে চন্দ্রমায় তার কাজল অলক ।
 দেখিল বিড়াল যায় লইএ বালক ॥ ৪৯
 শিরে করাঘাত হানি করে হায় হায় ।
 চলিতে চরণে উচ্চোট কত খায় ॥ ৫০
 পুত্র বিনে কিছু না লয় তার মন ।
 কাঁটায় চিরিএ বস্ত্র হইল খান খান ॥ ৫১
 বসিএ আছেন ষষ্ঠী রম্যাগুণধামে ।
 তুলায় চামোর যত অপসরিত গণে ॥ ৫২
 হেনকালে^১ কালিএ বিড়াল গেল তথা ।
 বালক করি মুখে মনে নাহি ব্যথা ॥ ৫৩
 থুইএ মুখের বালক ষষ্ঠীর সন্মুখে ।
 প্রণাম করিএ রহে পরম কৌতুকে ॥ ৫৪
 দেবী বলে বিড়াল তোমার নাহি দয়া ।
 কেমনে পরান ধরি আছে তার^২ জায়া ॥ ৫৫
 সাতপুত্র আনিএ করিলে কোল শূন্য ।
 সমন হইতে বুঝি তুমি নয় উন ॥ ৫৬
 কেমনে বাঁধিএ বুক আছে সেই ধনী ।
 তাহারে এতেক দুঃখ তুমি দাও কেনী ॥ ৫৭

অল্প অপরাধে তার এত অহুচিত ।
 এবার বালক দিএ কিছু কর হিত ॥ ৫৮
 কবি কৃষ্ণরাম বলে পাঁচালি সরস ।
 নাএকের সংপদ বাড়ায় আর যশ ॥ ৫৯

4

শুন মাগো করি নিবেদন ।
 সেই ছরাচার নারী নাহি পূজে তব বারি
 কর্ম তার উদর ভরণ ॥ ৬০
 ভাল দিব্য যতো পায় বিরলে বসিএ খায়
 দোষ দেহে সদাই আমার ।
 অপমান করে যতো অবিরত সব কত
 নাহি মারি তরাসে তোমার ॥ ৬১
 দেবী বলে করে দোষ ততাত না হয় রোষ
 ক্ষমি তার শাস্ত্রীর গুণে ॥
 ভকতি করিএ অতি পূজে আমা সেই সতী
 শকতি যেমন প্রাণপণে ॥ ৬২
 প্রধানের অপ [রাধে] সবে ঠেকে পরমাদে
 প্রধানের গুণে সবে তরে ।
 অন্ন খায় যার ঘর ভাব কর যেনোপর
 হেন যুক্তি কে দিলে তোমায়ে ॥ ৬৩
 বিড়ালের পাছে পাছে আইল দেবীর কাছে
 হেনকালে সাধুর রমণী ।
 পুলকে নয়ানে জল ভাবে গদগদ স্বর
 স্তুতি করে পড়িএ ধরণী ॥ ৬৪
 [তুমি জগতের মাতা বর দেহ শতশত
 যষ্টী দেবীর পদ করে হেলা] ॥ * ৬৫

ষষ্ঠীর নিকটে গিএ বলে ।

ছলিএ ইন্দ্রের জায়া তাহারে করিএ দয়া

পদছায়া দিলে কুতূহলে ॥ ৬৬

বসি আছেন সিংহাসনে লএ সব পুত্রগণে

কেহ কোলে কেহ আছে কাঁকে ।

নিবেদন করি দড় কেহ ছোট কেহ বড়

অপত্য সবার দয়া লাগে ॥ ৬৭

[প্রসবিহু পুত্র সাত কিবা মোর অপরাধ

কালিয়া বিড়াল সব আনে ।

অম্লক্ষণ পোড়ে খোলা কত বা সহিব জালা

কবি কৃষ্ণরাম রস ভণে ॥]* ৬৮

৬

দেবী বলে কেনে কান্দো সাধুয়ানি

চরিত্র বৃষ্টিতে নারি ।

অপরাধ যত কর অবিরত

কত আর সহিতে পারি ॥ ৬৯

যবে ষষ্ঠী দিন পোড়াইএ মীন

অন্ন খায় চারিবার ।

খেমিএ সত্তর দিলেম পুত্রবর

তেমতি শীল আমার ॥ ৭০

[অপরাধ খেমি বর দিলেম আমি

সত্তরে যাও নিজ ঘর ॥] ** ৭১

যতো দ্রব্য পায় চুরি করে খায়

বিড়ালের দোষ দিএ ।

সেই অপরাধে ঠেকিলে প্রমাদে

সে কেনো বৃষ্টিবে ইএ ॥ ৭২

বলে সাধু নারী আমি ছরাচারী
 যে বলো সকল বটে ।
 বিপরীত বুঝি তোমা নাহি পূজি
 এতেক প্রমাদ ঘটে ॥ ৭৩
 কালিএ বিড়াল দোষ দিএ তাণ্ড
 নিত্য চুরি করে থাই ॥
 করিলে যেমন হইল তেমন
 উচিত [তার] সাজাই ॥ ৭৪
 খেম অপরাধ করহো প্রসাদ
 দেহো সাত পুত্র দান ।
 নাহি দিলে বর নাহি যাবো ঘর
 এথায় তেজিবো প্রাণ ॥ ৭৫
 পুত্র প্রসবিহু নয়ানে দেখিহু
 ক্রমে ক্রমে সাতদিন ।
 না লইল মো কোলে বদন মণ্ডলে
 কভু না কইলাম চুম্বন ॥ ৭৬
 শুনগো অভয়া না করিবে দয়া
 কাটারি হানিবো গলে ।
 রসান কাটারি করে লএ নারী
 দেবীর নিকটে বলে ॥ ৭৭
 বনে প্রবেশিহু তাহা হারাইহু
 কি' আর বলিব ঘরে ৷
 কৃষ্ণরাম কয় দেবী কৃপাময়
 কহিতে লাগিল তারে ॥ ৭৮

৭

দেবী বলে বলি শুনো সদাগর জায়া ।
 তোমার রোদনে মোর উপজিল দয়া ॥ ৭৯

সাতপুত্র (তব) সম্মুখে দেখ সতী ।
 লইএ চলিএ যাহ আপন বসতি ॥ ৮০
 বুঝাইএ লহো পুত্র আমি নাহি রাখি ।
 যার যে कहিএ নাম কাছে আনো ডাকি ॥ ৮১
 পুত্র সব ষথায় বলিএ আছে তারা ।
 কঁাদিতে কঁাদিতে তথা গেল সাধুদারা ॥ ৮২
 সাতপুত্র তিতাইলো নয়ানের জলে ।
 পুত্র পুত্র বলিএ চাপিএ ধরে কোলে ॥ ৮৩
 পরাণ পুতলি বাছা কোলে অটো সবে ।
 জননী তোমার ঘর পরিচয় লবে ॥ ৮৪
 কঁাদি কঁাদি যত (কথা) বলে সাধুয়ানি ।
 শুনিএ না শোনে তারা সেই প্রচণ্ড বাণী ॥ ৮৫
 কে তোর অপত্য গো কাহার তুমি মা ।
 অকারণে করো কেনে সঙ্করণ রা ॥ ৮৬
 যার পুত্র হই মোরা আছি তার ঘরে ।
 কোথাকার' নারী এসে ধরে মোর করে' ॥ ৮৭
 ঠেলিএ মাএর হাত শিশু সাতজন ।
 ষষ্ঠীর নিকটে গিএ করে নিবেদন ॥ ৮৮
 তোমার তনয় মোরা নিকটেতে থাকি ।
 পুত্র (বলে) নিতে চায় কোথাকার মাগি । ৮৯
 শুনিএ হরিষ দেবী তা সবার কথা ।
 সম্মুখে রোদন করে সাধুর বনিতা ॥ ৯০
 দিএ তো না দিল মাগো পুত্র সাতজনে ।
 না চিনে জননী আমি করিব কেমন ॥ ৯১
 সকলি তোমার মায়া যেন শিখাইলে ।
 পবের ছাওয়ালগুলি কি লাগি রাখিলে ॥ ৯২
 পূজিব (তোমার) পদে যেমন সক্তি ।
 স্মৃতি লয়াও পুত্র আসুক সঙ্গতি ॥ ৯৩

৯

[হাঁড়িয়া তালের ছুড়ি আউসের গুড়ি ।
 যেমন বিধান আছে করিতেন শাস্ত্রী ॥ ১০৫
 দুর্গানামে ষষ্ঠী পূজি আশ্বিনে আনন্দ ।
 যেই বর মাগে পায় তার নাই সন্দ ॥ ১০৬
 কার্তিকে শ্রাদ্ধানবধী পূজে বরকর জুড়ি ।
 শ্রাদ্ধান হইতে পুত্র আইসে বাহুড়ি ॥ ১০৭
 বারমাসে বার ষষ্ঠী যেবা নারী করে ।
 রোগশোক দুঃখ কভু নহে তার ঘরে ॥ ১০৮
 সোম শুক্রবারে পূজা নাই ক্রিতিতলে ।
 নিমিতে গ্রামেতে বাস কৃষ্ণরাম বলে ॥ ১০৯

১০

শুনিয়া সখীর কথা রমণীরতন ।
 রাণী জিজ্ঞাসিল পুনঃ করিয়ে যতন ॥ ১১০
 সন্দেহ হইল কত বুঝাইয়ে নিতি ।
 ॥ ১১১
 সখী বলে ইহার কারণ শুন কই ।
 জানি আমি একান্ত তাঁহার দাসী হই ॥ ১১২
 ষষ্ঠীর মহিমা এ (ক) কর অবধান ।
 (সখী বলে) স্তব রণে কার্তিকের দিলে প্রাণদান ॥ ১১৩
 সে হইতে ত্রিভুবনে জয় জয় ধ্বনি ।
 প্রথমে করিল পূজা পার্শ্বতী আপনি ॥ ১১৪
 পৃথিবী পাতাল কিবা আর কিবা স্বর্গবাসে ।
 ষষ্ঠীর মহিমা পূজা একদিন মাসে ॥ ১১৫
 শচী আদি করি যত দেবতার জায়া ।
 সকলের প্রধান সারদা মহামায়া ॥ ১১৬
 অশোকষষ্ঠীর দিন ষষ্ঠীপূজা করি ।
 সেদিন হইবে পুত্র জাইবে স্বর্গপুরী ॥ ১১৭

ভক্তিভাবে পূজা করে সদাই রোহিণী ।
 সেদিন তথায় ছিল মার্জার বাহিনী ॥ ১১৮
 গোকুল করিতে ভস্ম ভবানীর ক্রোধ ।
 না করিল কেবল কৃষ্ণের উপরোধ ॥ ১১৯
 দেবের সভাএ বলে দেবী মহামায়া ।
 নিয়ম ষষ্ঠীর পূজা যেদিন যথায় ॥ ১২০
 সোমবারে ষষ্ঠী তিথি যেই মাসে মাসে ।
 সেদিন কেবল পূজা হবে স্বর্গবাসে ॥ ১২১
 পৃথিবী পাতালে পূজা নবে সেইদিন ।
 কেহ যদি করে পূজা হবে পুত্রহীন ॥ ১২২
 যেই মাসে শনিবারে ষষ্ঠী তিথি হবে ।
 কেবল পাতালে পূজা অগ্র ঠাই নবে ॥ ১২৩
 রবি শনি পূজ পূজ বুধবার বৃহস্পতি ।
 পৃথিবীতে পূজিবে যতেক পুত্রবতী ॥ ১২৪
 না মানিয়া ইহা যদি অগ্রমত করে ।
 দেবজায়া নহে কেন তবু পুত্র মরে ॥ ১২৫
 পূজা রাণী সেদিন এইদিন যথা তথা ।
 উপবাস কেবল শুনিবে গুণকথা ॥ ১২৬
 না বুঝিয়া সোমবারে গাঙ্গারী পূজিল ।
 শতপুত্র মৈল তার সম্পদ ঘুচিল ॥]* ১২৭

রায়মঙ্গল

রায়মঙ্গল

১

করজোড়ে মহাকায় বন্দিলাম দক্ষিণরায়
ঠাকুরের চরণ কমল ।
সঙ্গে লীলাবতী রাণী পঞ্চপাত্র সাথে আনি
উর ঘটে ভকতধ্বংসল ॥ ১
তোমা বিনা প্রভু কেই যারে যাহা কর এই
আমল আঠারোভাটীর ।
বহে হীরারাম ঘোড়া পরিধান দিব্য জোড়া
উড়নী ঘুরানী পরিপাটী ॥ ২
বেশর যে তাড়বালা কনকের কণ্ঠমালা
কুণ্ডল উজ্জ্বল দুই কানে ।
ঐরিদণ্ড অচিরাত কঠিন কামান হাত
তরকচ পরিপূর্ণ বাণে ॥ ৩
পরিসর পিঠে ঢাল করে থর তলআর
কাটারি কোমরে করা ছুরি ।
শোভে যার কুপিভাগে মণিচূণি ভাগে ভাগে
মনোহর মুকুতার ঝুরি ॥ ৪
সোনার বরণ তহু অশ্বিনীনাগর জহু
নিসাদনি অশনি বিজয় ।
বিশাল লোচন জোড় শ্রবণ অবধি ওর
চাহনি চমকে রিপুচয় ॥ ৫
নল নাল মধু আর সর্ব তুয়া অধিকার
মউল্যা মলঙ্গী করে সেবা ।
যত দ্রব্য চলে নায় বাইচ ভাউলে যায়
রায় বিনা বর দেয় কেবা ॥ ৬
পূজা করে একমনে কাঠ কাটে গিয়া বনে
বাহল্যা বহল্যা কত ঠাঞী ।

পাইলে নাহিক খায় বাঘেরা বিমূখ ষায়
 তোমার কৃপায় ভয় নাঞি ॥ ৭
 ডিঙ্গা জঙ্গ গঠে আর নৌকা কত পরকার
 যথায় তথায় কারখানা ।
 ঐপদ পূজিলে হয় নহিলে কিছুই নয়
 অহুভব কতো ঠাঞি জানা ॥ ৮
 মূঢ় যেবা নাই মানে ভালমতে শেষে জানে
 কর্মভোগ সকলের গোড়া ।
 কুস্তীরেতে ধরে গাজে কিবা কোপে ঘাড় ভাঙ্গে
 রুঘিয়া হাঁকিয়া দেও ঘোড়া ॥ ৯
 বড়খাঁ গাজির সাথে মহাযুদ্ধ খনিয়াতে
 দোস্তানি হইল তারপর ।
 কালুরায় বন্ধু বটে সোয়ার ঘোড়ার পিঠে
 একমনে পূজে কত নর ॥ ১০
 রণে বনে রাজস্থানে সদত আনন্দ মনে
 তোমার সেবকে দুঃখ কিবা ।
 বলে কবি কৃষ্ণরাম নায়েকের পূর কাম
 গায়নে বায়নে বর দিবা ॥ ১১

২

শুনহ সকল ধীর অপূর্ব কখন ।
 যেমতে রটিল এই কবিতা রচন ॥ ১২
 খাসপুর পরগণা নামে মনোহর ।
 বড়িয়া তাহার এক তপা বিশ্বস্তর ॥ ১৩
 তথায় গেলাম ভাদ্রমাস সৌমবারে ।
 নিশিতে শুইলাম গোয়ালার গোলাঘরে ॥ ১৪
 রজনীর শেষে এই দেখিলাম স্বপন ।
 বাঘপৃষ্ঠে আরোহণ এক মহাজন ॥ ১৫
 করে ধনুঃশর চারু সেই মহাকায় ।
 পরিচয় দিলা মোরে দক্ষিণের রায় ॥ ১৬

পাচালি প্রবন্ধে কর মঙ্গল আমার ।
 আঠারোভাটীর মাঝে হইব প্রচার ॥ ১৭
 পূর্বে করিল গীত মাধব আচার্য্য ।
 না লাগে আমার মনে তাহে নাহি কার্য্য ॥ ১৮
 মশান নাহিক তাহে সাধু খেলে পাশা ।
 চাষা ভুলাইয়া সেই গীত হইল ভাষা ॥ ১৯
 মোর গীত না জানিয়া যতেক গায়ন ।
 অল্প গীত ফিরাইয়া গায়ে জাগরণ ॥ ২০
 ফাকুটিনাকুটী আর করে রঙ্গীভঙ্গী ।
 পরম কৌতুকে শুনে মউল্যা মলঙ্গী ॥ ২১
 তোমার কবিতা যার মনে নাই লাগে ।
 সবংশে তাহারে তবে সংহারিবা বাঘে ॥ ২২
 শুনিয়া এইত কথা হইলাম কাতর ।
 করজোড়ে কহিলাম রায়ের গোচর ॥ ২৩
 তোমার চরিত্র আমি নাহি জানি কিছু ।
 কেমনে রচিব গীত আমি অতি শিশু ॥ ২৪
 হাসিয়া কহেন রায় মধুর বচন ।
 আমার রূপায় গীত হবে অখণ্ডন ॥ ২৫
 হেলা না করিও তবে পাইবা সকলি ।
 তুমি যে করিবা গীত শুন তাহা বলি ॥ ২৬
 মুনিমুখে শুনিয়া নৃপতি প্রভাকর ।
 সদাশিব সেবিয়া পাইল পুত্রবর ॥ ২৭
 আপুনি হইল গিয়া তাহার নন্দন ।
 বসাইল নররাজ্য কাটিয়া কানন ॥ ২৮
 বিবাহ করিলু ধর্ম্মকেতুর কুমারী ।
 দম্পতী কৈলাসে গেহু যোগে তহু ছাড়ি ॥ ২৯
 হরবর দক্ষিণের দ্বন্দ্ব হইয়া ।
 প্রথমে লইল পূজা পাটনে ছলিয়া ॥ ৩০
 কালুরায় পাঠাইল হিজলি সহরে ।
 না মানে আমার তবে নরসিংহ নরে ॥ ৩১

মারিয়া তাহার পুত্র দিহু জিয়াইয়া ।
 যতনে পূজিল বহু বলিদান দিয়া ॥ ৩২
 বড়দহে দেবদত্ত নাম সদাগর ।
 বহুদিন বন্দী ছিলো তুরঙ্গ সহর ॥ ৩৩
 পুষ্পদত্ত তার পুত্র আমার বচনে ।
 সাতডিক্কা লইয়া গেল পিতা অশেষণে ॥ ৩৪
 পথেতে ছলনা দেখি রাজারে কহিল ।
 না জানিয়া নরপতি কাটিতে লইল ॥ ৩৫
 মরণে স্মরণ কৈল সাধুর নন্দন ।
 সঙ্কটে আমি গিয়া করিহু রক্ষণ ॥ ৩৬
 বাঘ লইয়া আপুনি সমরে দিহু হানা ।
 বধিহু সুরথ রাজা আর যত সেনা ॥ ৩৭
 রাজরাণী আসিয়া অনেক কৈল স্তব ।
 জিয়াইয়া দিহু আমি কৃপা অল্পভব ॥ ৩৮
 রত্নাবতী তনয়া সাধুরে বিভা দিল ।
 পিতাপুত্রে দুইজনে দেশেতে আইল ॥ ৩৯
 করিয়া আমার পুরী আমার মন্দির ।
 যতনে পূজিল পুষ্পদত্ত মহাবীর ॥ ৪০
 এমনি প্রকারে কর আমার মঙ্গল ।
 এতেক বলিয়া রায় গেল নিজস্থল ॥ ৪১
 কৃষ্ণরাম বিরচিল রায়ের মঙ্গল ।
 বহু শূন্য ঋতু চন্দ্র সকের বৎসর ॥* ৪২

৩

ডিক্কা গঠাইব সাধু পাটনে ঘাইতে ।
 আদেশ করিল কাষ্ঠ কাটিয়া আনিতে ॥ ৪৩
 চলিল শিরোপা পাইয়া বাউল্যা রতাই ।
 লইয়া প্রধান পুত্র আর ছয় ভাই ॥ ৪৪

* অতঃপর লেখকের উক্তি

“অতঃপর জাগরণ”

ধরধার কুঠারী বাছিয়া সাতখান ।
 ভক্ষ্য দ্রব্য পরিপাটি নৌকায় সাজন ॥ ৪৫
 একে একে নৌকায় স্থখে গায় সাড়ি ।
 অবিলম্বে সবে গিয়া উত্তরিল খাড়ি ॥ ৪৬
 ঘাটে চাপাইয়া নৌকা বাধিল খোঁটায় ।
 কুঠারি ধরিয়া সবে উঠিল ডাকায় ॥ ৪৭
 কাটিতে লাগিল কাষ্ঠ মনোমত যত ।
 কিরাপাপুত্তরি সুন্দরী আদি কত ॥ ৪৮
 রজনী দিবস কাটে লেখা জোখা নাই ।
 পৰ্ব্বত প্রমাণ মাত্র রাখিল সাজাই ॥ ৪৯
 বুঝিয়া রতাই বলে আর নাহি কাজ ।
 জয় হলাহলি হইল বাউল্যা সমাজ ॥ ৫০
 ইহাতে হইল ডিঙ্গা সপ্ত অষ্ট খান ।
 হইবেন পরমগুণি সাধুর সন্তান ॥ ৫১
 একথা শুনিয়া তবে বাউল্যা সকলি ।
 কুঠার ধরিয়া উঠে বড় কুতূহলী ॥ ৫২
 দক্ষিণরায়ের এক বৃক্ষ পূজামানি ।
 সেইত বনেতে আছে কেহ নাহি জানি ॥ ৫৩
 দেখিয়া ডাগর গাছ সবে মেলি কাটে ।
 তিলেক বিলম্ব কর পরমাদ ঘটে ॥ ৫৪
 দক্ষিণরায়ের ক্রোধ ইহাত জানিয়া ।
 আদেশিল ছয়বাঘ নিকটে আনিয়া ॥ ৫৫
 মামুদা কুমুদা সুদা বাঘ টঙ্কতাক ।
 বজ্রদন্তখান দাউড়া চক্ষু যার রাঙ্গা ॥ ৫৬
 সমুখে রহিল তারা করিয়া প্রণাম ।
 হইল রায়ের আজ্ঞা বলে কৃষ্ণরাম ॥ ৫৭

রতাই বাউল্যা আর

পুত্র না মারিয়া তার

ছয় ভাই বধ এইকণে ।

আমি দক্ষিণের রায় সর্বলোকে গুণ গায়
 আঠারোভাটিতে পূজে সবে ।
 পুত্র দিয়া বলিদান পূজ আমা সাবধান
 ছয়ভাই জিয়াইব তবে ॥ ৬৬
 শুনিয়াতো এই কথা তিলেক নাহিক ব্যথা
 মহাসুখী হইল রতাই ।
 আনিয়া কুম্মগণ গাছে করে আরোহণ
 দক্ষিণের ঈশ্বর তথাই ॥ ৬৭
 হৃদয় পরম ভক্তি পূজা করে যেন শক্তি
 স্নান করাইয়া পুত্র আনে ।
 নায়েকের পূর আশ এই মোর আর দাস
 কবি কৃষ্ণরাম রস-ভণে ॥ ৬৮

পুত্র বলে বাপেরে করিয়া জোড়পানি ।
 শুভক্ষণে জন্ম মোর হইল ধরণী ॥ ৬৯
 লাগিব দেবের কার্যে ভালো হইবে গতি ।
 ছয়খুড়া জিয়াইব যশ পূর্ণ ক্ষিতি ॥ ৭০
 রায় যায় তুষ্ট হইবেন কি বলিব আর ।
 ইহার অধিক ভাগ্য নাহিক আমার ॥ ৭১
 শুনিয়া পুত্রের বোল কান্দিতে কান্দিতে ।
 হিয়া বড় উতরোল না পারে ধরিতে ॥ ৭২
 গাছে আরোহণ করি পূজে দক্ষিণেশ ।
 করে খড়া লইয়া পুত্রের ধরে কেশ ॥ ৭৩
 আমি কিছু নাই জানি সকল জানো রায় ।
 এক কোপে কাটিয়া দুখান করে তায় ॥ ৭৪
 পুত্র বলিদান দিয়া পূজিল রতাই ।
 সাক্ষাৎ হইল রায় আসিয়া তথাই ॥ ৭৫
 বাউল্যা প্রগতি করে পড়িয়া ধরণী ।
 পুত্র জিয়াইয়া তার দিলেন তখনি ॥ ৭৬

তবে দোহে হয় নর পবনে করিয়া ভর

সুবর্ণ চেকড়া আসি ধরে ॥ ৮৯

ততক্ষণে কর্ণধারে পান দিল দোহাকারে

লইয়া গেলা সাধুর গোচর ।

দুইজন দেখা হবে কতো দিনে ডিঙ্গা হবে

ভিক্ষাস। করিল। সদাগর ॥ ৯০

হুম্মান মহাবীর বিশ্বকর্মা কহে ধীর

নর তাহা কেহ নাহি জানে ।

সাত শত আছে সাথি যদি গঠে দিব। রাতি

সারা হবে মাস দুই তিনে ॥ ৯১

মাহিনা যে হয় তার যেবা করে পুরস্কার

এখন আমরা নাই চাই।

ডিন্ধা আগে সারা করি পশ্চাতে লইব ধরি

যখন আমরা ঘরে যাই ॥ ৯২

কহিয়া। সকল কথা। বিদায় হইয়া তথা।

গেলা বাসা করিবার ছলে ।

অর্ধেক রজনী জানি ভাবিয়া শিনাকপানি

তরুণী করিয়া। সবে চলে ॥ ৯৩

হুম্মান মহাবীরে কাষ্ঠ যত নোখে চিরে

কিবা তার কিসের করাতে ।

বিশ্বকর্মা পাটে পাটে লোহার পেরেক আটে

সাত ডিগ্রী হইলো দণ্ডসাতে ॥ ৯৪

ব্যাল্লিশ নোঙ্গর গঠে মালুমে পতাকা উঠে

বহুদূর হইতে দেখা যায় ।

দিব্য সিংহাসন আর ছৈঘর রতন আর

মোম ঢেলে কৈল সাত নায়ে ॥ ২৫

তিলেকে সকল হয় গঠিলে কামান ছয়

কতো গাছ লোহার শিকলে ।

তবে বীর হুম্মান লইয়া তরী সাতখান

জলে রাখে বড় কুড়হলে ॥ ৯৬

শেষ জানি বিভাবরী ছুছে নিজ রূপ ধরি
 সাধুরে স্বপনে আসি বলে ।
 তুমি ভাগ্যবান অতি রূপাময় পশুপতি
 চলি যাও তুরঙ্গ নগরে ॥ ৯৭
 পথে কোন বিঘ্ন নবে সর্ব কার্য সিদ্ধি হবে
 দেশেরে আসিবে লয়া তরী ।
 রাজকণ্ঠা বিভা করি নানারত্ন তরী পুরী
 সহায় দক্ষিণদেশপতি ॥ ৯৮
 নিমিতে গ্রামেতে বাস নাম ভগবতী দাস
 কায়েন্ত কুলেতে উতপতি ।
 হইয়া যে একটিত রচিল রায়ের গীত
 কৃষ্ণরাম তাহার সন্ততি ॥ ৯৯

৭

পোহাইল বিভাবরী মুখ প্রক্ষালন করি
 দেখি সপ্ত ডিঙ্গা মনোহর ।
 সদাগর গুণধাম পূজা করি থুইল নাম
 প্রধান তাহার মধুকর ॥ ১০০
 দিব্য সিংহাসন মাঝে কোতুকে বসিয়া আছে
 মদন নৃপতি গুণাকর ।
 বাহিরে রাখিয়া থুড়ি গলায় বসন জুড়ি
 প্রণাম করিল সদাগর ॥ ১০১
 শিশু অতি মনোহর দয়াল নৃপতি বর
 বসাইলো আপনার পাশে ।
 রূপ জিনি রতিনাথ দেহে বুলাইলো হাত
 আগমন কি হেতু জিজ্ঞাসে ॥ ১০২
 বদন জিনিয়া বিধু বলে পুষ্পদন্ত সাধু
 অবধান কর গুণনিধি ।
 হৃথের অবধি নাই সদা মনস্তাপ পাই
 আমারে বিমুখ বড় বিধি ॥ ১০৩

আনিবারে নানা রত্ন করিয়া আনো যত্ন

পিতা মোর পাঠাইলা দূর ।

জন্ম অবধি নাহি দেখি অকারণে বুঝে আখি

নিশ্চিন্ত আছি নিজপুর ॥ ১০৪

কেবল জননী মোর

দুখেই নাহিক গুরু

তেয়াগ করিল অন্নপানি ।

হেন লয় মোর মনে

যাই তাত অধেষণে

বিদায় করহ গুণমণি ॥ ১০৫

শুনি বলে মহীপাল

তুমি অতি ছাওয়াল

কেমনে এমন কথা কহো ।

মনে না ভাবিহ তাপ

আসিবেক তোমার বাপ

স্থির হইয়া নিজঘরে রহো ॥ ১০৬

পুন পুন করি মানা

পথে দুঃখ পাবে নানা

ডিক্কা গিলে পক্ষ বিষধর ।

দুঃখগন্ধ বহে মুখে

কেমনে যাইবে দুখে

সমুদ্র তরিয়া দেশান্তর ॥ ১০৭

সাধু বলে যাব সাচা

অবধান কর রাজা

যত্ন করি [রাখ] মোরে যদি ।

অহুতাপ অহর্নিশ

খাইয়া মরিব বিষ

তবে সত্য হবে মোর বধি ॥ ১০৮

শুনিয়া সাধুর বাণী

বড় উত্তরোল গুণী

খড়িবজ্র আনে ডাক দিয়া ।

গণিয়া কহিল সার

দহুজের গুরুবার

শুভ হস্তা নক্ষত্র তৃতীয়া ॥ ১০৯

গমন মঙ্গল হয়

উত্তর না দিল তায়

প্রসাদে তুমিল সদাগর ।

কৃষ্ণরাম বলে গাথা

বিদায় হইয়া তথা

সাধু উত্তরিল নিজ ঘর ॥ ১১০

কর্ণধার আনিয়া শিরোপা দিল তায় ।
 ঘরের খরচা আর কত ধন পায় ॥ ১১১
 জন প্রতি শত তরু পথের গাবর ।
 আদর করিয়া অতি দিল সদাগর ॥ ১১২
 শুভক্ষণে সাত ডিঙ্গা তুলাইল জলে ।
 গুরুভার নোঙ্গর কতেক ভাড়ি তুলে ॥ ১১৩
 চালু দালি কলাই আর কতেক প্রকার ।
 চিনি মধু মিছিরি সন্দেশ তৈল আর ॥ ১১৪
 পাট শন তিল চিনা গুবাক বিস্তর ।
 ভাণ্ডার হইতে তোলে তরণী উপর ॥ ১১৫
 আপাঙ্গ লইল পোস্ত বহু রত্নজায় ।
 অর্দ্ধখান ডিঙ্গা পুরে হরিদ্রা আদায় ॥ ১১৬
 গুয়াশালী পীতাম্বর চিকন বসন ।
 পেপলি লইল বড় করিয়া ঘটন ॥ ১১৭
 শালিক লইল শুয়া পোষানিয়া পাখী ।
 ময়না দোয়েল বাজ ভাল ভাল দেখি ॥ ১১৮
 হরিণ লইল খাসি গাড়র জুঝার ।
 রাজহংস ময়ূর কোঁতুক কত আর ॥ ১১৯
 আর আর যতো দ্রব্য লইল তুলিয়া ।
 বিশেষ হইতে আছে কি কাজ বলিয়া ॥ ১২০
 তথায় স্থশীলা রামা পরম বিকল ।
 রাখিতে না পারে দুটি নয়ানের জল ॥ ১২১
 পাটনে হইবেক শুনি পুত্রের গমন ।
 পূজিয়া দক্ষিণরায় করেন স্তবন ॥ ১২২
 তোমা বিনা গতি নাহি বলি করপুটে ।
 উদ্ধার করিয়া লবে বিষম শঙ্কটে ॥ ১২৩
 ইন্দু নিন্দি বদন মদন জিনি রূপ ।
 তোমা বিনা কেবা আছে দক্ষিণের ভূপ ॥ ১২৪

সাত পাঁচ নাহি মোর এক পুত্র সবে ।
 চরণের ছায়া দিয়া আপনি রাখিবে ॥ ১২৫
 ভকতদাসীর স্তবে রায় গুণমণি ।
 প্রসাদ মাল্য তারে দিলেন আপুনি ॥ ১২৬
 রাখিব তোমার পুত্র সঙ্কট সকলে ।
 আমার প্রসাদে দুঃখ নাই কোনকালে ॥ ১২৭
 একথা শুনিয়া রামা হরিশ অন্তরে ।
 রায়ের প্রসাদ দিল তনয়ার তরে ॥ ১২৮
 যতনে পাশেতে রাখো না ভাবিও আন ।
 রামের কবজ নহে ইহার সমান ॥ ১২৯
 যখন বিপাক দেখ সংশয় জীবন ।
 ভাবিও দক্ষিণরায় দুখানি চরণ ॥ ১৩০
 তিনি যদি সত্য হন আমি হই সতী ।
 কোনকালে না হইবেক তোমার দুর্গতি ॥ ১৩১
 পরম যতনে এই কথা শিখাইল ।
 গর্ভপত্র আনিয়া পুত্রের হাতে দিল ॥ ১৩২
 মধুকর ডিঙ্গা পৃঞ্জে করে পরিহার ।
 সঁপিছু তোমার ঠাঞী তনয় আমার ॥ ১৩৩
 অকূল সমুদ্র মাঝে যত দুঃখ ঘটে ।
 আপনি তরায় লবে বিষম সঙ্কটে ॥ ১৩৪
 কাণ্ডারীর হাতেতে পুত্রের হাত নিয়া ।
 সঁপিয়া দিলেন সতী নিজ দিব্য দিয়া ॥ ১৩৫
 দোষ যদি করে তবু রোষ না করিবে ।
 আমার সাধন এই হৃদয় রাখিবে ॥ ১৩৬
 নয়দণ্ড হইল বেলা বলে সর্বজন ।
 এই বেলা যাত্রা কর সাধুর নন্দন ॥ ১৩৭
 রায়পদ যুগল মনে করিয়া প্রণতি ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল মধুর ভারতী ॥ ১৩৮

হরিতেলগণ হেরি সদাগর ধীর ।
 ভাবিয়া দক্ষিণরায় হইল বাহির ॥ ১৩৯
 জয় হুলাহুলি হইল পুরীর ভিতর ।
 জোড়া শঙ্খ বাজে শুনি পরম সুন্দর ॥ ১৪০
 বেদে আশীর্বাদ করে মহাদেবগণ ।
 শুভ যাত্রা হইল তবে সাধুর নন্দন ॥ ১৪১
 অম্বপুরি সাত কুস্ত সাত কুস্ত কদম্ব ।
 বামে হেরি হরিষে চলিল অবিলম্ব ॥ ১৪২
 ডাহিনে ধরণীদেব আর দেখে ফণী ।
 নগরে বিবিধ বাছ জয় জয় ধ্বনি ॥ ১৪৩
 গাতী দেখে অন্তর বেগেতে ধাইল ।
 দধির পসরা শিরে গোপিনী আইল ॥ ১৪৪
 যাইতে যাইতে পথে দেখিল সকল ।
 জানিল বাপের দেখা পাইব সকল ॥ ১৪৫
 মধুকর ডিঙ্কায় উঠিল শুভক্ষণে ।
 ছৈঘর করিলেন নানান রতনে ॥ ১৪৬
 গাঠ্ঠের গাবর যতো সবে তুলে গা ।
 সাধু বলে শুভক্ষণে চলে সাত না ॥ ১৪৭
 নাইয়া পাইক সাড়ি গায় কলরব ।
 বিজয় ছন্দুতি বাজে কাহাল পলব ॥ ১৪৮
 শিঙ্গা সিঙ্কুনান বাজে শব্দ বিথার ।
 করিল নোঙ্গর তুলি ডিঙ্কায় হাজার ॥ ১৪৯
 প্রথমে চলিল তরী নাম মধুকর ।
 ঘন করতাল বাজে দামামা দগর ॥ ১৫০
 চিকণ তরগীমালা সাজে পরিপাটি ।
 রবাব কাহাল বাজে মাদল আস্থটি ॥ ১৫১
 চৌঘড়ি কামান পাতা দিলেক আগুন ।
 জলদ জিনিয়া শব্দ হইল দারুণ ॥ ১৫২

একে একে সপ্ত ডিঙ্গা সারি দিয়া যায় ।
 দক্ষিণরায়ের কৃপা অমুকুল তায় ॥ ১৫৩
 বাহ বাহ বলি ডাকে সদাগর মণি ।
 বড়দহা ছাড়িয়া চলিল তরণী ॥ ১৫৪
 দেখিতে দেখিতে হইল নয়ানের দূর ।
 কৃষ্ণরাম বলে রায় আশা কর পূর ॥ ১৫৫

১০

অকুল পবনে ডিঙ্গা চলিল গুণধাম ।
 পূজিয়া কল্যাণপুরে প্রভু বলরাম ॥ ১৫৬
 সঘনে আওয়াজ হয় মহা কুতূহল ।
 তাহার মিলনে গেলো ডিহি মেদনমল ॥ ১৫৭
 রায়পদকমলে সদাই মন আছে ।
 হোগলা পাথরঘাটা করিলেক পাছে ॥ ১৫৮
 দেখিল ডাহিন ভাগে নগর বসত ।
 বৈকুণ্ঠ সমান ধাম গ্রাম বারাসত ॥ ১৫৯
 পূজিয়া অনাত্ম শিব চরণ তাহার ।
 খনিয়ায় শুনিল দক্ষিণরায়ঘর ॥ ১৬০
 চাপাইয়া তরী করে প্রণাম যতনে ।
 পূজিল ভকতি যুতি নানান রতনে ॥ ১৬১
 তার কত দূরে দেখে পীরের মোকাম ।
 ঘিরিয়া ফকির করে হাজত সেলাম ॥ ১৬২
 হালাল মোরগ জবাই করে খাসি ।
 মনোহর কুসুম সন্দেশ রাশি রাশি ॥ ১৬৩
 শিরনি অনেক দিয়া সদাগর ভূপ ।
 কর্ণধারে জিজ্ঞাসিল একি অপরূপ ॥ ১৬৪
 মুরতি বানান নাহি মৃত্তিকার টিবি ।
 পূজা করে ফকিরেরা কেমন দেবদেবী ॥ ১৬৫
 বাঘের উপর নাঞি দক্ষিণের রায় ।
 একখানি মুণ্ডমাত্র বারা বলে তায় ॥ ১৬৬

এমন প্রকারে পূজা কেন হয় এথা ।
 জান যদি কহ শুনি এই দুই কথা ॥ ১৬৭
 কর্ণধার বলে ভাই ইহার কারণ ।
 না জান আমার ঠাঞী শুন বিবরণ ॥ ১৬৮
 শুণ্য ছ বড়খা গাজি পরতেক পীর ।
 ঠাকুর দক্ষিণরায় আঠারোভাটীর ॥ ১৬৯
 দুইজনে দোস্তানি হইয়াছিল আগে ।
 তারপর ছড়াছড়ি মহাযুদ্ধ লাগে ॥ ১৭০
 অধিকার বড় ধন সবে নিতে চায় ।
 ভাই ভাই বিরোধ কতেক ঠাঞী যায় ॥ ১৭১
 দক্ষিণরায়ের বড় বৃকে মারে গাজি ।
 পড়িয়া উঠিল কায় রহে মায়াবাজি ॥ ১৭২
 বড়খা হানিল খাড়া গলায় তাঁহার ।
 মায়ামুণ্ড ক্ষিতে পড়ে এমনি প্রকার ॥ ১৭৩
 বিরোধ ভাঙ্গিয়া দিল আসিয়া ঈশ্বর ।
 তারপর দোস্তানি পাইল দোহাকার ॥ ১৭৪
 কাটামুণ্ড বারাপূজা সেই হইতে করে ।
 কোনখানে দিব্যমূর্তি বাঘের উপরে ॥ ১৭৫
 বড়খা গাজির নামে যেখানে মোকাম ।
 সেইখানে অধিষ্ঠান মুক্তিকার ধাম ॥ ১৭৬
 মুরতি বানান নাহি কেবল ভাবনা ।
 ভকত জনের পূর্ণ করহ কামনা ॥ ১৭৭
 রায়ের আঠারোভাটী আমল সমস্ত ।
 গাজির আমল তাহে ঠাকুরের দোস্ত ॥ ১৭৮
 একের পূজায় দুইজন স্তম্ভী বটে ।
 তার সাক্ষী দেখ ভাই নিকটে নিকটে ॥ ১৭৯
 পুষ্পদত্ত বলে কহ ইহা শুনি নাই ।
 কিজন্তে দুইজন যুদ্ধ হইল কোন ঠাঞী ॥ ১৮০
 আসিয়া দিলেন বর কেমন ঠাকুর ।
 দোস্তানি হইল ফের বিসম্বাদ দূর ॥ ১৮১

কর্ণধার কহিতে লাগিল বিবরিয়া ।
কবি কৃষ্ণরাম বলে শুন মন দিয়া ॥ ১৮২

১১

ধনপতি সদাগর যাইতে পাটনে ।
একঘাটে চাপাইল বিধির বিধানে ॥ ১৮৩
দক্ষিণরায়ের বারা দেখিলেক কূলে ।
হরবরপুত্র জানি পূজে গন্ধ ফুলে ॥ ১৮৪
নানা রত্নভূষণ তেমনি দিবা কেবা ।
বিদায় মাগিল শেষে জোড়হাতে সেবা ॥ ১৮৫
বড়খাঁ গাজির পূজা না করিয়া যায় ।
অনেক ফকির গিয়া ঘিরিলেক তায় ॥ ১৮৬
কুপিল কুবুদ্ধি পাইল সদাগর মূঢ় ।
ঢেকা দিয়া করিল তাহার ঘরে দূর ॥ ১৮৭
ডিকায় উঠিয়া চলে নগর সিংহল ।
পীরেরে কহিতে যায় ফকির সকল ॥ ১৮৮
সেইত গ্রামেতে আছে গাজির আন্দর ।
নগর বাজার হাট দেখিতে সুন্দর ॥ ১৮৯
কাঁদিয়া পড়িল গিয়া ফকিরেরা সবে ।
মল্লকের খবর না লও বাবা এবে ॥ ১৯০
পূজিয়া দক্ষিণরায় যায় সাধু বেটা ।
তোমাকে নাহিক মানে দুঃখ বড় এটা ॥ ১৯১
বান্ধালী গোয়ার ভয় নাহিক তিলেক ।
মারিয়া আমার ঘর খেদাড়ে দিলেক ॥ ১৯২
শরমে লোকের আগে নাহি তুলি মুখ ।
না লব ফকির পালা আজি হইতে থুক ॥ ১৯৩
হেনকালে বলে বাঘ নাম কালানল ।
শিকার করিতে গেলে না পাই আমল ॥ ১৯৪
দক্ষিণরায়ের বাঘে মুড়ি লয় কাড়া ।
শুনিয়া তোমার নাম সবে দেয় তেড়া ॥ ১৯৫

মহল্যা মলঙ্গি আর বাউল্যার ঠাই ।
 দোহাই দক্ষিণরায় বিনে আর নাই ॥ ১৯৬
 এক বেটা মলঙ্গি খাইতেছিলাম রাগে ।
 ধাইয়া আসিল মোরে তিন কুড়ি বাঘে ॥ ১৯৭
 দেখিয়া ঠাকুর বড় লাগিল আঁটিতে ।
 গীরের আমল নাই আঠারোভাটাতে ॥ ১৯৮
 তোমার আজ্ঞা ধরে এই রাগ বুড় ।
 আজ্ঞা দিল কান কাট আর মাথা মুড় ॥ ১৯৯
 আমার শালার পিসী লকলখি ছিল ।
 পড়িয়া রায়ের পায়ে বারণ করিল ॥ ২০০
 জামিন লইয়া মোরে দিয়াছে খালাস ।
 জানাইতে আইলাম সাহেবের পাশ ॥ ২০১
 একথা ওকথা শুণ্ণা গাজী গোসা খান ।
 সাপ দিল সাধুরে সভার বিঘ্নমান ॥ ২০২
 ভাগ গীয়া বেটাচোদ এবে কিআ কর আব ।
 হোগা হারামজাদ খানেখারাব ॥ ২০৩
 শোস্তে হো দক্ষিণরায় এসা দাগাবাজী ।
 বাঁধকে লে আনেছে তবে হাম গাজী ॥ ২০৪
 কানান সেবক তোড়নে কহে কান ।
 শীতাব দেখনে চাই কেছাই সয়তান ॥ ২০৫
 আদিমীকু উপর রক্তায় হররোজগাটা ।
 খাড়ায় মূলুক লৌটে বড়ি বড়ি পাট্টা ॥ ২০৬
 কহে 'জাকে' তিনকি মোকাম শীতাব করোকে ধোঁড়
 উনকি মুরতি তোম সব ইতি বেরি তোড় ॥ ২০৭
 একেতে ফকির ক্রটা আরে এই বোল ।
 দড়বড় আসিয়া ভেজায় গুণগোল ॥ ২০৮
 ভাঙ্গিয়া ভাসায় জলে আগে ঘরখান ।
 বাঘের সহিতে তুড়ে মুরতি বানান ॥ ২০৯

५२

১ যোগ্যতা

তিলেকে পাবেন টের উয়াটান হইয়া ফের
পাছাড়িব সমেত ফকির ॥ ২২০

ঠাকুর দক্ষিণরায়ে যুক্তি মনেতে পায়
পাঠাইল লোহাজঙ্গ দানা ।

বুদ্ধিমন্ত তুমি বট জানিয়া আইস ঝাট
বুঝিয়া পশ্চাতে দিব হানা ॥ ২২১

আকাশে উঠিল বেগে আসিয়া গাজীর আগে
মজুরে হজুরে খাড়া থাকি ।

ইন্দ্র যেন স্বর্গমাঝ বড়খা গাজীর সাজ
দেখিয়া জুড়ায় দুটি আঁখি ॥ ২২২

গীরিদা হেলান গা মউর পুচ্ছের বা
খাবাসে তুলিয়া দেয় পান ।

মাথায় চিকন কাল হাথে ছিলিমিলি মাল
গাজী পড়ে বসিয়া কোরাণ ॥ ২২৩

সময় বুঝিয়া চেলা পরিচয় হেন বেলা
রায় পাঠাইল মোর বলে ।

দোস্ত তোমার জানি তবে তার ঘরখানি
ভাঙ্গিয়া ভাসায় কেনো জলে ॥ ২২৪

সকল মুরতি ভাঙ্গে ফকিরে তুড়িয়া আগে
বামনে মারিয়া বধ হানে ।

জান কি না জান তুমি জানিতে আইলাম আমি
যাই তবে তথায় তৎকাল ॥ ২২৫

কেহ টুটা নহ বটে কি কাজ মিছা হটে
পিরীতি উচিত এই ভালো ।

কবি কৃষ্ণরাম গায় ঠাকুর দক্ষিণরায়
নায়েকের মনোনীত পালো ॥ ২২৬

কোপে কহেন গাজি কাঁহাকা আশ্বক পাজি
জঙ্গুলি হয়েগা মহাদাপ ।

হর রোজ চালুকেলা সাড়ে পাঁচ খায় ডালা
 গোসাঞী আপকি কহে আপ ॥ ২২৭
 ফের তাবে নিল ভাগ তলাশে না পাঙ লাগ
 জরুকে হুজুর বৈটে আট ।
 বায়দামোকের সালো এড়িয়া মুড়ি একে মার ডালো
 কোল হয়ে নেড়্যা মোর কাট ॥ ২২৮
 আমল না পাঙ হাম জাহির উনকি নাম
 তামাম মূল্যক কিয়া হাত ।
 চকমক ইতি তেরি বাসো পাড়ো এতি বেরি
 আউরথ মরধ এক সাথ ॥ ২২৯
 দোস্তানি নাহিক হাম কায়ে এচা বদ কাম
 মুক সামালে তোম রহ ।
 আপন ভালাই চাও বিলাথ জুড়িয়া দেও
 শীতাব খবর তুনে কহ ॥ ২৩০
 কোপে কাঁপাইয়া অঙ্গ বলে বাঘ লোহাজঙ্গ
 আপন সামালে রহ বাবা ।
 রায়ের দেখেছ কম সমরে সাক্ষাৎ যম
 এখনি এহার ফল পাবা ॥ ২৩১
 যেন অঙ্গদের বলে রাবণ গরবে ভোলে
 তিন লোকে রায়েরে কে আটে ।
 হারিলে যাহার ঠাঞী তাহা কি আমার মনে নাই
 নাহি সকল উড়িয়া দেও সাটে ॥ ২৩২
 এত বলি দানা যায় এথা গাজি ভয় পায়
 দলবল রহে পুর মাজে ।
 ঠাঞী ঠাঞী দিল থানা কখন পড়িবেক হানা
 দামামা ছন্দুতি ঘন বাজে ॥ ২৩৩
 তলব বাঘের ঘর গেল দেশ দেশান্তর
 দপ্তরে তালিকা নাম ধরা ।
 তথায় দক্ষিণরায় বাউল্যারা ধরে আর
 চল চল বড় হইল অর ॥ ২৩৪

ভাবনা (করে) বাঘেরা শুনিয়া অতঃপর।
 একেবারে দুইজনে ডাকে ।
 না যাব বাহার কাছে পরাণ লইবে পাছে
 এষে বড় ঠেকিলাম বিপাকে ॥ ২৩৫
 কবি কৃষ্ণরাম গায় কেন এতো কর ভয়
 কাহার তলব হয় আগে ।
 সেই গিয়া তথা মিলে পশ্চাতে হইব ভালো
 যুক্তি আমার মনে লাগে ॥ ২৩৬

১৯

বড়খা গাজি ভড়কে সাজি
 আইলা অনেক বাঘ ।
 শমনে অবতার গমনে অনিবার
 পবনে না পায় লাগ ॥ ২৩৭
 বালগু বালিয়া যে ছিল চলিয়া
 আইল পাইঘাটি আর ।
 বড়খা বলবান না গেলে অপমান
 রক্ষা বা আছে কার ॥ ২৩৮
 মেদনমলে বাঘেরা সকলে
 সাজিয়া চলিল আগে ।
 বরিদহাটী ময়দা তাহাতে জেয়াদা
 ডাকিতে বড় ভয় লাগে ॥ ২৩৯
 বেয়লা মাগুরা বলবান বাঘেরা
 গিয়াছে রায়ের কাছে ।
 গাজির তলপে অলপে অলপে
 আইসে যে যে আছে ॥ ২৪০
 পরিণাম ভাবনা কি হয় জপনা
 একেবারে দুইজনে টানে ।
 হাতি হাতি ঝগড়া ভাঙ্গে নল খাগড়া
 যেমত সকলে জানে ॥ ২৪১

আরতি পাইয়া হোগলবুনিয়া
 আইল লেখা নাহি তার ।
 কাশিয়া বাঘরোল আইল পালেপাল
 ঘুস্থলে গামালে আর ॥ ২৪২
 সিসিরি হিসিরা বগজয় তিমিরা
 তবে খান দৌড়া রাঙ্গা ।
 অসিনিকুস্তা বড়বলবস্তা
 রুঘিয়া বেগে টঙ্কভাঙ্গা ॥ ২৪৩
 তাতালা তুঙ্গঘদা মার্মদা স্তম্ভতা
 পাটুয়া নাটুয়া রায় ।
 হুঘর্যা স্তম্ভর্যা বড় বড় স্তম্ভর্যা
 সময় শুনিয়া ধায় ॥ ২৪৪
 বাঘ বড় রাড় চলে বেতরাড়
 সাটি গরজে ঘোর ।
 দাবাড়্যা দড়বড় কাছুয়া দিল রড়
 বাটপাড়্যা বিষম চোর ॥ ২৪৫
 দুইটা চক্ষু দিয়টা করিয়া ক্রকুটি
 চলিল ছটিয়া ঘোড়া ।
 যেন পড়ে উলুকা লাপে লাপে লকা
 লেজ যেন স্তম্ভরিয়া কোড়া ॥ ২৪৬
 হল হল হাকিয়া বনেতে থাকিয়া
 বাহির হইল ছড়া ।
 শিরেতে নাহি কম গায়েতে নাহি লোম
 বিরানী বৎসরের বুড়া ॥ ২৪৭
 বড়বাঘ দারিয়া হাথি ফেলে মারিয়া
 হাত তার যেন কুলা ।
 জুড়ি নাহি অলপে বিদ্যুত ঝলকে
 মুড়িফাল দস্তগুলা ॥ ২৪৮
 বাঘিনী ভ্রমেতে ডুঘরি সহিতে
 সাড়ে সাত হাজার যায় ।

কাছিয়া বাঘরোল ধাইল পালে পাল
 তালিক কেয়া নেয় তায় ॥ ২৪৯
 গন্ধ পাইয়া দূর বাড়ী বাড়ী কুকুর
 তরাসে করে ভেঙ ভেঙ ।
 বাঘের দলবল সহিতে প্রবল
 ডাক লইয়াছে কেও ॥ ২৫০
 রাত্রি দুই পরে আসিয়া সহরে
 লোকেতে না জানিতে চায় ।
 বড়খা গাজী সভারে নেওয়াজী
 হাত বুলাইল গায় ॥ ২৫১
 তরজে গরজে বিক্রম যার যে
 কহিতে লাগিল রীত ।
 কবি কৃষ্ণরাম করিয়া প্রণাম
 ঠাকুর শুনহ গীত ॥ ২৫২

১৫

খান দাউড়া বলে আগে মোর মুখে কিবা লাগে
 হাতির মগজে জলপান ।
 মহিষের মাংস থাইয়াছি লক্ষলক্ষ
 গোষ্ঠে মাঠে বনে বা বাথানে ॥ ২৫৩
 সিসিরে বলে তবে ইহাতে অবধান হবে
 সিসিরি দ্বিগুণ বল গায়ে ।
 লুকাই বিষেত বনে তপাসিয়া শতজনে
 কেহ কি আমার লাগ পায় ॥ ২৫৪
 তনু যদি করি গোট বিড়াল জিনিয়া ছোট
 বৃকেতে চলিয়া যাইতে থাকি ।
 মাহুষ গরুর পাল দৈবেতে তাহার কাল
 লাফ দিয়া ধরি কাছে পাখি ॥ ২৫৫
 বলে বাঘ টঙ্গভাঙ্গা চক্ষু ছুটা বড় রাক্ষা
 চুরিতে চতুর বড় আমি ।

চাষা যতো খন্দ রাখে টঙ্কেতে শুইয়া থাকে
 যাবন্ত আমার পেটলাগ ॥ ২৫৬
 প্রলয় যমের বাড়ি টঙ্ক ভাঙ্গি দিই নাড়া
 ঠায় পড়ে থাইয়া আছাড় ।
 ফিকির জানিয়া মন বাঁশে জড়াইয়া চুল
 কারো বা পাতিয়া ভাঙ্গি ঘাড় ॥ ২৫৭
 খোড়াবাঘ বলে উঠি বাউলের প্রায় ছুটি
 তবু মোর তিনখানি পা ।
 গণ্ডার হ্যাবায় কোলে ক্রোধের সময় ফুলে
 পর্বত সমান হয় গা ॥ ২৫৮
 বজ্রদন্ত বলে ধীর শুনহ সাহেব পীর
 এত যে হইয়াছি বুড়া ।
 বজ্রতুলা দন্ত সারি পাষাণে বসাইতে পারি
 হাড়ছকাম করি গুড়া ॥ ২৫৯
 যুবতি যতেক পাই যতন করিয়া থাই
 পেটলি পেটের লোভ আগে ।
 না থাই বিয়ন্তগুলি রক্তহীন অর্দ্ধমূল্য
 কোলের ছাওয়াল ভাল লাগে ॥ ২৬০
 দারিয়া বাঘের বেটা বলে বাঘ নাদাপেটা
 না পারি পেটের ভরে যাইতে ।
 মাগুমোর কালচিতি শিকার করয় নিতি
 কিছু কিছু দেয় মোরে থাইতে ॥ ২৬১
 একে একে যতো আর বিক্রম যেমন যার
 জানাইল দারুণ প্রতাপে ।
 শুনিয়া গাজীর স্তম্ভ সকল দক্ষিণ মুখ
 কখন গালিম আসি চাপে ॥ ২৬২
 লোহাজঙ্ক গিয়া তথা কহিল পীরের কথা
 শুনিয়া দক্ষিণরায় কোপে ।
 কবি কৃষ্ণরাম কয় বাঘের তলপ হয়
 ছকারিতে হাত দিয়া গোপে ॥ ২৬৩

প্রথমে আইল বাঘ নাম রূপচাঁদা ।
 স্রমুখের দস্ত তার সোনা দিয়া বাঁধা ॥ ২৬৪
 মারিয়া বনের হাথি যার ঘর ভক্ষ
 রাক্ষস পলায় ডরে কিবা দানা দক্ষ ॥ ২৬৫
 কাশিয়া বাঘের মাসুয়া বেশ কাল সারা ।
 দুটা চক্ষু জলে যেন আকাশের তারা ॥ ২৬৬
 বেড়াজাল বেকাল বাজাল কাল যায় ।
 বাতাল বেতাল তছু দাবানল প্রায় ॥ ২৬৭
 উগ্রচণ্ড প্রচণ্ড অথণ্ড দণ্ডধর ।
 নাটুয়া সাটুয়া ছড়া তিন সহোদর ॥ ২৬৮
 কুসুবা বাঘের মামা নাম উল্যাদল ।
 তার শালা বলবন্ত জলন্ত আনল ॥ ২৬৯
 বুলুবিলা বেগে ধায় ডাকে ভরে দেশা ।
 মাগুরার ডাগর বাঘ দেখিবার দিশা ॥ ২৭০
 লোটাকান উঠানি করিল ভাই তিন ।
 পিঠে লইয়া তিন পাঁচ বনের হরিণ ॥ ২৭১
 পাথরা প্রথরা চিত্তি চঞ্চলা ধামলা ।
 বিজনি নেউলি পাতা হামলা সামলা ॥ ২৭২
 গণ্ডগুলা গুড়গুড়া উড়নি চড়ই ।
 ফেটানাকা পাটারুকা মটুকা মুড়ই ॥ ২৭৩
 জামলা জোঝার বাঘ জোঞানিয়া হীরা ।
 গণ্ডার খাইয়া দাঁতে বসিয়াছে জিরা ॥ ২৭৪
 বেড়াভাঙ্গা বাটপাড় ছড়কাথশালে ।
 মাতাল্যা তিতিল্যা কাল্য মটুকা মসাল্যা ॥ ২৭৫
 ফুলায় শরীর খান ধুলায় সঞ্চার ।
 একে একে গোটি হইল এগারো হাজার ॥ ২৭৬
 প্রলয়ের কালে যেন সাগরের ঢেউ ।
 ফুকরে নিশান তার চারিদিকে ফেউ ॥ ২৭৭

হমাণ্ডলা বড় বড় দস্তমুড়ি ফাল ।
 শিকারে শিকারি যতো বাঘিনীর পাল ॥ ২৭৮
 আইল যতেক বাঘ করিয়া বিক্রম ।
 অতপর শুন যতো বাঘিনীর নাম ॥ ২৭৯
 তোমরি তোবলি তিরি তিবির গমন ।
 সাকিনি ছাকিনি হকী লোকের শমন ॥ ২৮০
 ঝমকি চমকি চিনি তিনি লোকনকি ।
 নাগিনিগহনি ধনি ফণী ফকফকি ॥ ২৮১
 উদামী উদাম দামি চাতকি দলনি ।
 জাবক পাবকমুখি ঘোঘোর ঘেরিনি ॥ ২৮২
 কিড়িমিড়ি পাহিড়ি হিড়িমি কালিধলি ।
 শুমিবুধি ডাগর ডোগর গলগলি ॥ ২৮৩
 লাথেশ্বরী যাবন্ত দেখিতে ছোটগা ।
 অতি বেগে গতি ক্ষিতি নাঞী পড়ে পা ॥ ২৮৪
 তলবে গুড়াইয়া রহে বাঘরোল রেলা ।
 জুড়িজুড়ি গুড়িগুড়ি খটাসের মেলা ॥ ২৮৫
 সাড়ীআল উধ যতো যায় পাল বাঁধা ।
 মাচবাঘরোল তারা থাকে বিলকাধা ॥ ২৮৬
 নামধরা যতো বাঘ যুদ্ধের আরম্ভ ।
 শুনিয়া কহিতে বাড়ে আপনার দস্ত ॥ ২৮৭
 বিজনি বাঘের কথা শুন কল্পতরু ।
 না পাই হস্তীর লাগ কতো খাব গরু ॥ ২৮৮
 মাস্থষের মাংসগুলো মুখে লাগে তিতো ।
 সমস্ত বনের পশু আমার নামে ভীতো ॥ ২৮৯
 হিমিরা বাঘের খুড়ি উড়ান চড়ই ।
 বলে অবধান কর অতঃপর কই ॥ ২৯০
 মারিয়া পালের ষাঁড় পিঠে লইয়া তুলি ।
 মাস্থষের শিরে যেন তুলা ভরা ডুলি ॥ ২৯১
 রড়াইয়া আগে যায় পবনের আগে ।
 শিকারি ফিকারে সোর কেবা আছে বাঘে ॥ ২৯২

টেকীর উপর উঠি ঘন দেই পাড় ।
 গেরোস্তরা বাহির হইয়া বলে মার মার ॥ ২২৩
 তার ঘরে মানে চোর না চিনে আমায় ।
 ঘাড়েতে পড়িলে তবে ডাকে পরিত্রায় ॥ ২২৪
 দারুণ হ্রস্ব বলে বজ্রদন্ত বুড়া ।
 মাথাটা ডাগর যেন পাঁচকাটা পুড়া ॥ ২২৫
 লাপ দিয়া ডিক্কাই দশবারো কাঠা ।
 তাওকি এখন পারি বয়সেতে ভাটা ॥ ২২৬
 ধুলায়সঞ্চার বলে অপরূপ এই ।
 মোরে কি দেখিতে পারে সংসারের কেই ॥ ২২৭
 গাঝাড়া মারিলে হই পর্বত দেউল ।
 ছপকি মারিলে হই খুদিয়া নেউল ॥ ২২৮
 ভূতলেতে আমার নামেতে হাঁড়ি ফাটে ।
 খাড়া যেন খুরধার ছুঁতে মাটি কাটে ॥ ২২৯
 সমুখে পড়িয়া যায় গরু কি বা নর ।
 যাহারে তোমার কৃপা তারে কিসের ডর ॥ ৩০০
 হেনকালে হীরা বলে হাত করি জোড়া ।
 আদাজল পান মোর মহিষের গোড়া ॥ ৩০১
 গলাগলা পেট যদি ভরি মাংস থাইয়া ।
 এক হাই ছাড়িলে ফুরায় পাক পাইয়া ॥ ৩০২
 কবি কৃষ্ণরাম বলে সরসের সার ।
 বলিতে লাগিল তবে বাঘ আর আর ॥ ১৬ ॥ ৩০৩

রূপচাঁদা বলে শুন ভকতবৎসল ।
 সিংহের সহিত হইলে বুঝিব না বল ॥ ৩০৪
 গণ্ডার কিসের খাই হাথি কোন ছার ।
 তৃণবৎ দেখি যেন বনের ব্যার ॥ ৩০৫
 রুষে বলে লাকেশ্বরী দুর্জয় প্রতাপ ।
 পর্বত ডিক্কাতে পারি দিয়া এক লাপ ॥ ৩০৬

যত বৃক্ষ দেউল আমার পায় নাব ।
 সমুদ্র তরিয়া বল কোম দেশে বাব ॥ ৩০৭
 কুষ্যা কুষ্যা বলে তারপর হাত্তা ।
 হাড়িমুড়ি দিয়া আমি জলে ঘাই ভাত্তা ॥ ৩০৮
 লাক দিয়া নায় পড়ি বড়ভর দেখে ।
 করে বাজুকুতা বাঁচে মোর ঠাকী ঠেকে ॥ ৩০৯
 একদিন বিপাকে পড়িয়াছিহু রায় ।
 কুস্তীরে ধরিয়া পাছে ছুপাইতে চায় ॥ ৩১০
 চক্ষে তার বসাইলাম নোক দুই জুড়ি ।
 ছ্যাড়ে দিয়া দূরে গিয়া ছাড়ে ভুড়ভুড়ি ॥ ৩১১
 ছড়কাখশালে বাঘ তারপর কয় ।
 রাত্রিযোগে ছড়কা খশাই তয়তয় ॥ ৩১২
 ঘরের ভিতর গিয়া আমি বড় রাড়ি ।
 একে একে সমস্তগুলির ভাঙ্গি ঘাড় ॥ ৩১৩
 বিশ্ব পরাজয় মোর তার সন্দ নাই ।
 সব মাত্র হারিলাম মউল্যার ঠাকী ॥ ৩১৪
 একদিন এক বেটা মারিলেক ঠেকা ।
 সেই হইতে হইয়াছে কাকলীখানি ভাঙ্গা ॥ ৩১৫
 ভূতলিয়া বাঘ বলে রায় পানে চায়্যা ।
 একদিন হাটে যায় জনকতো মেয়্যা ॥ ৩১৬
 মাঝে এক মাগিরে ধরিল একলাপে ।
 আর মাগি আসি মোর অণ্ডকোষ চাপে ॥ ৩১৭
 পলাইলাম উঠিয়া শিকার মিছামিছি ।
 সেই হইতে (মোর) ফুলেছে হোলবিচি ॥ ৩১৮
 এতেক শুনিয়া বলে বাঘ ছুরবার ।
 মায়ে মাছঘের নামে মোর নমস্কার ॥ ৩১৯
 একমাগি প্রসব হইল এককালে ।
 বনের ভিতর ঘর বেড়া দিয়া জালে ॥ ৩২০
 ভালিয়া চাহিয়া দেখি ছাওয়া নাই চাল ।
 লাপ দিয়া উঠিলাম তথায় তৎকাল ॥ ৩২১

দুই হাথে ধরিয়া চাল গলাইতে শির ।
 হেনকালে ওঠে মাগি জানিয়া ফিকির ॥ ৩২২
 গরানকাঠেতে আগুন রাখেছিলো ।
 একখানি আনিয়া অমনি গোঁপে দিল ॥ ৩২৩
 আতিবিত্তি বাহিরে পড়িয়া গড়াগড়ি ।
 গোপছটা পোড়া যায় জ্বালা ধরে বড়ি ॥ ৩২৪
 খোয়াড় ভাঙ্গার কথা শুন বলি রায় ।
 একদিন ঠেকেছিল প্রমাদিয়া দায় ॥ ৩২৫
 গোয়ালের ভিতর গেলাম বাছুর খাইতে ।
 দুয়ারে লাগিল টাটী না পারি বাহিরাতে ॥ ৩২৬
 বাহির হইতে আমি পথ নাই পাই ।
 মনে করি খাওয়া থাক পরাণ বাঁচাই ॥ ৩২৭
 গরুর দুসায় আমি মর্মব্যথা পাই ।
 আজি বুঝি মরিলাম খাবার মুখে ছাই ॥ ৩২৮
 পাঁজর ভাঙ্গিল মোর ষাঁড়ের গুতায় ।
 মড়ার আকার হইয়া রহিলাম ছুতায় ॥ ৩২৯
 প্রভাতে গোয়ালাগণ বলে মড়াবাঘ ।
 টানিয়া ফেলিল দূরে গায় বৈসে কাক ॥ ৩৩০
 কুকুরে ঘিরিল যতো গিধিনির রেল ।
 উঠিয়া দিলাম রড় দেখাইয়া কলা ॥ ৩৩১
 শুনিয়া বলেন রায় কর অবগতি ।
 ভাগ্যে সে নদীর কূলে আমার বসতি ॥ ৩৩২
 যতো মড়া আসিয়া ফেলায় নরলোক ।
 কুচাই বনেতে থাকি সেই মোর ভোগ ॥ ৩৩৩
 মেকমেকী নামে এক বাঘিনী পাইয়া ।
 দুইভাগে আধাভাবে করিলাম বিয়া ॥ ৩৩৪
 শিকার করিতে তারে পাঠাইয়া বনে ।
 ডুমুরি তুলিয়া খাই মহানন্দমনে ॥ ৩৩৫

আজি (দেখি) তাহার শিকার নাহি ঘটে ।
 একপা খাইলাম তার খোঁড়া হইয়া হাটে ॥ ৩৩৬
 সন্ন্যাস কবিতা কবি কৃষ্ণরায় গায় ।
 বাঘের বিক্রম শুনি হাসিলেন রায় ॥ ৩৩৭

১৮

হীরা বাঘে সাজিয়া রায় হইল সোয়ার ।
 পৃষ্ঠে ঢাল কাটারি কোমরে বর্মধার ॥ ৩৩৮
 দুই তরকছ বাধা পরিপূর্ণ বাণ ।
 কোপেতে কম্পিত রায় করেছে কামান ॥ ৩৩৯
 পঞ্চপাত্র চলে পঞ্চ বাঘের উপর ।
 ঘোর অঙ্ককার রাত্র আড়াই প্রহর ॥ ৩৪০
 দলবল বাঘের লইয়া মহাকায় ।
 খাইল উত্তর মুখে দক্ষিণের রায় ॥ ৩৪১
 উত্তরিল খনিঅ আসিয়া অবিলম্ব ।
 হইতে লাগিল হুড়াহুড়ির আরম্ভ ॥ ৩৪২
 ওথায় পীরের বাঘ ছিলো থানাথানা ।
 শুনিল সময় রায়ঠাকুরের হানা ॥ ৩৪৩
 কাহার বসতি তার নিকট গোড়ায় ।
 যেন পদ্মপাল মাত্র উড়িয়া পলায় ॥ ৩৪৪
 ছয় বাঘ ধরা গেলো প্রধান প্রধান ।
 রায়ের আশ্রয় কাটে এক এক কান ॥ ৩৪৫
 যতেক ফকিরগণ ধরিল ঘিরিয়া ।
 ঝুলিকাথা উরমল ফেলিল চিরিয়া ॥ ৩৪৬
 কিল চাপড় মারে এই তার ভাষা ।
 ভাঙ্গ গিয়া এখন দক্ষিণরায়বাসা ॥ ৩৪৭
 পোস্তের হলনাগুলি মারিল আছাড়ে ।
 বাঘে রক্ত খায় কারো কামড়ায় ঘাড়ে ॥ ৩৪৮
 মোরগ মুরগি যতো ছিলো হালোয়ান ।
 বাঘরাল সমস্ত করিল জলপান ॥ ৩৪৯

নিষেধ করেনে প্রভু রায় মহারাজ ।
 ভিখারি মারিয়া মোর কত বড় কাজ ॥ ৩৫০
 তোবা তোবা সঙরে বাঁচিয়া অতপর ।
 বড়খা গাজির কাছে জানায় খবর ॥ ৩৫১
 কি কর বসিয়া গাজি কার মুখ চায় ।
 মটুকের বেটি লইয়া উঠিয়া পালায় ॥ ৩৫২
 আসিয়া বেড়িল রায় বাঘে বেড়ে গাঁ ।
 বুঝিয়া বিধান কর গাজি বড়খা ॥ ৩৫৩
 কোথায় তোমার বাঘ কার নাই দেখা ।
 কেরামৎ কিবা আর কি করিবে একা ॥ ৩৫৪
 যুক্তি এখন যতো খালি অন্তঃসার ।
 ভাঙ্গিতে ওনার রস কদাচিত পার ॥ ৩৫৫
 আমরা ফকির তবু এতেক ফৈজত ।
 তোমারে পাইলে করে না জানি কেমত ॥ ৩৫৬
 এসকল কথা শাহেব বড় রুট্টা ।
 তারগার উপর পড়িল আসে ছুট্টা ॥ ৩৫৭
 দেখা হয়ে উল্লুকে তুড়া বৈচে চাক ।
 হামুক কহে লে আউয়ে ইতি বেরিভাগ ॥ ৩৫৮
 খানেক একতার ছব ক্ষুর কি ও মছনথ ।
 চুলামে ঘুছাড় কের কছু কলানথ ॥ ৩৫৯
 কহিতে কহিতে রেগে যম অবতার ।
 খান দাউড়া বাঘেতে হইল সোয়ার ॥ ৩৬০
 ঢাল তরবার দিয়া খাওয়াসের হাথে ।
 কামান তরকচ নিল পরিপূর্ণ সাথে ॥ ৩৬১
 বাহির হইল বেগে অন্দর থাকিয়া ।
 পলাইল যতো বাঘ আনিল হাকিয়া ॥ ৩৬২
 দুই দলে বাঘে বাঘে হইল রামরামি ।
 অবিচারে বসিয়া রহিল করি থামি ॥ ৩৬৩
 আপনা আপুনি মোরা কাজ নাই ছড় ।
 জয় পরাজয়ে বুঝি কেহয়ে ঠাকুর ॥ ৩৬৪

প্রধানে প্রধানে দেখা গালাগালি লাগে ।
 গরজিয়া গাজিরে কহেন রায় আগে ॥ ৩৬৫
 পায়েতে পড়িলি পূর্বে মনে নাই এটা ।
 গোস্ত খাইয়া মস্ত হইলে দোস্ত আর কেটা ॥ ৩৬৬
 মটুক বামনের বেটি লইয়া আইলে কাড়্যা ।
 ইমান এমনি বটে কর্মা বাটপাড়্যা ॥ ৩৬৭
 আমা হইতে পীর হইলে শিরনি পায়েন ।
 খাইতে আনিলাম কুচে গুদেরে ধায়ন ॥ ৩৬৮
 বাঘের আমল পাইলে ফোঁজ লইয়া মোর ।
 এখুনি আপনি কর্তা আমি যেন চোর ॥ ৩৬৯
 পিপীড়ার পালক উঠে মরণ লাগিয়া ।
 আমার মুরতি ঘর পেলাও ভাঙ্গিয়া ॥ ৩৭০
 খনিয়ায় করিব খুন খানিক জিরাও ।
 নহে বা কুমতি অতি এখনি ফিরাও ॥ ৩৭১
 শরণ লইলে ফের রাখিব তুষিয়া ।
 ভণে কৃষ্ণরাম গাজি কহেন কষিয়া ॥ ৩৭২

১২

বেমান কাফের তোম বেসোর কমজাত ।
 স্তনরে আহান্নথ গিধি মেরি এক বাত ॥ ৩৭৩
 খাওকে জঙ্গুলি ছয়াকে মাতআলা ।
 এতাবড়ে কহুরথ দেওএ গালিগালা ॥ ৩৭৪
 আভি নাই জাস্তেহ বড়েরা গাজি পীর ।
 খোদায় মাদার দিয়া ছুনিয়াকু জাহির ॥ ৩৭৫
 সরিগাতা মুল্লুক তোমুকু কোন কিয়া ।
 কহ তাঁহা জায়েকে আমল নাই দিয়া ॥ ৩৭৬
 নাহিক জবান জেঠাগেড়ে চুববে মেরা ।
 তবে হষে সাজি জতো জবিজ তেয়া ॥ ৩৭৭
 ভালা আগে করো তোম জতেক করণে ।
 ভেজতাহোঁ জমকু ছজুরি চলোনে ॥ ৩৭৮

শুনিয়া হারামজাদ মহলিয়া ফোদ ।
 গোসাঞি পয়দা কিয়া সার বেটিচোদ ॥ ৩৭৯
 দোহাই দক্ষিণরায় ছব নাহি মানে ।
 দেতা নাই হামকু খোড়াই কুচ খানে ॥ ৩৮০
 আপকী ভালাই চাহ দূর জাহা ভাগ ।
 জাহা বিলাই তাহা জাকে লাগ ॥ ৩৮১
 তোড় দিয়া মুরতি ছাপর টুট গিয়া ।
 হেছমে গোছ খোয়কে করণে ছকো কিয়া ॥ ৩৮২
 হামকে রহেনে লাগা কালানল শের ।
 দাগাবাজি জাহির হআতা ফেরফের ॥ ৩৮৩
 পাং মেরি পাকোড় বাঙ্গালি কুর্ভা বেরি ।
 ভাটিকু আমল কুচ ফের দেও তেরি ॥ ৩৮৪
 পয়দা জতেক কিছু হয় হররোজ ।
 তেরা আধা মেরা আধা এই বাত মোজ ॥ ৩৮৫
 লেখদেকে জকছে বিলাথ জায় আব ।
 গরিব খাতের গুনা মাপ কিয়াছব ॥ ৩৮৬
 গাজির গজব আর নারিল সহিতে ।
 হাসিয়া দক্ষিণরায় লাগিল কহিতে ॥ ৩৮৭
 কোথাকার কেবা তুমি কিসের আমল ।
 গায় নাই মানে যেন আপনি মণ্ডল ॥ ৩৮৮
 যতো আমি কমা করি পূর্ব আশনাই ।
 বাড়িতে বাড়িতে বড় বাড়িল বড়াই ॥ ৩৮৯
 পাপী যেমন পার্পেতে মজিয়া যায় মন ।
 পরিণামে পায়ৈ টের যম দরশন ॥ ৩৯০
 নীচলোক বাড়িলে আকাশে মারে লাথি ।
 লছমি ছাড়িলে শেষে দুঃখ নানাজাতি ॥ ৩৯১
 তেমনি তোমার সাজা হইবেক চুর ।
 মর কিংবা পালাও পরাণ লইয়া দূর ॥ ৩৯২
 আনিয়াছে বাঘ যে যাহার সাথে সাথে ।
 কুচি কুচি করিয়া ভকিব এক সাথে ॥ ৩৯৩

খান দাউড়া তোমারে পৃষ্ঠে বহে বটে ।
 ইহাই এখন রাখ এই বাণ ছুটে ॥ ৩২৪
 বলিতে বলিতে বেগে সিংহহুঃখ বাণ ।
 এড়িল ছকার দিয়া নব খরসান ॥ ৩২৫
 কপালে বাজিল গিয়া বজ্রসম ঘায়ে ।
 পড়িয়া পীরের ঘোড়া গড়াগড়ি যায় ॥ ৩২৬
 দাঁড়াইল বড়খা বাহন গেল সেরা ।
 ডাকিল বাঘ অরে আও মেরা ॥ ৩২৭
 ভগল পড়িল কেবা রহে সেই বাতে ।
 সকল মিশায় গিয়া রায়ের জমাতে ॥ ৩২৮
 রুঘিয়া বড়খান গাজি কষিলা কামান ।
 এড়িল বিষম বড় বজ্রতুল্য বাণ ॥ ৩২৯
 ধনুক কাটিয়া পাড়ে দক্ষিণরায়ের ।
 আর বাণ আনিয়া ষোগায় ক্ষণ করি ॥ ৪০০
 অগ্নিবাণ এড়িলেন মহাক্রোধ পীর ।
 পলায় সকল বাঘ পোড়য়ে শরীর ॥ ৪০১
 হীরাবাঘ অস্থির পুড়িল তাহার গৌপ ।
 দেখিয়া দক্ষিণরায় ঠাকুরের কোপ ॥ ৪০২
 এড়িলেন বরুণবাণ ভাবিয়া উপায় ।
 কৃষ্ণরাম বলে জলে আনল নিভায় ॥ ৪০৩

২০

মহা ভয়ঙ্কর সেল ফালা তার গজবেল
 প্রতাপে পলায় দিবাকর ।
 দক্ষিণদেশের পতি গর্জন করিয়া অতি
 এড়ে বাণ পীরের উপর ॥ ৪০৪
 বাজে ঘণ্টা প্রচণ্ড যেমন যমের দণ্ড
 বেগে যায় পবনের আগে ।
 নির্ভয় হইয়া তাথে ধরে গাজি বাম হাথে
 ভাঙ্গিয়া দুখান কৈল রাগে ॥ ৪০৫

ধন্য ধন্য দেবগণে তবে রায় ততক্ষণে
 আনল উথলে নীল শূন্য ।
 নিবারণ নাই যায় পড়িল প্রমাদ দায়
 পীর ভাবেন পয়গম্বর ঘন (ঘন) ॥ ৪০৬
 দড়বড় বুকে বাজে পড়িয়া পৃথিবী মাঝে
 সারিয়া উঠিল ফের গাজি ।
 সেইরূপ এক কায় মৃত্তিকায় শোভা পায়
 ঈশ্বরের কথা মায়াবাজি ॥ ৪০৭
 শিবশূল নহে বৃথা রাখা গেল দুই তথা
 রায়েরে ডাকিয়া বলে পীর ।
 পুত্রভেদ দিয়া জন্ম বস্ত্র হায়ত কম
 তেরি এতি বেরিলেঙ্গে শীর্ষ ॥ ৪০৮
 গিধড় বাজালি বাছা আউরথ রাখে আউপিছা
 দেখান পাউনে নাই ফের ।
 এয়ার না নিয়াছব মহলিয়া কাহা আব
 মানমাতু চালুকেলা টের ॥ ৪০৯
 এইরূপে বাকছলে ঘলঘুলি দিয়া টানে
 চকমক একশত চারি ।
 কোপে কায় কম্পমান ছাড়িয়া কামান বাণ
 খরশান খাঁড়া নিল ঝাকি ॥ ৪১০
 দিয়াছিলেন পয়গম্বর চোট বৃথা নহে যার
 হীরাধার নিবসয় যম ।
 মারিতে দক্ষিণরায়ে ধায় গাজি অনিবারে
 বলবন্ত সাহস অসম ॥ ৪১১
 বেড়িগাক দিয়া সাটে সাত হাজার বাঘ কাটে
 ফুকারেতে অপর প্রাণয় ।
 আকাশে দেখিল সবে সমুখে আসিয়া তবে
 হানে কোপ রায়ের গলায় ॥ ৪১২
 কিঞ্চিত না করে কার উখাড়িয়া তরবার
 তখাচ মহিমা তার এই ।

সেইক্ষণে ক্রিতি পড়ি মায়ামুণ্ড গড়াগড়ি
 যেমন দক্ষিণরায় সেই ॥ ৪১৩
 অকালে প্রলয়ে পড়ে ঢাল খাঁড়ায় হুহে নড়ে
 সঁজোয়ায় কোপ বনবান ।
 ক্ষিতি করে টলমল হেন বুঝি যায় তল
 বিকল সকল দেবগণ ॥ ৪১৪
 কবি কৃষ্ণরাম ভণে দুই সিংহ যেন রণে
 কার না করিহ অলপবোধ ।
 শুন অপরূপ কথ। ঈশ্বর আসিয়া তথা
 উত্তরিল। ভাঙ্গিতে বিরোধ ॥ ৪১৫

২১

অর্দ্ধেক মাথায় কালা একভাগে চূড়া টানা
 বনমালা ছিলিমিলি হাথে ।
 ধবল অর্দ্ধেক কায় অর্দ্ধনীল মেঘ প্রায়
 কোরাণ পুরাণ দুই হাথে ॥ ৪১৬
 এইরূপ দরশন পাইয়াছে দুইজন
 ধরিয়া পড়িল দুই পায় ।
 তুলিয়া অখিলনাথে বুঝাইয়া হাথে হাথে
 দুইজনে দোস্তানি পাতায় ॥ ৪১৭
 এই ভাটি অধিকার সকল দক্ষিণরায়
 ছড়াছড়ি কেন পীর ।
 কেবা তোমা নাই মানে বেকত সকল খানে
 ডাকপাক দুনিয়ায় জাহির ॥ ৪১৮
 যেই তুমি সেই রায় বর্ষর লোকেতে তায়
 ভেদ করে দুঃখ পায় নানা ।
 একমাত্র সবে সার যত কিছু দেখ আর
 সকল মিথ্যাকার খেলা ॥ ৪১৯
 বড়খার মায়াকায় গোরে কেরামত তায়
 হইবে লোকের কাম ফতে ।

যেখানে পীরের নাম বারাম মকাম খান
 যত ফয়তলা নামেতে ॥ ৪২০
 মায়ামুণ্ড এইরূপ দক্ষিণদেশের ভূপ
 পূজা করিবেক যতোজন ।
 বারতার ক্ষেয়াতি তবে ঠাই ঠাই (হবে) তবে
 কোনখানে মুরতি সকল ॥ ৪২১
 শুভ দৃষ্টি দিয়া তবে মরাবায় জীল সতে
 সমরে পড়িল গিয়া তথা ।
 খান দাউদা বাঘ শিরে তার হাত রাখে
 হাসিয়া বলেন এই কথা ॥ ৪২২
 কপালে বাজিয়া বাণ গিয়াছিল বটে প্রাণ
 আজি হইতে আমি দিলাম বর ।
 তীর গুলি শেল শূল ঠিকিয়া যাইবে দূর
 কপালে বাজিলে তোর ঘর ॥ ৪২৩
 দুষ্ট জন্তু বড় রাড় পশিলে ভাঙ্গে ঘাড়
 পাসরিল এইসে কারণে ।
 যত্নপি ধরিয়া খাও তথা যেন ভয় পাও
 দেখা হইলে মাহুষের সনে ॥ ৪২৪
 বারো বৎসরের পর সম্ভান তোমার ঘর
 শিকার সদাই নাই পাবে ।
 সূর্য্যের উদয় বেলা পাকাইয়া কাদা ডেলা
 গরাসিলে ভোখ দূরে যাবে ॥ ৪২৫
 এখন দক্ষিণরার সব ভাটি অধিকার
 হিজুলিতে কালুরার থানা ।
 সর্ব্বত্রে সাহেব পীর সবে নোঞাইবে শির
 কেহ তায়ে না করিবে মানা ॥ ৪২৬
 এতবলি অন্তর্দান হইলেন দেব ভগবান
 কাহার শকতি মায়া বুঝে ।
 অলজ্য তাহার বাণী নরে ঘরে ঘরে জানি
 তদবধি এইরূপ পূজে ॥ ৪২৭

শুনি সাধু গুণধাম ভক্তিভাবে প্রণাম
করিয়া প্রসাদ নিলা ফুল ।
কবি কৃষ্ণরাম বলে ডিঙ্কায় উঠিয়া চলে
পাইয়া পবন অহুকুল ॥ ৪২৮

২২

ভক্তিভাবে প্রণমিয়া দক্ষিণের রায় ।
তরুণি লইয়া তবে সদাগর যায় ॥ ৪২৯
অমূল্য মহাস্থলে যথা ত্রিপুরারি ।
অশেষ ভক্তি সাধু প্রণাম করি ॥ ৪৩০
ছত্রভোগে পূজা কৈল ত্রিপুরা ভবানী ।
কাকদ্বীপ গজঘড়ি বাহিয়া তরুণী ॥ ৪৩১
পশ্চাত করিয়া কালসাপের মহাল ।
মগরা বাহিয়া চলে সাধুর সম্ভান ॥ ৪৩২
বাহিয়া আছাড়ায় তরি ভিন্ন সলিল ।
তরী গঙ্গা পরশিল বন্দিয়া কপাল ॥ ৪৩৩
সাধু বলে মহাতপা কপিল বিষ্ণুঅংশ ।
কোপেতে করিল ভস্ম সগরের বংশ ॥ ৪৩৪
সেই বংশে ভগীরথ পাইয়া বড় সংজ্ঞা ।
অনেক তপের ফলে আনিয়াছে গঙ্গা ॥ ৪৩৫
হিমালয় হইতে আইল এই সতী ।
ভগীরথের কৃপাহেতু নাম ভাগীরথী ॥ ৪৩৬
এখায় আসিয়া দেবী শতমুখ হইল ।
মুক্তিপদ পাইল যতো ব্রহ্মশাপে মৈল ॥ ৪৩৭
ঐ দেখ সুরধুনী সাগরে মিশায় ।
পুলকিত কর্ণধার সাধুর কথায় ॥ ৪৩৮
সেদিন রহিল তথা উপবাস করি ।
স্নানদান প্রভাতে চলিল সপ্ততরী ॥ ৪৩৯
বাহ বাহ বলি ডাকে সাধুর নন্দন ।
গঙ্গাসাগরেতে গিয়া দিল দরশন ॥ ৪৪০

গাট্যার গাবর জতো সন্তে অতি হরষিত
 পুরিবে মনের আজি সাধ ॥ ৪৫২
 পরম কোতুক হইল বাজারে প্রবেশ কৈল
 শতেক দোকান সারি সারি ।
 স্থখে করে বিকিকিনি পুরুষ মদন জিনি
 পদ্মিনী সমান যতো নারী ॥ ৪৬০
 দেখি দিব্য পুরি রাজে পশিল মন্দির মাঝে
 পরম ঈশ্বর মহাশয় ।
 করে কনকের সার গলায় মুক্তা হার
 হেরি মুখ দুঃখ নাহি রয় ॥ ৪৬১
 গলায় বসন দিয়া প্রণাম করিল গিয়া
 সমুখে রহিল সদাগর ।
 অনেক রতন দিল মাগিয়া প্রসাদ নিল
 খাইয়া মাথায় মুছে কর ॥ ৪৬২
 কিনিয়া লইল ছেনা তোড়ানি মধুর পানা
 সন্দেশ স্থধারস কত ।
 পরম আনন্দে সবে ডিকায় উঠিল তবে
 সদাগর আদি যতো ॥ ৪৬৩
 বাইয়া তরী সাড়ি গায় পবন জিনিয়া যায়
 সপ্ত তরঙ্গী মনোহর ।
 গিয়া সেতুবন্ধ পাছে ভকতি করিয়া পুছে
 দয়ার অবধি রামেশ্বর ॥ ৪৬৪
 সমুদ্রের জাঙ্গালি হেরি কর্ণধার আদি করি
 জিজ্ঞাসিল সদাগর প্রতি ।
 কহ কহ অহে বন্ধু কেবা বাক্সিল সিন্ধু
 এতো নহে নরের শকতি ॥ ৪৬৫
 সাধু বলে শুন ভাই ইহা বিস্তারিয়া কহি
 অপূর্ব কাহিনী রামায়ণ ।
 শুনিলে অসংখ্য পুণ্য পাপতাপ হয় শূন্য
 কৃষ্ণরাম করিল রচন ॥ ৪৬৬

২৫

অশোধ্য নগরে ছিল রাজা দশবথ ।
 প্রজার পালন করে যেন পুত্রবৎ ॥ ৪৬৭
 সাত শতো বিভাতে প্রধান তিন নারী ।
 কৌশল্যা কৈকেয়ী আর স্মিত্রা স্তম্ভরী ॥ ৪৬৮
 চারি অংশে ভগ্ন লভিলা নারায়ণ ।
 রামচন্দ্র ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন ॥ ৪৬৯
 জনকরাজার কন্যা সীতা রূপধাম ।
 হরধনুক ভাঙ্গিয়া বিভা কৈলেন রাম ॥ ৪৭০
 কৈকেয়ী রাজার ঠাই মাগিলেন বর ।
 রামসীতা বনবাস চৌদ্দ বৎসর ॥ ৪৭১
 ভরতের রাজ্য দিয়া করি অভিষেক ।
 শুনিয়া মূর্ছিত রাজা বচন এতেক ॥ ৪৭২
 সংহতি লক্ষ্মণ সীতা গেলা বনবাসে ।
 শরীর ছাড়িল রাজা রামের হতাসে ॥ ৪৭৩
 পরিধান বাকল মাথায় জটাভার ।
 জল আর ফলমূল কেবল আহার ॥ ৪৭৪
 সুর্পণখা নাম এক নিশাচরী রামা ।
 রামেরে আসিয়া বলে বিভা কর আমা ॥ ৪৭৫
 নাক কান তাহার লক্ষ্মণ বীর কাটে ।
 কান্দিয়া কহেন খরদুষণ নিকটে ॥ ৪৭৬
 আইল মারিতে রাম সেইত অজ্ঞানী ।
 সঙ্গে নিশাচর চৌদ্দ হাজার বাহিনী ॥ ৪৭৭
 বিনাশ করিল তাহা প্রভু নারায়ণ ।
 লঙ্কার ঈশ্বরবর শুনিলা রাবণ ॥ ৪৭৮
 হরিতে রামের সীতা কুবুদ্ধি পাইল ।
 যুগরূপে মারীচ রাক্ষস পাঠাইল ॥ ৪৭৯
 তাহারে বধিতে গেলা শ্রীরঘুনন্দন ।
 শূণ্য ঘরে জানকী হরিল দশানন ॥ ৪৮০

বিকল হইল রাম জানকীর মোহে ।
 বসন তিতিয়া গেল লোচনের লোহে ॥ ৪৮১
 কান্দিয়া বিকল রাম হারাইয়া সীতা ।
 বিশেষ কহিল পাখী জনকের মিতা ॥ ৪৮২
 স্ত্রীস্বামী রাজার সনে করিয়া মিতালি ।
 বধিল তাহার রিপু বালি মহাবলি ॥ ৪৮৩
 দুই অঙ্গ পবিত্র বধিয়া রাবণ ।
 জানকী লইয়া কৈল দেশে গমন ॥ ৪৮৪
 লক্ষ্মণ ভাঙ্গিল সেতু শুন কর্ণধার ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল সঙ্গীতের সার ॥ ৪৮৫

২৬

সদাগরের মুখে শুনি রামায়ণ কথা ।
 কর্ণধার বলে কিছু কাজ নাই এথা ॥ ৪৮৬
 বাহিয়া চলিল ডিঙ্গি জিনিয়া পবন ।
 শ্রীহাছা দহের নিকটে দিলেন দরশন ॥ ৪৮৭
 নোঙ্গর করিয়া তথা ক্ষেয়া চাপাইল ।
 রক্ষন করিয়া সবে কোঁতুকে রহিল ॥ ৪৮৮
 জোয়ারে ভাসিল হৃদ কূলে গিয়া লাগে ।
 তখনি বাহিয়া চলে সমীরণ বেগে ॥ ৪৮৯
 তবেত কাঁকড়াদহে উত্তরিল গিয়া ।
 নির্ভয় সাধুর স্ত্রী রায়েরে ভাবিয়া ॥ ৪৯০
 পুড়িয়া ছাগোলগণ পেলাইয়া দিল ।
 তবে সবে জোকাদহে মাঝে উত্তরিল ॥ ৪৯১
 জিনিয়া তালের গাছ জোকের শরীর ।
 রাখিল সাধুর ডিঙ্গা গাবর অস্থির ॥ ৪৯২
 চূর্ণখার ছালাছালা পেলে সেই জলে ।
 তরাসে যতক জোক নামিল পাতালে ॥ ৪৯৩
 দাড়াউত করি (রহে) চিন্তুড়ির বার ।
 দেখিয়া হাসিয়া বলে সাধুর কুমার ॥ ৪৯৪

নল খাগড়া কৌড়াবোন দেখি হে সাগরে ।
 ঘরে গেলে সরস কথা কহিব সভারে ॥ ৪২৫
 কর্ণধার বলে সাধু ও নয় খাগড়া ।
 (পুরাণ) চিঞ্জুড়ি মৎস্ত তার (এই) দাড়া ॥ ৪২৬
 অবিলম্বে সপ্ততরী বাহিয়া চলিল ।
 সমুখে অনেক সর্প দেখিতে পাইল ॥ ৪২৭
 জানিয়ত মুখ তার বড় পরমাদ ।
 হাঁ করিয়া তরগী গিলিতে করে সাধ ॥ ৪২৮
 বুদ্ধিমন্ত কর্ণধার বড়ই চতুর ।
 মানসে ঔষধ বাঁধে ভাবিয়া গরুড় ॥ ৪২৯
 রায়পদকমলে করিয়া পরণতি ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল মধুর ভারতী ॥ ৫০০

২৭

সমুখেতে পক্ষিচয় উড়িয়া বেড়ায় ।
 ভয়ঙ্কর বড়ই পর্বত সম কায় ॥ ৫০১
 ছুঁইলে গিলিবে ডিঙ্গা হেন (লয়) মন ।
 তরাসে রোদন করে সাধুর নন্দন ॥ ৫০২
 আজি যে (জানিল) মৃত্যু নিশ্চয় হইল ।
 সুশীলার নন্দন বড়ই দড়াইল ॥ ৫০৩
 কর্ণধার জানে তার ঔষধের ছালা ।
 কামানে ভরিয়া দারু দিলেক গোরলা ॥ ৫০৪
 অতি বিপরীত সেই গুরুগুরু শব্দ ।
 শুনিয়া খগের চয় হইল নিস্তব্ধ ॥ ৫০৫
 ছোট তাল বড়তাল করিয়া পশ্চাত ।
 সম্মুখ কড়ি বন্দি করি যায় সাধুনাথ ॥ ৫০৬
 কালিদহ বাহিয়া সিংহল করি বাম ।
 রাজদহে উত্তরিল ভণে কৃষ্ণরাম ॥ ৫০৭

রাজদহে গেল সাধুর তরী ।
 রায় সিরঞ্জিল সাগরে পুরী ॥ ৫০৮
 সাগরের মাঝে পড়িল চর ।
 কত মনোহর সোনার ঘর ॥ ৫০৯
 সিংহাসন মাঝে বসিলা নারায়ণ ।
 সমুখে সকল কিঙ্করগণ ॥ ৫১০
 বামে নীলাবতী মুরতি জায়া ।
 সকলি জানিবে দেবের মায়া ॥ ৫১১
 ডাহিনে স্ত্রীষ আদেক পায় ।
 সমীরণ করে রায়ের গায় ॥ ৫১২
 নানা পরকার চৌদিকে তরু ।
 অকালে সকল সরস চারু ॥ ৫১৩
 নারিকেল কুল রসাল গুয়া ।
 দেখিল বহুল শালিক শুয়া ॥ ৫১৪
 ক্ষণে ক্ষণে উঠে ক্ষণেক বসে ।
 বকুল বহুত অলি হরিষে ॥ ৫১৫
 নানারূপ বেশে সকল পক্ষ ।
 একেস্বরে চলে ভক্ষকে ভক্ষ্য ॥ ৫১৬
 হরিণ মহিষ মাহুষ বাঘ ।
 ছাড়ে বহুমতী দারুণ ডাক ॥ ৫১৭
 ময়ূর ভূজঙ্গ করয়ে খেলা ।
 কুনুজর কেশরী করয়ে মেলা ॥ ৫১৮
 দেখিয়া সাধুর হৃদয় ধন্দ ।
 কৃষ্ণরাম বলে পাচালি ছন্দ ॥ ৫১৯

অপূর্ব রত্নের ঘর সিংহাসন মনোহর
 নাচে গায় বারো বিজাধরী ॥ ৫২০
 দেখ এই বিজ্ঞমানে কহিব রাজার স্থানে
 প্রমাণ করিল জনে জনে ।
 এমন অপূর্ব আর দয়া কিবা দেখিবার
 নাহি শুনি এ তিন ভুবনে ॥ ৫২১
 শুনিয়া সাধুর বোল হিয়া বড় উত্তরোল
 কর্ণধার আদি একে একে ।
 দৃষ্টি দেয় চারিভিত দেবমায়ী বিপরীত
 সাধু বিনে কেহ নাই দেখে ॥ ৫২২
 কর্ণধার বলে হাসি হৃদয় এমন বাসি
 স্বপন দেখিলে সদাগরে ।
 অতি অসম্ভব কথা কেমনে কহিবে তথা
 নৌকা লয় অকূল সাগরে ॥ ৫২৩
 বুদ্ধিমন্ত কর্ণধার উত্তর না দিল তার
 বাহ বাহ ফুকরে বহল ।
 অনেক দিনের পর ডিঙ্গা লইয়া সদাগর
 সমুদ্র তরিয়া পাইল কূল ॥ ৫২৪
 ঘাটে চাপাইল তরী বরগ গভীর ভেরী
 দামামা বাজায়ে করতল ।
 সিলই কামান ধ্বনি ঘোরতর শব্দ শুনি
 চিস্তিত হইল মহীপাল ॥ ৫২৫
 স্নান পূজা কুতূহলে রন্ধন ভোজন করে
 পরম হরিষে সদাগর ।
 ভাবিয়া দক্ষিণরায় কবি কৃষ্ণরাম গায়
 নায়কের তরে দেহ বর ॥ ৫২৬

ঘাটে চাপাইল ডিঙ্গা করিয়া নঙ্গর ।
 সঘনে সিলই শব্দ ডাকে জলধর ॥ ৫২৭

হ্রথ নৃপতি মহাবাঈ কোলাহলে ।
 কোটাল নিকটে ডাকি এই বাক্য বলে ॥ ৫২৮
 বিবিধ বাজনা বাজে ঘন করে আওয়াজ ।
 আইলো আমার রাজ্যে কোন মহারাজ ॥ ৫২৯
 হেন বুঝি মোর দলে হানা দিল আসি ।
 অবিলম্বে জান গিয়া বলে গুণরাশি ॥ ৫৩০
 চলিল কোটাল সাথে অনেক পদাতি ।
 আছিল আমারিকরা সাজে মাতাহাতি ॥ ৫৩১
 তপত তাঁবার হাড়ি জিনিয়া বদন ।
 বরণ বিশাল কালো অবিরস মন ॥ ৫৩২
 সপ্ত ডিক্রা দেখি গিয়া উত্তরিল ঘাটে ।
 পুষ্পদন্ত বসিয়াছে স্ববর্ণের খাটে ॥ ৫৩৩
 কোটাল জিজ্ঞাসা করে কহ তেরা ডেরা ।
 আপন ভালাই চাও হুজুর পাও মেরা ॥ ৫৩৪
 সাহেব তলপ দিয়া চল গিধিজাই ।
 দাগাবাজি কর দূর আব মেরা চাই ॥ ৫৩৫
 দিললাগা বেটিচোদ ডাকু সাচ তোম ।
 গরদান মারিতে তেরা সাহেব হুকুম ॥ ৫৩৬
 এত শুনি কহে পুষ্পদন্ত সদাগরে ।
 না খাই আসিয়া জল তোমার নগরে ॥ ৫৩৭
 কুলেতে উঠিতে এত তর্জন তোমার ।
 ভাগ্যে কেহ নাই যায নগর রাজার ॥ ৫৩৮
 কর্ণধার বলে রাজা এত কেন ক্রোধ ।
 রাজার কোটাল বট তেই উপরোধ ॥ ৫৩৯
 তবে সদাগরবর চিস্তিয়া মানসে ।
 টাকা দশবারো তাকে দিলেক জিনিষে ॥ ৫৪০
 বাছিয়া লইল দ্রব্য তেট উপায়ন ।
 রাজসন্তাষণএ যায় লইয়া নানাধন ॥ ৫৪১
 নারিকেল লইল বহুল গুয়াপান ।
 স্নাত তৈল তণ্ডুল বসন কতোখান ॥ ৫৪২

গিরিদা হেলান দিয়া বসিলেন তায় ।
 হৃদিকে সেবকগণ চামর ঢুলায় ॥ ৫৪৩
 দেখিতে দেখিতে যায় ভূপতি নগর ।
 অমরাবতীর তুল্য বলে সদাগর ॥ ৫৪৪
 চৌহারা বাজার দেখে অনেক দোকান ।
 পুরুষ রমণী কাম রতির সমান ॥ ৫৪৫
 যোগসিদ্ধ যোগীগণ আছে যোগাসনে ।
 বিভূতি ভূষণ বিনে অগ্র্য নাহি জানে ॥ ৫৪৬
 কনকে বাধিল গোড়া রম্য তার কুল ।
 কদম্ব কদম্ব চাপা বিশাল বহুল ॥ ৫৪৭
 অবিলম্বে উত্তরিল রাজার নগরে ।
 বালকে ফারসী পড়ে আখোন হুজুরে ॥ ৫৪৮
 সোনার কলম কানে দোয়াতি সম্মুখে ।
 কিতাবৎ নিপুণ কায়স্থগণ লিখে ॥ ৫৪৯
 তারপরে বিহন্দে আছেন নরনাথে ।
 দুয়ারে দুরআনি কার না দেয় ষাইতে ॥ ৫৫০
 কহিল সাধুর কথা রাজার গোচর ।
 হুজুরে আনহ গিয়া বলে নৃপবর ॥ ৫৫১
 চলিল কোর্টাল বড় হরষিত হইয়া ।
 রাজার সাক্ষাতে গেল সদাগরে লইয়া ॥ ৫৫২
 ভেট দ্রব্য আগে থুইয়া সাধুর নন্দন ।
 করজোড়ে নৃপতির বন্দিল চরণ ॥ ৫৫৩
 আদর করিয়া রাজা বসাইল পাশে ।
 কিবা হেতু আগমন সাধুরে জিজ্ঞাসে ॥ ৫৫৪
 সাধু বলে অবধান করহ রাজন ।
 যে কার্য্যে পাটনে আমি করিহু গমন ॥ ৫৫৫
 নিবাস আমার রাজ্য বরদানগরে ।
 তাহাতে পূজিত যে মদন নৃপবরে ॥ ৫৫৬
 দেবদত্ত নাম পিতা তথায় বসতি ।
 বহুদিন হইল তার পাটনেতে গতি ॥ ৫৫৭

পিতার উদ্দেশ্যে তথা আইছ গুণধাম ।
পুষ্পদত্ত মোর নাম ভণে কৃষ্ণরাম ॥ ৫৫৮

৩১

শুনিয়া সাধুর অতি মধুর বচন ।
দয়াল হইয়া বলে অবনীভূষণ ॥ ৫৫৯
দূরদেশে পাঠাইয়া এহেন কুমার ।
কেমনে পরাণ ধরে জননী তোমার ॥ ৫৬০
প্রণতি করিয়া বলে সাধুর কুমার ।
সাবিত্রী সমান সতী জননী আমার ॥ ৫৬১
পতিবিনে সংসার অসার সব মনে ।
দিবস রজনী তার পোহায় রোদনে ॥ ৫৬২
দেখিতে না পারি আমি সদা মনস্তাপ ।
কেমনে রহিব ঘরে দূর দেশে বাপ ॥ ৫৬৩
পুত্রের এইত কার্য্য শুন নৃপমণি ।
বিপদে উদ্ধার করে জনকজননী ॥ ৫৬৪
রাজা বলে ধন্য ধন্য তোমার জীবন ।
ভাগ্যমস্ত জন পায় এমন নন্দন ॥ ৫৬৫
ধন্য ধন্য তোমার বাপ তোমায় জন্ম দিল ।
ধন্য জননী তোমার উদরে ধরিল ॥ ৫৬৬
বিবরিয়া সদাগর কহ দেখি শুনি ।
কোন কোন দেশ দিয়া বাহিলে তরণী ॥ ৫৬৭
সাধু বলে মহাশয় নাহি ভুলো মনে ।
নিবেদন করি কিছু ও রাজা চরণে ॥ ৫৬৮
পথের বৃত্তান্ত যতো কহিতে লাগিল ।
দৈব বিড়ম্বিল দেখ প্রমাদ ঘটিল ॥ ৫৬৯
গঙ্গা সাগরে প্রভু অনন্ত মাধব ।
পতিতপাবন নাম বড় অমূল্যব ॥ ৫৭০
এমনি স্থানের গুণ শুন নরপতি ।
জলে স্থলে মানিলে অন্তরিক্ষে মুকতি ॥ ৫৭১

দেখিছ সমুদ্রতীরে প্রভু জগন্নাথ ।
 দেবতা কিনিয়া খায় যাহার প্রসাদ ॥ ৫৭২
 সাগরে জাজাল বড় বাঁধিল বানরে ।
 রাবণবধের হেতু রাম অবতারে ॥ ৫৭৩
 অতি সত্য আমার বচন শুন ভূপ ।
 রাজদহে দেখিলাম বড়ই অপরূপ ॥ ৫৭৪
 সাগরের মধ্যখানে পড়িয়াছে চর ।
 ভক্ষ্য আর ভক্ষকে চরে অতি মনোহর ॥ ৫৭৫
 দিব্য পুরুষ এক রত্ন সিংহাসনে ।
 চারিদিকে চামর ঢুলায় দাসগণে ॥ ৫৭৬
 একথা কহিল যদি সাধুর নন্দন ।
 শুনিয়া হাসিল রাজা অবনীভূষণ ॥ ৫৭৭
 কৃষ্ণরাম বিরচিল রায়ের আদেশে ।
 রূপা করি রাখ প্রভু নীলকণ্ঠ দাসে ॥ ৫৭৮

৩২

হাসিল অবনীপাল সাধুর বচনে ।
 সাগরের মাঝে পুরী দেখিলে স্বপনে ॥ ৫৭৯
 হেন কথা এখা না বলিহ পুনর্বার ।
 জুয়ারী ঢেমন সম চরিত্র তোমার ॥ ৫৮০
 সাধু বলে কটু কেন বল নররায় ।
 দেখাব সাগরে পুরী কতবড় দায় ॥ ৫৮১
 যদি দেখাইতে নারি সত্য এই কথা ।
 সাত ডিঙ্গা লইয়া কাটিয় মোর মাথা ॥ ৫৮২
 যদি দেখাইতে পারি তবে হার কিবা ।
 নিজ রাজ্যখণ্ড আর কণ্ঠা দেহ বিভা ॥ ৫৮৩
 রাজা বলে সিদ্ধুমাঝে যদি দেখি পুরী ।
 হারিব আপন রাজ্য আপন কুমারী ॥ ৫৮৪
 এইত করিয়া পণ দুই মহাশয় ।
 দুহায়ে লিখিয়া দুহে দিলেক নিশ্চয় ॥ ৫৮৫

কোটাল আনিয়া রাজা ততক্ষণে কয় ।
 তরঙ্গী স্বরায় কয় যাব রাজদয় ॥ ৫৮৬
 নৃপতির অঙ্গীকারে কোটাল তুরিতে ।
 সাজিল পদাতি কত সৈন্য সাথে সাথে ॥ ৫৮৭
 শত দাঁড় কোষায় বসিল নরপতি ।
 হেমসিংহাসন মাঝে শিরে রত্নছাতি ॥ ৫৮৮
 পাত্রমিত্র বসিল ভূদেব বুধজাল ।
 অনেক অনিক লইয়া চলিল কোটাল ॥ ৫৮৯
 সদাগর চলিল লইয়া কর্ণধার ।
 পবন জিনিয়া তরী কৈল আগুসার ॥ ৫৯০
 রতনের খুন্সি কতো নৌকার উপর ।
 ঝকমক অভেদ দর্পণ স্খ্যাকর ॥ ৫৯১
 বিজয় বাতাসে উড়ে খেত পীত বানা ।
 উপনীত রাজদহে নৃপতির সেনা ॥ ৫৯২
 চারিদিক নিরীক্ষণ করে নররায় ।
 জলবিনে আর কিছু দেখিতে না পায় ॥ ৫৯৩
 রাজা বলে কহ পুষ্পদত্ত সদাগর ।
 কোথায় দেখিলে পুরী অতি মনোহর ॥ ৫৯৪
 সদাগর বলে যদি না দেখ দেখিয়া ।
 দেখ দেখ যতো বলি মরিব ডাকিয়া ॥ ৫৯৫
 তুরঙ্গ পাটনে ছত্র ধরিব এখন ।
 প্রমাণ দহুজরিপু দিয়াছ লিখন ॥ ৫৯৬
 রাজা বলে নয়নগোচর মোর নয় ।
 ভূগাছ না দেখি গভীর জলময় ॥ ৫৯৭
 আমার যতেক লোক মিছা বলে যদি ।
 তোমার লোকের তরে মানিহু ইসাদি ॥ ৫৯৮
 কহ কহ কর্ণধার নিশ্চয় বচন ।
 অকূল সমুদ্র তুমি দেখহ কেমন ॥ ৫৯৯
 সাধু বলে অন্ধ নহে আমার কাণারী ।
 বলিবে এখন সাগরের মাঝে পুরী ॥ ৬০০

কর্ণধার বলে রাজা সত্য কথা কই ।
 জল বিনে আর কিছু দেখিতে না পাই ॥ ৬০১
 আসিবার কালে সাধু কহিল আমারে ।
 ইসাদী হইও সতে কহিব রাজারে ॥ ৬০২
 এখন না দেখি কিছু তখন না দেখি ।
 স্নানিয়া সুরথ রাজা পরম কৌতুকী ॥ ৬০৩
 কোটালেরে আদেশ করিল মহারাজে ।
 সাধুরে বাধিয়া রাখ কারাগার মাঝে ॥ ৬০৪
 সংহার করিঅ কালি দক্ষিণ মশানে ।
 সপ্তখানি ডিঙ্গা লুটি লহ এইখানে ॥ ৬০৫
 এতেক বলিয়া (তবে) ধরাপতিধর ।
 তরী পরিহরি করি চড়ি গেলা ঘর ॥ ৬০৬
 কোটাল বিকট বড় রাজার আদেশে ।
 বাধিল সাধুর স্ত্রী বিপরীত পাশে ॥ ৬০৭
 দুই হাথ বাধিল বিষম দিয়া ডোর ।
 লাগালি পাইল যেন প্রমাদিয়া চোর ॥ ৬০৮
 কাঁকালি বাধিয়া কাছি কতো বেড় দিল ।
 রত্ন অলঙ্কার যতো কাড়িয়া লইল ॥ ৬০৯
 রায়ের চরণ চাক্র অরবিন্দ ভাবি ।
 রচিল পাচালি ছন্দ কৃষ্ণরাম কবি ॥ ৬১০

৩৩

কর্ণধার সহিত করিয়া কোলাকুলি ।
 কাতরে কহেন সাধু করি পুটাজলি ॥ ৬১১
 নিবেদন করি শুন অশেষ বিশেষ ।
 এথায় নাহিক কাজ যাহ নিজ দেশ ॥ ৬১২
 থগুন না যায় কভু বিধির লিখন ।
 পার্টনে আসিয়া মোর হইল মরণ ॥ ৬১৩
 তোমার সমান বন্ধু নাহিক আমার ।
 দেশে গিয়া জানাও মরণ সমাচার ॥ ৬১৪

মরণে নাহিক দুঃখ নাহি তাহে তাপ ।
 জনম অবধি আমি না দেখিছ বাপ ॥ ৬১৫
 জনম দুঃখিনী মোর স্থলীলা জননী ।
 অবিরত মনস্তাপ দিবস রজনী ॥ ৬১৬
 আর না যাইব আমি বরদানগর ।
 আর না দেখিব মদন নৃপবর ॥ ৬১৭
 পিরীতের কার্য কর যাও নিজ দেশ ।
 বুঝাইয়া জননীকে কহিবা বিশেষ ॥ ৬১৮
 কর্ণধার বলে আমি দেশে না যাইব ।
 তোমার মরণে সত্য প্রাণ না রাখিব ॥ ৬১৯
 আসিবার কালে সাধু তোমার জননী ।
 হাথে হাথে সঁপিয়া দিলেন মোরে আনি ॥ ৬২০
 কেমনে এমুখ গিয়া দেখাইব দেশে ।
 তোমার মরণ কব কেমন সাহসে ॥ ৬২১
 তখন করিছ মানা না শুনিলে কানে ।
 অসম্ভব ভারতী কহিলে রাজার স্থানে ॥ ৬২২
 আপনার দোষে ভাই এতেক প্রমাদ ।
 ভালমন্দ যতো কিছু বিধাতার হাথ ॥ ৬২৩
 সাগরের মাঝে কেন ডিঙ্গা না ডুবিল ।
 এমনি কর্ণের ফল ডাঙ্গায় ডুবিল ॥ ৬২৪
 কহিতে না দেয় কথা দারুণ কোটাল ।
 সাধুরে লইয়া গেল ঘোর কারাগার ॥ ৬২৫
 দেখিয়া সেইত স্থান সাধু করে ভয় ।
 মনে করে সশরীরে আইছ যমালয় ॥ ৬২৬
 হাজার হাজার লোক দিয়াছে শূলে ।
 কাটিয়া বিকট কতো ফেলিয়াছে খালে ॥ ৬২৭
 ছড়াছড়ি মাংস খায় শিয়াল কুকুর ।
 ঝাকে ঝাকে শকুনি গৃধিনী প্রচুর ॥ ৬২৮
 সাধুরে বাধিয়া রাখে তাহার ভিতরে ।
 বুকেতে তুলিয়া দিল বিষম পাথরে ॥ ৬২৯

কাতর হইয়া বলে সাধুর নন্দন ।
 রায়ের ভাবিয়া মনে করয়ে স্তবন ॥ ৬৩০
 চৌত্রিশ অক্ষরে তাহা বিস্তারিয়া বলি ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল মধুর পাচালি ॥ ৬৩১

৩৪

করজোড়ে কহি কৃপা কর কল্পতরু ।
 কাতর হইল কলেবর কাঁপে উরু ॥ ৬৩২
 খগেন্দ্রাসনের গুণাশয় স্তশোভন ।
 খলগর্ব্ব খর্ব্ব করি রাখহ জীবন ॥ ৬৩৩
 গুণের সাগর তুমি সর্বলোকে ঘোষে ।
 গুণগোল করিলে আনিয়া দূরদেশে ॥ ৬৩৪
 ঘরে একা জননী বিদেশে পুত্রপতি ।
 কাটিবে কোটাল ঝাট কর অব্যাহতি ॥ ৬৩৫
 উদ্ধারিয়া আনিলে বিষম সিঙ্কুজল ।
 উদকসমুদ্রে কেন নাহি দেও স্থল ॥ ৬৩৬
 চলন চরিত্র চণ্ড নৃপতি দারুণ ।
 চন্দ্রহাস হানিয়া কোটাল করে খুন ॥ ৬৩৭
 ছলনা দেখিহু মায়া তোমার সকল ।
 ছলে প্রাণ ধন যায় এতো অমঙ্গল ॥ ৬৩৮
 জগতে জন্মিয়া দুঃখ যতেক আমার ।
 যে বুঝি বলিতে নারে চারি মুখ যার ॥ ৬৩৯
 ঝাকে ঝাকে গৃধিনী উড়য় মাংস আশে ।
 ঝাকিয়া খড়গ ঝাট কোটালিয়া আইসে ॥ ৬৪০
 ইন্দুনিন্দ বদন মদন জিনি রূপ ।
 ইজিতে উদ্ধার কর দক্ষিণের ভূপ ॥ ৬৪১
 টানিয়া আনিলে মোরে টনক বন্ধনে ।
 টুটিকে ছুখান করি রাখহ জীবনে ॥ ৬৪২
 ঠটীয়া ঠগর বন্ধ কোটাল দারুণ ।
 ঠায় নিপাতিবে মোরে বড় নিদারুণ ॥ ৬৪৩

ডাকিয়া ডাকিয়া বলি গদগদ স্বরে ।
 ডুবিল তরাসে সিন্ধু স্থান দিও মোরে ॥ ৬৪৪
 ঢঙ্গ কোটাল অঙ্গ হেরি ভয় লাগে ।
 ঢাল অসি ধরে ঋষি ধায় মোর আগে ॥ ৬৪৫
 আনাইয়া বিদেশে কেন বধ কর দাস ।
 আননে তরাসে মোর নাহি সরে ভাষ ॥ ৬৪৬
 তপ্ত তাঁবার হাড়ি কোটালের মুখ ।
 তরতরি তরাসে সঘনে কাঁপে বুক ॥ ৬৪৭
 থানে থাকি কানে শুন দক্ষিণের রায় ।
 স্থান দেহ চরণে সহজে মহাশয় ॥ ৬৪৮
 দুর্গত দাসের দোষে রোষ অহুচিত ।
 দুঃখিত দেখিয়া দয়া করিতে উচিত ॥ ৬৪৯
 ধনজন হারা হইল সবে আছে প্রাণ ।
 দিয়াই তোমার পদ কর পরিত্রাণ ॥ ৬৫০
 নমনম লীলাবতী পতি মহাশয় ।
 নিবারণ করহ বড়ই পাই ভয় ॥ ৬৫১
 পরম পুরুষ তোমা পরতেক জানি ।
 পরমাদে রাখ দাসস্বতের পরানি ॥ ৬৫২
 ফণিবর জিনি ভুজ তুমি সে ঠাকুর ।
 ফাফর হইলাম বড় ভয় কর দূর ॥ ৬৫৩
 বয়সে না দেখি বাপ বসতি বিদেশ ।
 বিদ্র বিনাশন প্রভু হও রূপালেশ ॥ ৬৫৪
 ভরিয়া আইলাম ভরা ভবন হইতে ।
 ভরসা তোমার পদ ভাবিতে ভাবিতে ॥ ৬৫৫
 মমতা না কর যদি দক্ষিণের রায় ।
 মরিলে মহিমা আর রহিবে কোথায় ॥ ৬৫৬
 জন্মে না জনক জানি তুমি তেজবান ।
 যশের পীযুষ তুমি কর পরিত্রাণ ॥ ৬৫৭
 রহুক মহিমা ক্ষিতি রাখ নিজ দাস ।
 রাজারে স্মৃতি দেও শুন স্তুতি ভাষ ॥ ৬৫৮

কি লাগি না হয় দুখ কেমনে ভুলিবে মুখ
 লাজ পাবে দেবতা সভায় ॥ ৬৬৯
 দয়ামায়া কিছু নাই কুলিশ সমান এই
 হেন বুঝি তোমার হৃদয় ।
 শরণ লইবে কেবা কে আর করিবে সেবা
 যদি মরে সাধুর তনয় ॥ ৬৭০
 শুনিয়া কুপিল রায় সে দিন কুনিল গায়
 ডাকিয়া আনিল বাঘগণ ।
 যে রূপে যথায় ছিল কাছে আসি উত্তরিল
 ঘোর নাদে পুরিল গগন ॥ ৬৭১
 লোহাজঙ্ঘ রূপ রায় বেলাকি সহিত ধায়
 ঠাঞি ঠাঞি যতো ক্ষেত্রপাল । ৬৭২
 দক্ষিণদেশের পতি আদেশিলা শীঘ্রগতি
 যাহ সবে তুরঙ্গ পাটনে ।
 সদাগর কর্ণধার এ দুই প্রত্যেক আর
 বধ কর প্রাণী যতো জনে ॥ ৬৭৩
 শুনিয়াত সবে ধায় পবন জিনিয়া যায়
 তুরঙ্গ পাটনে উপনীত ।
 বরোলা ভিমরুল ঘন করে ভনভন
 গরজে যাহার যেই রীত ॥ ৬৭৪
 সাধু রক্ষা এই কার্য বাঘেতে বেড়িল রাজ্য
 কোটালের দেখে লাগে ভয় ।
 আছিল সতেক সেনা একচাপে দিল হানা
 সঘনে ছাড়অ গুলিচয় ॥ ৬৭৫
 ধামুকী ধাইল রাগে ঢালি রায়বাঁশা লাগে
 লাখে লাখে কোটালের সেনা ।
 গোলন্দাজ যতো ছিল কামানে আগুন দিল
 বাজে কতো বিবিধ বাজনা ॥ ৬৭৬
 দানব দুর্বস্তু বাঘে মাহুষ দেখিয়া রাগে
 ফুলসে গরজে অতিশয় ।

কুকুরাম বিরচিত

কোটালের সমুচিত

ঘরিতে হইলে ভালো হয় ॥ ৬৭৭

৩৬

রোষে বাঘ লাকেশ্বরী

ধাইল বিক্রম করি

মাহুষ সেনার মাঝখানে ।

হাতির উপর চড়ে

কামড় মারিয়া ঘাড়ে

ফুলস আবেশ বড় রণে ॥ ৬৭৮

রায় অঙ্গীকারে কোপে ।

বজ্রদস্ত বাঘ বেগে

কোটাল ধরিয়া রাগে

টানিয়া উপড়ে দাড়িগোঁপে ॥ ৬৭৯

লোহাজঙ্গ ধায় রাগে

কোটালের মাথাভাগে

দোহাতিয়া মারিল মুদগর ।

কেহ গিয়া গাছে উঠে

লাকেশ্বরী বাঘ কুষে

পড়ে তার ঘাড়ের উপর ॥ ৬৮০

প্রতাপ বলিব কিয়া

ঘাড় ভাঙ্গে রক্ত পিয়া

একে একে বধিল সকল ।

সাধু কর্ণধার বই

মশানে জনেক নাই

তুরঙ্গ পাটনে অমঙ্গল ॥ ৬৮১

সমুখে যবন পাড়া

বাঘে গিয়া দিল দাড়া

সেখ সৈয়দ কাজি মোল্লা ।

মাথায় নাহিক চুল

কামড়ায় ভিমরুল

মৌপোক অগণন বল্লা ॥ ৬৮২

হইল বড় পরমাদ

শিরে বুলাইল হাথ

বিসমিল্ল করে ছাড়ে ডাক ।

ভূতগণে থায় থানা

অবস্থা করিল নানা

ঘাড়ের উপরে পড়ে বাঘ ॥ ৬৮৩

বিড়াল কুকুর ধরি

বাহির করিয়া ভুড়ি

ছাগল ধরিয়া দেয় গালে ।

ছুটিয়া বেড়ায় ষাঁড় বাঘে তার ভাঙ্গে ঘাড়
 তাহা সব বধে অবহেলে ॥ ৬৮৪
 দোকানে দোকানিগণ বেচেকেনে নানাধন
 একজাতি না রাখিল তার ।
 তেলিমালা বৈশ্য তাঁতি বধিল ছত্রিশ জাতি
 দিবসে পড়িল মহামার ॥ ৬৮৫
 কেহ পলাইয়া বেগে সুরথ রাজার আগে
 কাদিতে কাদিতে কহে বাগী ।
 বেতাল দানব ভূতো বাঘএর আরম্ভ যতো
 চারিদিকে মৌপোক ভিমরুলি ॥ ৬৮৬
 কোটাল মারিয়া ঠায় সাধুরে নাহিক খায়
 প্রাণী নাহি তুরঙ্গ পাটনে ।
 তেজিয়াত এই পুর পলাইয়া যাহ দূর
 এমনি আমার লয় মনে ॥ ৬৮৭
 শুনি নরপতি রাগে সাজ সাজ ঘন ডাকে
 রথে চড়ে লইয়া কামান ।
 মুরজ মাদল রোল জগন্ম্প বাজে ঢোল
 ভেরী বাজে সমর সমান ॥ ৬৮৮
 লইয়া যে পরবল সাজিল তুরঙ্গদল
 দামামা বাজায় রণ কাড়া ।
 কৃষ্ণরাম সুরচনে ভূপতি সাজিল রণে
 চৌদিকে পড়িয়া গেলো সাড়া ॥ ৬৮৯

৩৭

সাজি চলে অনেক পাইক চতুরঙ্গ ।
 শিরে টোপ সোয়ার জামায় ঢাকা অঙ্গ ॥ ৬৯০
 উত্তরিল মশানে সুরথ নররায় ।
 দেখিল দারুণ বাঘ গগন না যায় ॥ ৬৯১
 মার মার করে রাজা আপন প্রতাপে ।
 রুষিয়া ধাইল সেনাগণ একচাপে ॥ ৬৯২

আকাশ ঢাকিয়া রহে বয়োলা ভিমরুল ।
 কামড়ে রাজার সেনা সকল আকুল ॥ ৬৯৩
 ঝাপ দিয়া পড়ে জলে বিষম জালায় ।
 সোয়ার সহিত ঘোড়া কুঞ্জর পলায় ॥ ৬৯৪
 গোলন্দাজগণ যতো উপায় নিপুণ ।
 কামানে ভরিয়া দারু দিলেক আগুন ॥ ৬৯৫
 মৌচাক ভিমরুল বল্লার পোড়া যায় পাক ।
 মৃত্যুকল্প হইয়া ক্ষিতি পড়ে লাখলাখ ॥ ৬৯৬
 এখন রাজার সেনা সব কুতূহলে ॥
 বাঘের উপর হানে মুদার মুসলে ॥ ৬৯৭
 রুষিল দারুণ বাঘ লইয়া মুদগর ।
 মশানে প্রবেশ করে বড় ভয়ঙ্কর ॥ ৬৯৮
 দোহাতিয়া মুদগর হেলায় মারে তুলি ।
 পড়ে বাঘ লাকেশ্বরী ভাঙ্গিয়া কাঁকালি ॥ ৬৯৯
 সোয়ার সহিত ঘোড়া করে চুরমার ।
 করের আঘাতে বধে অনেক সোয়ার ॥ ৭০০
 দেখিয়া সেনায় ভঙ্গ নৃপতির দুখ ।
 এড়িয়া দিলেক বাণ নাম সিংহমুখ ॥ ৭০১
 মহাবেগে চলে বাণ আনল উথলে ।
 হাজার হাজার বধে দানব সকলে ॥ ৭০২
 (পলায় দানব সব) মুদার লইয়া কাঁধে ।
 বিষম বাণের শব্দে বুক নাহি বাঁধে ॥ ৭০৩
 দানবের ভঙ্গ দেখি রোষে ষত বাঘ ।
 আলুম আলুম ছাড়ে বিপরীত ডাক ॥ ৭০৪
 দেখিয়া বাঘের ভঙ্গ (যতেক) ধাহুকী ।
 সন্ধান করিয়া হানে সমর কোতুকী ॥ ৭০৫
 তাহা সব মারিয়া পাড়ে বাঘ গজস্বক ।
 গায়ে অস্ত্র নাহি ফুটে বড়ই ছরস্তু ॥ ৭০৬
 চলিল মাতাল হস্তী নানান প্রকারে ।
 সোয়ার সাধু না কাটে খরতলয়ারে ॥ ৭০৭

এরা কী ঘোড়ার কাছে বাঘ কিবা করে ।
 শুণ্ডে জড়াইয়া কতো তুলিয়া আছাড়ে ॥ ৭০৮
 এরা কী ঘোড়ার কাছে কিবা করে বাঘ ।
 রড়াইলে সোয়ার না পায় যার লাগ ॥ ৭০৯
 রূপচাঁদা দুই বাঘ দেখিয়া কুপিল ।
 নৃপতি মারিয়া গুড়ি পড়িয়া রহিল ॥ ৭১০
 রড়াইলে সোয়ার লাফিয়া পড়ে ঘাড়ে ।
 এমন প্রকারে বধে আঁচড় কামড়ে ॥ ৭১১
 ঢালি রায়বাঁশা সব মারিল সভায় ।
 স্থনিত নদীর মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥ ৭১২
 রায়ের চরণ চাক্র অরবিন্দ ভাবি ।
 রচিল পাচালি ছন্দ কৃষ্ণরাম কবি ॥ ৭১৩

৩৮

দেখিয়া কুপিল সুরথ নৃপবর ।
 একেবারে দিল এড়ি তিনশত শর ॥ ৭১৪
 আকাশ ছাড়িয়া বাণ চলে অবিলম্ব ।
 দেখিয়া পলায় ডরে শাদুল কদম্ব ॥ ৭১৫
 পালে পালে পলায় না হয় কেহ স্থির ।
 হান হান ডাকে রাজা সঘনে গভীর ॥ ৭১৬
 দেখিয়া বাঘের ভঙ্গ রায় ক্রোধ করি ।
 পুনঃ পাঠাইল রণে দিয়া টিটকারি ॥ ৭১৭
 রূপচাঁদ দুই বাঘ দুর্জয় প্রতাপ ।
 রথের উপরে ওঠে দিয়া এক লাফ ॥ ৭১৮
 আট ঘোড়া বধ করে মারিল সারথি ।
 কুপিল সুরথ রাজা হইল বেরথি ॥ ৭১৯
 এড়িয়া দিলেক বাণ নাম মহাকাল ।
 রূপচাঁদা দুই বাঘ পড়িল তৎকাল ॥ ৭২০
 পড়িল প্রধান বাঘ ঘোষে লাকেশ্বরী ।
 অবিলম্বে রথে চড়ে মহাদর্প করি ॥ ৭২১

রাজার হাতের ধুক লইল কাড়িয়া ।
 গায় আঁচড়িল রক্ত পড়িছে বহিয়া ॥ ৭২২
 মুদগর তুলিয়া মারে রাজা গুণশালী ।
 পড়ে বাঘ লাকেশ্বরী ভাঙ্গিয়া কাঁকালি ॥ ৭২৩
 মামুদা কুমুদা স্খা যতেক শাদুল ।
 উত্তরড়ে পালাইয়া গেলো বহুদূর ॥ ৭২৪
 কুপিল দক্ষিণরায় পরাজয় মানি ।
 সমর কারণ রথে চাপিল আপনি ॥ ৭২৫
 করে শরাসন নিলে সাথে পঞ্চপাত্র ।
 উত্তরিল মশানে মাথায় দিব্য ছত্র ॥ ৭২৬
 রাজা বলে কে তুমি করহ পরিচয় ।
 কি লাগিয়া তোমার রণ মোর সঙ্গে হয় ॥ ৭২৭
 কহিতে লাগিল রায় নিজ সমাচার ।
 এইত আঠারোভাটি আমল আমার ॥ ৭২৮
 না কর ভকতি পূজা কাট মোর দাস ।
 এই অমুরাগেতে করিব সর্বনাশ ॥ ৭২৯
 রাজা বলে তোমার গোসাঞী পালা বুঝি ।
 তিন লোক দেখুক খানিক চল জুঝি ॥ ৭৩০
 গালাগালি বোলাবুলি বাজিল সমরে ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল রায়ের মঙ্গল ॥ ৭৩১

৩৯

কুপিল দক্ষিণদেশপতি গুণবান ।
 বাচিয়া বাচিয়া মারে লাথে লাথে বাণ ॥ ৭৩২
 রাজার টোপর কাটে আর কাটে ছড়া ।
 বিরথি হুরথরাজা রথ নেড়ামুড়া ॥ ৭৩৩

এড়িয়া দিলেক বাণ নাম হরিতানি ।
 উগরে গরল ঘন পরিসর ফণী ॥ ৭৩৪
 কাটিয়া ফেলিল রায়ের হাথের ধনুক ।
 পুনরপি বাণ এড়ে পরম কোতুক ॥ ৭৩৫
 পঞ্চপাত্র বিধিয়া করিল জরজর ।
 জ্বলিল বিষম ক্রোধে দক্ষিণ ঈশ্বর ॥ ৭৩৬
 মুদগর তুলিয়া নিল গুরুতর ভার ।
 বাহুশালী বৈসে তাহে যম অধিকার ॥ ৭৩৭
 চৌদিকে ঘাঘর বাজে বেগে যায় চলি ।
 দেখিয়া না করে ভয় রাজা মহাবলী ॥ ৭৩৮
 কর্ণমূলে তুলিয়া ধনু পাশবাণ এড়ে ।
 দুখান করিয়া সেই মুদগর কাটি পাড়ে ॥ ৭৩৯
 দক্ষিণেশ অতি রোষ ইহাত দেখিয়া ।
 এড়িল ঐশিক বাণ মহেশ ভাবিয়া ॥ ৭৪০
 অচ্যুত শিবের অস্ত্র মহাবেগে যায় ।
 দেখিয়া সুরথরাজা হৃদয় ডরায় ॥ ৭৪১
 কাটিতে লাগিল বাণ বুকে গিয়া লাগে ।
 পড়িল নৃপতি ক্ষিতি আলিঙ্গন মাগে ॥ ৭৪২
 জয় জয় শব্দ সকল বাঘ করে ।
 পাঠাইয়া দিলেন রণে তাহা সবাকারে ॥ ৭৪৩
 জিয়াইল মরাবাঘ মস্তের কারণ ।
 নিজস্থানে গেলা তবে লইয়া পাত্রগণ ॥ ৭৪৪
 কিসনরামের গাথা বড় অপরূপ ।
 পড়িল সমর মাঝে প্রচণ্ড ভূপ ॥ ৭৪৫

রণে পড়েন রায় রাণী সমাচার পায়
 সখী সঙ্গে হইল বাহির ।
 কি হইল কি হইল বলি ধাইল আউদড় চুলি
 নয়ন যুগলে পড়ে নীর ॥ ৭৪৬

কাঁদিতে কাঁদিতে যায় রাণী ।

যথায় হইল বধ মেখিল রুখির নদ

শিরে পড়ে করাঘাত হানি ॥ ৭৪৭

কোন দেবের সনে বাদ এতকেনে পরমাদ

পতির চরণ ধরি বলে ।

তোমা বিনে অনাথিনী কহে আমি একাকিনী

এই ছিলো আমার কপালে ॥ ৭৪৮

অস্তরিক্ষ রথে থাকি রাণীয়ে বলেন ডাকি

দক্ষিণ ঈশ্বর মহাশয় ।

আমি দক্ষিণের রাজা না কর আমার পূজা

কাট মোর দাসীর তনয় ॥ ৭৪৯

অকারণে কাঁদ কেন সত্য আগে কর হেন

সাধুরে তনয়া দিবে দান ।

করিয়া আমার রূপ পূজা যদি করে ভূপ

তবে পুন পাইবেক পরাণ ॥ ৭৫০

শুনি রাণী বলে বাণী যতনে জুড়িয়া পাণি

সাধু মোর তনয়ার পতি ।

শক্তি অমুরূপ পূজা তোমায়ে করিবেন রাজা

জিয়াইয়া দেহ মোর পতি ॥ ৭৫১

রাণীর করুণ ভাষে উরিল তুরঙ্গ দেশে

অমৃত কুস্তুর লইয়া জল ।

পড়িল যতেক জীব সবার হইল শিব

জিয়াইল ভকতবৎসল ॥ ৭৫২

সৈন্তগণ জিয়া শেষে নরপতি পূর্ব রোষে

উঠিয়া বসিল ততক্ষণে ।

সময়ে পড়িয়াছিল কোনজন জিয়াইল

বিস্ময় হইল বড় মনে ॥ ৭৫৩

রাণী বলে মহারাজে পড়িলে সমর মাঝে

দক্ষিণরায়ের সনে বাদ ।

জিয়াইয়া দিল পুন আমার বচন শুন
 পুজিলে পাইবা প্রসাদ ॥ ৭৫৪
 এই সাধু তাঁর দাস লইয়া আপন বাস
 কণ্ঠারত্নাবতী দেহ বিভা ।
 বুঝাইয়া বলে রাণী এইত আমার বাণী
 অশ্রুযত না ভাবিহ ইহা ॥ ৭৫৫
 রায় বলে সদাগর ঘুচাইল দুঃখ ডর
 এড়াইলে সুনীলার দায় ।
 বাপ তোর বন্দী ঘরে উদ্ধার করিয়া তারে
 দেশে যাও চলিয়া স্বরায় ॥ ৭৫৬
 ধরিয়া সাধুর হাথ লইয়া মনুজনাথ
 জামাতা বলিয়া সম্ভাষিল ।
 আপন গলার হার মূল্য নাহিক যার
 সেইক্ষণে সদাগরে দিল ॥ ৭৫৭
 নিমিতে গ্রামেতে বাস নাম ভগবতি দাস
 কায়েস্থ কুলেতে উৎপত্তি ।
 হইয়া যে একচিত রচিল রায়ের গীত
 কৃষ্ণরাম তাহার সম্ভতি ॥ ৭৫৮

সভা করি বসিল লইয়া বৃধগণ ।
 বিধুদেব সভা যেন বলে সর্বজন ॥ ৭৫৯
 রাজা বলে পুরোহিত ঝাট কর দিন ।
 তনয়া বিবাহ দিব বিলম্ববিহীন ॥ ৭৬০
 নৃপতির আরতি স্মৃতি দ্বিজবর ।
 গণিল উত্তম দিন বড় কুতূহল ॥ ৭৬১
 হেনকালে সাধু বলে রাজা বিজ্ঞমান ।
 তবে সে করিব বিভা দেহ একখান ॥ ৭৬২
 বন্দিয়াল আছে যতো কারাগার মাঝে ।
 আমারে সকল তাহা দেহ মহারাজে ॥ ৭৬৩

রাজা বলে সকল দিলাম এইক্ষণে ।
 খালাস করহ কিবা যাহা লয় মনে ॥ ৭৬৪
 কোটাল আনিয়া রাজা বলে ততক্ষণে ।
 জামাতা লইয়া যাহ বন্দিয়াল ভুবনে ॥ ৭৬৫
 তলীম করিয়া কোটাল কুতুহলী ।
 ঠাকুর জামাই চল বলে পুটাজলি ॥ ৭৬৬
 রজিম খড়ম পায় যায় সদাগর ।
 অবিলম্বে উত্তরিল যথা বন্দীঘর ॥ ৭৬৭
 সাধু বলে বন্দিয়াল একে একে আন ।
 নমস্কার আমার না করে কেহ যেন ॥ ৭৬৮
 চোরছিনার আর যতো বন্দী ছিল ।
 সাধুর হুকুমে তাহা সকল আনিল ॥ ৭৬৯
 একে একে সর্বজন দিল পরিচয় ।
 যে জাতি যথায় ঘর যাহার তনয় ॥ ৭৭০
 তাহা সবাকারে দিয়া বস্ত্র অলঙ্কার ।
 বিদায় করিল দেবদত্তের কুমার ॥ ৭৭১
 বিবাদে রোদন করে বসিয়া ধরণী ।
 এত দুঃখেতে না দেখিছু বাপগুণমণি ॥ ৭৭২
 দেশে না যাইব আর না করিব বিভা ।
 ধন জন (দারা স্ত্রী) প্রয়োজন কিবা ॥ ৭৭৩
 হইল আকাশবাণী শুন সদাগরে ।
 লুকাইয়া রহে সাধু এই কারাগারে ॥ ৭৭৪
 হইল কোতুকী বড় শুনি দৈববাণী ।
 ঘরের ভিতর গিয়া সাভায় আপুনি ॥ ৭৭৫
 কারাগার অতি ঘোর দিবসে আধার ।
 যতনে তবাস করে সাধুর কুমার ॥ ৭৭৬
 ধুকুড়ির চট গিয়া কোটাল তুলিল ।
 পাইল পাইল বলি চুলেতে ধরিল ॥ ৭৭৭
 বাহির করিল লইয়া অনাদরে অতি ।
 ডরে ডরে ধরধর করে সাধু মহামতি ॥ ৭৭৮

নাহিক শরীরে মাংস অস্থিচর্ম সার ।
 দাড়িচুল নথ যেন ভল্লুক আকার ॥ ৭৭৯
 সাধুর নিকটে রহে জোড় করি পাণি ।
 নমস্কার করিতে নিষেধ আছে জানি ॥ ৭৮০
 কি নাম তোমার সাধুতনয়া জিজ্ঞাসে ।
 কি লাগিয়া বন্দী আছো ঘর কোন দেশে ॥ ৭৮১
 এক নারী এক পুত্র কি জাতি আপনি ।
 মনে না করিহ ভয়ে কহ দড় বাণী ॥ ৭৮২
 তোমার রাজ্যের পতি কহ কোন রাজা ।
 খালাস করিয়া দিব যদি কহ সাচা ॥ ৭৮৩
 শুনিয়া মধুর বাণী বলে দেবদত্ত ।
 বলে কৃষ্ণরাম কবি একের মহত্ত্ব ॥ ৭৮৪

৪২

নিবাস আমার রাজ্য বরদানগর ।
 তাহাতে পূজিত রাজা মদন নৃপবর ॥ ৭৮৫
 গন্ধবণিককুলে আমার উৎপত্তি ।
 দেবদত্ত নাম মোর স্তন মহামতি ॥ ৭৮৬
 পঞ্চমমাস গর্ভবতী শুনিল। যখন ।
 রাজ অঙ্গীকারে এথা আমার গমন ॥ ৭৮৭
 রাজদহে দেখিহু বড়ই অপরূপ ।
 তথায় কিছুই গিয়া না দেখিল ভূপ ॥ ৭৮৮
 সেইক্ষণে সপ্ত ডিঙ্গা লুটিয়া লইল ।
 দক্ষিণ মশানে মোরে (কোটালে) বাধিল ॥ ৭৮৯
 হেন জন নাহি মোর উদ্ধার না করে ।
 বিধাতা বিমুখ আর কি বলিব কারে ॥ ৭৯০
 পরিচয় পাইয়া পুষ্পদত্ত সদাগর ।
 জানিল জনক বটে গুণের সাগর ॥ ৭৯১
 আকাশের শশী যেন করেছে পাইল ।
 শুধাইল তরু যেন মন্ত্রেতে সৃজিল ॥ ৭৯২

কাটাঁইল মখদাড়ি আনিয়া গ্রামিনি ।
বস্ত্র দিল বিচিত্র পরিতে একখানি ॥ ৭২৩
তৈল মাখাইয়া তোলে শরীরের মলা ।
মুক্ত করিল কেশ আনিয়া আমলা ॥ ৭২৪
মাখাইল নারায়ণ তৈল একবাটি ।
কর্পূর বাসিত জলে স্নান পরিপাটি ॥ ৭২৫
মধুর সন্দেশ ক্ষীর করাইল পান ।
হেন বুঝি সদয় হইল ভগবান ॥ ৭২৬
দেবদত্ত মনে করে কাটিবে এখনি ।
সাধুর নিকটে রহে করি জোড়পাণি ॥ ৭২৭
সকল বন্দীর তরে থালাস করিলে ।
অভাগ্যের তরে কেন যতনে রাখিলে ॥ ৭২৮
শুনিয়া বাপের কথা নয়ন সজল ।
পুষ্পদত্ত সাধু বলে জোড় করি কর ॥ ৭২৯
সুশীলা জননী মোর তুমি জন্মদাতা ।
পুষ্পদত্ত নাম মোর শুন সত্যকথা ॥ ৮০০
সাধু বলে কেন হেন বল মহাশয় ।
রাজার জামাই তুমি রাজার তনয় ॥ ৮০১
অধম দেখিয়া কেন কর উপহাস ।
কৃষ্ণরাম বিরচিত সঙ্গতি রসভাষ ॥ ৮০২

89

বলে সাধু মহামতি কাতর হইয়া অতি
অবধান কর নৃপমণি ।
ইতে বড় পাই ভয় শুন শুন মহাশয়
আমারে জনক বল কেনি ॥ ৮০৩
বসন তিতে নেত্র জলে করগুটে সাধু বলে
সত্য আমি তোঁয়ার তনয় ।
পঞ্চমাস গর্ভে আমি পাটনে আইলা তুমি
অবধান কর মহাশয় ॥ ৮০৪

লোকধর্ম ভয় মানি সুনীলা ব্রহ্মণী মনি

নিবেদিত্ত গৰ্ভ সমাচাৰ ।

বিজগণে জানাইল

তুলিতে অক্ষর আপনার ॥ ৮০৫

মন বড় উত্তরোল নিবেদিয়া এই বল

লিখন বাপের হাতে দিল।

আপন অকর দেখি হইল পরম সুখী

নেত্রজলে বসন তিতিল ॥ ৮০৬

পুত্রবটে জানিল নিশ্চয় ।

চাপিয়া ধরিল কোলে গদগদ স্বরে বলে

আজি মোর বিধাতা সদয় ॥ ৮০৭

আমি বড় ভাগ্যবান ইহাতে নাহিক আন

তুমি হেন তনয় যাহার ।

অকূল সমুদ্র তরি আইলে কেমন করি

কহ শুনি শুভ সমাচার ॥ ৮০৮

ଯଦନ ଜିନିଷା ବିଧୁ
 ବଳେ ପୁଷ୍ପଦତ୍ତ ମାଧୁ

ଅବଧାନ କର ମହାଶୟ ।

নৃপতির অনুমতি . পাটনে করিলে গতি

বহুদিন না গেলে আশ্রয় ॥ ৮০৯

মনস্তাপ তোমা বিনে স্থখ নাহি রাত্রদিনে

পুরী মध्ये सकल विकल ।

জননী সতাই মোর তোমার চরণ জোড়

বিনে সদা নয়ন সজ্জল ॥ ৮১০

তোমার যতেক কথা। বসিয়া কহেন মাত।

তোমার সকল সমাচার ।

কৃষ্ণরাম স্মরণ পিতাপুত্রে দর্শন

দূর দুঃখ আনন্দ অপার ॥ ৮১১

যেনমতে পিতাপুত্রে হইলা একেশ্বর ।
 কোটাল কহিল গিয়া রাজার গোচর ॥ ৮১২
 হেনকালে দেবদত্ত সাধু হুঁষ্ট মনে ।
 উপনীত হইল গিয়া নৃপতির স্থানে ॥ ৮১৩
 বেহাই জামাই দেখি নরপতি উঠে ।
 আস্তেবেস্তে গিয়া তবে বসায় নিকটে ॥ ৮১৪
 রাজা বলে বহুদিন আছিল। দুঃখিত ।
 আমার নহেক দোষ ললাট লিখিত ॥ ৮১৫
 যত দুঃখ পাইলে আমারে কর দান ।
 মাগিয়া লইহু তাহা শুন গুণবান ॥ ৮১৬
 শুনি সদাগর বলে শুন মহাশয় ।
 সেবকের ঠাঞী কি প্রভুর অবিনয় ॥ ৮১৭
 সাধুর কৌতুকে ভাষে দেখিয়া রাজন ।
 জামাতারে পরিহাস করেন এখন ॥ ৮১৮
 হাজার হাজার বন্দী ছিল কারাগারে ।
 কেমনে চিনিলে তুমি বাপ কর কারে ॥ ৮১৯
 বাপ হারাইয়া কিবা কাহারে আনিলে ।
 জনমে না দেখ বাপ কেমনে চিনিলে ॥ ৮২০
 পুষ্পদত্ত হাসিয়া বলেন শুন মহাশয় ।
 কমলে বেড়িয়া থাকে কুমুদ সঞ্চয় ॥ ৮২১
 নিবেদন করি রাজা তোমার সাক্ষাতে ।
 চাঁদ কিনা চেনা যায় তারাগণ সাথে ॥ ৮২২
 কাচের সহিত নাকি স্বর্ণ মিশায় ।
 হাসিয়া কোলেতে রাজা নিলা জামাতায় ॥ ৮২৩
 বাসাবাড়ি পাঠাইল বেহাই জামাই ।
 সিধাপরিপাটি বড় পাঠাইল তথায় ॥ ৮২৪
 দিব্য মৎস্য অনেক হরিণ আর খাসি ।
 ঘৃত তৈল পাঠাইল কলসকলসি ॥ ৮২৫

সেবাহেতু পাঠাইল সেবক আপন ।
 দেবদত্ত সাধু কৈল রন্ধন ভোজন ॥ ৮২৬
 হেমখাটে শয়ন করিল ফরমানি ।
 নকুতা করিতে রাজা চলিল আপুনি ॥ ৮২৭
 সোনার খড়ম পায় রত্ন আসা করে ।
 পাত্রমিত্র সহিত চলিল নৃপবরে ॥ ৮২৮
 নৃপতি আইল বলি সাধু গা তুলিল ।
 নৃপ সঙ্গে রাজরাণী কোতুকে চলিল ॥ ৮২৯
 পোহাইল বিভাবরী রবির প্রকাশ ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে আজি অধিবাস ॥ ৮৩০

৪৫

জানিয়া মঙ্গলবার পরম উল্লাস ।
 শুভক্ষণে করিব বরের অধিবাস ॥ ৮৩১
 কন্যার অধিবাস কৈল গিয়া নিজপুরী ।
 কোতুকে বসাইল যতো রাজার সুন্দরী ॥ ৮৩২
 ষোড়শমাতৃকা পূজি দিল বহুধারা ।
 বৃদ্ধিশ্রদ্ধ রাজা সকল কৈল সারা ॥ ৮৩৩
 রাজার রমণী লীলা সরসিজমুখী ।
 সধবা রমণীগণ আনাইল ডাকি ॥ ৮৩৪
 বসাইল রত্নাবতী কনকআসনে ।
 নির্মল করিল কুড় দিয়া অপঘনে ॥ ৮৩৫
 বরকন্যা জ্ঞান করাইল যতো নারী ।
 নানা অলঙ্কার দিলেন বলিতে না পারি ॥ ৮৩৬
 বিভাহ সময়ে বর চলিল সাজিয়া ।
 সবে করে ধন্য ধন্য সুন্দর দেখিয়া ॥ ৮৩৭
 জামাতা বরিল রাজা বিবিধ বিধানে ।
 স্ত্রী আচার করিল সকল রামাগণে ॥ ৮৩৮
 নন্দিনী করিল দান সেইত ভূপাল ।
 বরকন্যা ঘরে নিল নিয়মিত কাল ॥ ৮৩৯

পোয়াইল বিভাবরী সবার কোঁতুক ।
 বাসি বিভা হইল সবে দিলেন যৌতুক ॥ ৮৪০
 কালরাত্রি কণ্ঠাবরে দরশন নাই ।
 কালনাম ভালো বুঝি রাখিল গৌসাই ॥ ৮৪১
 পরদিন কুসুম শয়নে সুখ অতি ।
 বাড়িল দোহাকার ভাব দোহাকার প্রতি ॥ ৮৪২
 এইরূপে বিভা করি আছেন সদাগর ।
 ধিয়ানে জানেন তাহা দক্ষিণঈশ্বর ॥ ৮৪৩
 এই অর্দ্ধ রহিল নিশির জাগরণ ।
 কৃষ্ণরাম বলে ভাবি রায়ের চরণ ॥ ৮৪৪

৪৬

পাসরিয়া পিতামাতা সাধুর কুমার ।
 রহিলা লইয়া নারী শশুরের ঘর ॥ ৮৪৫
 একদিন স্বপনে কহেন রায়মণি ।
 শুন অহে সদাগর মোর এই বাণী ॥ ৮৪৬
 রহিলা এইত দেশে লইয়া মহিলা ।
 জনকজননী আদি সব পাশরিলা ॥ ৮৪৭
 পণ্ডিত হইয়া কর অমুচিত কাজ ।
 প্রভাতে দেশেতে যাহ নহে পাবে লাজ ॥ ৮৪৮
 এতেক বলিয়া রায় গেলা নিজালয় ।
 প্রভাতে চেতন পায় সাধুর তনয় ॥ ৮৪৯
 স্বপন দেখিয়া তবে জাগে সদাগর ।
 রোদন করয় বসি শয্যার উপর ॥ ৮৫০
 ধিক মোরে বলি কর কপালেতে হানি ।
 নারী লইয়া পাসরিহু জনকজননী ॥ ৮৫১
 আছে কিনা আছে মোর বৃদ্ধ দুই মাতা ।
 জ্বর বাধ্য হইয়া কোঁতুকে আছি এথা ॥ ৮৫২
 রাজকণ্ঠা রত্নাবতী শুয়েছিল কোলে ।
 তিতিল তরুণী তলু পতিনেত্র জলে ॥ ৮৫৩

চেতন পাইয়া রামা উঠিয়া বসিল ।
 প্রভুরে আকুল দেখি বিকল হইল ॥ ৮৫৪
 জিজ্ঞাসে যতনে রামা জোড় করি হাত ।
 কি হুঃখে রোদন কর কহ প্রাণনাথ ॥ ৮৫৫
 রাজার জামাঞি তুমি দুর্লভ সভার ।
 কে বলিল কটু বাণী কহ সমাচার ॥ ৮৫৬
 কাহার ধুষ্টতা বুঝি বলে কটুকথা ।
 সমুখ তাহার শনি বিমুখ বিধাতা ॥ ৮৫৭
 বন্ধু গতি শনিবার পঞ্চম মঙ্গল ।
 যাইতে যমের পুরী করে কুতূহল ॥ ৮৫৮
 সাধু বলে কেহ মোরে কটু নাই বলে ।
 স্বপন দেখিহু আজি নিশি শেষকালে ॥ ৮৫৯
 আমায় না দেখিয়া মোর বন্ধু যতজন ।
 বিকল হইয়া সদা করয়ে রোদন ॥ ৮৬০
 নিশ্চয় আমার অধোদেশে হইবেক গতি ।
 যাবে কি না যাবে সঙ্গে কহ গুণবতী ॥ ৮৬১
 মায়ের পরাণ তুমি রাজার কুমারী ।
 কি হুঃখে তথায় যাবে ছাড়ি বাপপুরী ॥ ৮৬২
 মন বুঝি সদাগর চাতুরি বচনে ।
 শুনি রাজকন্ডা বলে রোদনবদনে ॥ ৮৬৩
 বনবাসে গেল রাম সত্য পালিবারে ।
 জনকনন্দিনী সীতা না রহিল ঘরে ॥ ৮৬৪
 দময়ন্তী হুঃখ পাইল অজ্ঞাত কাননে ।
 দ্রৌপদী সংহতি গেলা হুঃখ নাই মনে ॥ ৮৬৫
 অমৃতের সমান সেই রাজকন্ডার বাণী ।
 তথাচ বিষের প্রায় শুনে সাধুমণি ॥ ৮৬৬
 বিষম নারীর কথা বুঝান না যায় ।
 যাইতে করয়ে মানা কৃষ্ণরাম গায় ॥ ৮৬৭

ଶୁନିଆ ନା ଶୁନେ ଶାଧୁ ରଘୁରାଜ କଥା ।
 ବିଦାୟ ହେଲା ଗେଲୋ ନରପତି ଯଥା ॥ ୮୬୮
 ପ୍ରଣାମ କରିବା ବଳେ ଗନ୍ଦଗନ୍ଧ ଅରେ ।
 ବିଦାୟ କରଇ ରାଜା ଯାଏ ନିଜ ଘରେ ॥ ୮୬୯
 ଏତେକ ଶୁନିଆ ବଡ଼ ହେଲ କାତର ।
 ଜାମାତା କରିବା କୋଳେ ବଳେ ନୂପବର ॥ ୮୭୦
 ଏହି ଦେଶେ ଛତ୍ରଦଣ୍ଡ ଧରଇ ଆଧୁନି ।
 ଆନାହିବ ସତ୍ତ୍ୱ କରି ତୋମାର ଜନନୀ ॥ ୮୭୧
 ଶୁନିଆ ଶରୀର ବଳେ ଶୁଭ ମହାଶୟ ।
 ନା କର ସତନ ଦେଶେ ଯାହିବ ନିଶ୍ଚୟ ॥ ୮୭୨
 ରହିତେ ସତନ ବଡ଼ କରିଲ ଭୂପତି ।
 କିଛି ନା ଶୁନେ ତାହା ଶାଧୁର ସନ୍ତତି ॥ ୮୭୩
 କୋଟାଳ ଆନିଆ ରାଜା ବଳେ ତତକ୍ଷଣ ।
 ମାତାଭିକ୍ଷା ଲେଖି ଘାଟି ପୂର ନାନାଧନ ॥ ୮୭୪
 ନୂପତିର ଆଦେଶେ କୋଟାଳ କୁତୁହଳେ ।
 ଡାକ୍ତର ହେତେ ରତ୍ନ ତରଣୀତେ ତୋଳେ ॥ ୮୭୫
 ଅଗୁରୁ ଚନ୍ଦନ ଶଞ୍ଜ ଯାଗିକ ପ୍ରବାଳ ।
 ଲେଲ ଅସିତ ଶ୍ୱେତ ଚାମର ବିଶାଳ ॥ ୮୭୬
 ସୋନାରୂପା ଡାବା କାମା ଯାଗିକ ନିକର ।
 ହୀରା ଗଜବେଳ କରି ଦମର ବିସର ॥ ୮୭୭
 କୁଞ୍ଜର ଅନେକ ଘୋଡ଼ା ଏରାକି ତୁରକି ।
 ଦେଖିଆ ଶାଧୁର ସ୍ୱତ ପରମ କୌତୁକୀ ॥ ୮୭୮
 କର୍ପୁର ମରିଚା ଜିରା ଆର ଜାୟଫଳ ।
 ନାନାନ ଅପୂର୍ବ ଦ୍ରବ୍ୟ ଲେଲ ସକଳ ॥ ୮୭୯
 ପୂଜିଆ ଦକ୍ଷିଣରାୟ ଶାଧୁ ଗୁଣବାନ ।
 ପ୍ରଣତି କରିବା ଦିଲ ବହୁ ବଳିଦାନ ॥ ୮୮୦
 ପୁରସାଧେ ଗେଲୋ ରାଜା କାନ୍ଦିତେ କାନ୍ଦିତେ ।
 କହିଲ ରାଣୀର ଠାଣୀ କହ୍ନା ପାଠାହିତେ ॥ ୮୮୧

কৃষ্ণরাম বিরচিল রায়েরমঙ্গল ।

শুনি রাজা রাণী কঁাদে হইয়া বিকল ॥ ৮৮২

৪৮

রত্নাবতী যাবে দূরে বিকল সবাই ।

অধিক করুণা করে সহোদর ভাই ॥ ৮৮৩

রাজার নয়নে জল করে ছলছল ।

কঁাদয়ে পূর্বে লোক হইয়া বিকল ॥ ৮৮৪

কন্তারে লইয়া কোলে রাজরাণী কঁাদে ।

বিকল রাজরাণী বুক নাহি বাঁধে ॥ ৮৮৫

অতিদূর দেশে বাছা তোমা পাঠাইয়া ।

কেমনে রহিব ঘরে পরাণ ধরিয়া ॥ ৮৮৬

এইত তোমার পুরী অতি বিচক্ষণে ।

কেমনে দেখিব ইহা তোমার বিহনে ॥ ৮৮৭

শিশুকালে খেলাইতে লইয়া পুতুল ।

তাহা দেখি দ্বিগুণ বাড়িল মনে জালা ॥ ৮৮৮

ষে দিন দিয়াছি গালি আজি হইল মনে ।

অস্তর ফাটিয়া প্রাণ ধরিব কেমনে ॥ ৮৮৯

চন্দ্রাবতী নাম এক ছিলো সহচরী ।

রাণীরে বুঝায় সখী করজোড় করি ॥ ৮৯০

অকারণে কঁাদ রাণী শুন দেখি বলি ।

মনেতে ভাবিয়া দেখ সংসার সকলি ॥ ৮৯১

কেবা কার পুত্রকন্যা কেবা মাতাপিতা ।

জানবান জন তার না থাকে মমতা ॥ ৮৯২

তুমি জনমিলে কোথা বসতি কোথায় ।

সংসার এমনি দেখ মোহিত মায়ায় ॥ ৮৯৩

কন্তারে বুঝায় রাণী করিয়া যতন ।

ছহার নয়ন জলে তিতে দুই জন ॥ ৮৯৪

তুমি বিদগ্ধ আমি বুঝাইব কিবা ।

করিও যতনে অতি শান্তদীর সেবা ॥ ৮৯৫

দাসদাসীগণ যন্তো যতনে পালিও ।
 জনকজননী বলি সবাকৈ ডাকিও ॥ ৮২৬
 রোষ না করিহ কভু না কহিও বড় কথা ।
 তবে সে সবার ঠাঞী যশ পাবে তথা ॥ ৮২৭
 দারুণ পরের মন তিলে তিলে ফিরে ।
 আপনি হইলে ভালো ভয় কিবা কারে ॥ ৮২৮
 করিও স্বামীর সেবা সদা একমনে ।
 পতিবিনে গতি নাই জীবন মরণে ॥ ৮২৯
 তনয়া তুষিল সতী দিয়া নানাধন ।
 নানামতে আদরে তুষিল তার মন ॥ ৯০০
 আইল কাহারগণ কাঁধে করি দোলা ।
 রাজা বলে মাহেন্দ্র সময় এই বেলা ॥ ৯০১
 এতেক শুনিয়া রামা রোদন বদনে ।
 একে একে বন্দিল যতেক গুরুজনে ॥ ৯০২
 বাপের চরণে সতী হইয়া বিদায় ।
 বায়েরমঙ্গল কবি কৃষ্ণরাম গায় ॥ ৯০৩

৪২

জননীর চরণে বন্দিল গুণযুতা ।
 কাঁদিয়া বিকল রাগী কোলে করি স্তুতা ॥ ৯০৪
 কহা বলে রহ মাগো হৃদয় বাধিয়া ।
 সকল বিকল কর আপনি কাঁদিয়া ॥ ৯০৫
 দূরে বিভা দিলে মোরে সাগরের পায় ।
 কাঁদিলে এখন তবে কি হইবেক আর ॥ ৯০৬
 নীতিশাস্ত্র জানো মাগো কি বলিব বাড়া ।
 পুত্রবধু লইয়া থাক মনে দিয়া পোড়া ॥ ৯০৭
 কহা যেন হয় নাই এমনি জানিবে ।
 নয়ে যে নিকটে আর আমায় আনিবে ॥ ৯০৮
 চলিল কাহারগণ কাঁধে করি দোলা ।
 কাপড়ের কাণ্ডার ঘুচায় নৃপতির বালা ॥ ৯০৯

বর্ণের বিচার নাই বৈকুণ্ঠ সমান ঠাই

মরিলে পরম পদ পায় ॥ ২২০

বিস্তারিয়া কিবা কার্য বেঙ্গ তোরণের রাজ্য

পাছে কৈল বাবুর মোকাম ।

মার্কণ্ড রাজার পুর কর্ণপুর দেশদূর

ছাড়াইল সাধু গুণধাম ॥ ২২১

যতেক ডিঙ্গার নায়া সঙ্গম গেলেন বায়া

তরণী লইয়া যায় ত্বর ।

গাটের গাবর যত বাহিতে বড়ই রত

ছাড়াইল দুর্জয় মগরা ॥ ২২২

সোজা না বাহিয়া চলে কর্ণধার কুতূহলে

ধামাইবেতাই কৈল পাছে ।

সাড়ি গায় জুড়ি জুড়ি কাকদ্বীপ গঙ্গমুড়ি

ছাড়াইল বণিকের রাজে ॥ ২২৩

ভাবিয়া দক্ষিণরায় ঠেঙ্গার পসড়বায়

হরষিত তরণীর লোক ।

টীয়াখোল পাছুআন গঙ্গাধারায় করি স্নান

উপনীত হইল ছত্রভোগ ॥ ২২৪

অস্থলিঙ্গ মহাস্থান নাহি যার উপমান

তথায় বন্দিল বিশ্বনাথ ।

বাজে বাণ্ড স্তমধুর বাহিয়া হাজাবিষ্ণুপুর

জয়নগর করিল পশ্চাত ॥ ২২৫

সঘনে দামামা ধ্বনি ভাবি রায় গুণমণি

বভ্রুক্লেত্র বাহিল আনন্দে ।

বারাসতে উপনীত লইয়া সাধু হরষিত

পূজিল ঠাকুর সদানন্দে ॥ ২২৬

বাহিল হানুড়ি করি চাপাইল সপ্ততরী

মলুটি করিল পাছুআন ।

দুই দুর্গা-ক্রমে বাহিয়া হরিশে ডিঙ্গা

বাজে কাড়াবরগ বিষাণ ॥ ২২৭

সাধুঘাটা পাছে করি সূর্য্যপুর বাহে তরী
 চাপাইল বারুইপুরে আসি ।
 বিশেষ মহিমা বুঝি বিশালস্বামী দেবী পূজি
 বাহে তরী সাধু গুণরাশি ॥ ২২৮
 মালঞ্চ রহিল দূর বাহিয়া কল্যাণপুর
 কল্যাণমাধব প্রণমিল ।
 বাহিলেক যত গ্রাম কি কাজ করিয়া নাম
 বড়দহ ঘাটে উত্তরিল ॥ ২২৯
 কামানেতে দারু পুরি পাতিয়া যে সারিসারি
 একেবারে দিলেন আগুন ।
 গুরু গুরু উরু শব্দ লোক যত হয়েত স্তব্ধ
 বাজনার শব্দ দ্বিগুণ ॥ ২৩০
 নিমেতে গ্রামেতে বাস নাম ভগবতী দাস
 কায়স্থ কুলেতে উৎপত্তি ।
 হইয়া যে একচিত রচিল রায়ের গীত
 কৃষ্ণরাম তাহার সন্ততি ॥ ২৩১

৫১

অনেক দিনের পর বহু দ্রব্য লইয়া ।
 দেশে উত্তরিল সাধু সদাগর বাহিয়া ॥ ২৩২
 মহারাজ মদন শুনিয়া কোলাহল ।
 ভয় বড় ভাবেন আইল পরদল ॥ ২৩৩
 চর পাঠাইয়া দিল জানিতে কারণ ।
 দেশেই আইল সাধু জানিল তখন ॥ ২৩৪
 পুষ্পদন্ত সদাগর ভাবি মনমাঝে ।
 দূত পাঠাইয়া দিল জননীর কাছে ॥ ২৩৫
 বলিয়াছে সখী সঙ্গে সাধুর জননী ।
 করজোড়ে বলে দূত স্তম্ভল বাণী ॥ ২৩৬
 রতনে তরণী পূর্ণ লইয়া রূপসী ।
 পিতাপুত্রে নিজ দেশে উত্তরিল আসি ॥ ২৩৭

[illegible]

শিরে কুন্তলের ধারা দিয়া রতনের ঝাড়া
হুহে প্রবেশিল নিজ পুরী ॥ ২৪৭

নব কোটা পাতে পাটা বস্ত্র তাহে পরিপাটা
বৈসে বরবধু লইয়া কাছে । ২৪৮

জুয়া খেলায় বারেবারে কণ্ঠা জিনে বর হারে
গদিয়ান উপহাস করে।

এই অহঙ্কার করো। জ্ঞানীর খেলায় হার
দাস করি রাখিবে তোমারে ॥ ২৪২

সকলি উহার হাত দিলে সে খাইবা ভাত
ডাকিবা বলিয়া ঠাকুরাণী ।

বিভা যদি কর আর তবে দিবা গুণাগার
সাক্ষি হও যতেক রমণী ॥ ২৫০

যে ছিলো (অশ্রু) বেহার তাহা কি বলিব আর
কত্যা বর একই মন্দির ।

তবে রামা কুতূহলী দিয়া কালো ধলোবলি
ডিক্কা পুজি কৈল স্তুতিবার ॥ ২৫১

তুলিল ডিকার ধন তুফিল গাবরগণ
বিল'ইল দীনহীন জনে ।

କବି କୁଞ୍ଜରାମ କୟ ଲইয়া ବ୍ରତନଚୟ
ସାଧ ସାଗ୍ର ରାଜା ମନ୍ତ୍ରାଷଣେ ॥ ୧୫୨

५७

রাজা সম্ভাষণে যায় লইয়া নানাধন ।
 লইল ভেটের দ্রব্য না যায় গণন ॥ ২৫৩
 অনেক চাকর যায় লইয়া দ্রব্যজাতি ।
 ছুদিকে ঘিরিয়া যায় পেয়াদা সংহতি ॥ ২৫৪
 বসিয়াছে সভা করি সেই নৃপবর ।
 স্বরপুর মাঝে যেন দেবতা স্তম্বর ॥ ২৫৫

হেনকালে সদাগর আইল তথায় ।
 আইস আইস তাঁরে ডাকেন নররায় ॥ ২৫৬
 বসিতে আসন দিল মেদিনীভূষণ ।
 বসিল রাজার পাশে বন্দিয়া চরণ ॥ ২৫৭
 রাজা বলে কহ পুষ্পদন্ত সদাগর ।
 এতদিন কোন কার্যে আছিলে সফর ॥ ২৫৮
 শুনিয়া এইত কথা সকল কহিল ।
 যেমনে দক্ষিণরায় উদ্ধার করিল ॥ ২৫৯
 শুনি বড় চমৎকার লাগিল সভায় ।
 প্রসাদ পাইয়া সাধু হইল বিদায় ॥ ২৬০
 তবে নরপতিবর কায়বাক্যমনে ।
 পূজিল রায়ের পদ বিবিধ বিধানে ॥ ২৬১
 ঘরে ঘরে যতো লোক পূজিল সকল ।
 দক্ষিণরায়ের মনে বড় কুতূহল ॥ ২৬২
 পিতাপুত্রে দুইজনে হরষিত মন ।
 পূজিল রায়ের পদ পরম যতন ॥ ২৬৩
 বিশ্বকর্মা পাঠাইলা রায় গুণমণি ।
 হইয়া মনুষ্যরূপ আইল ধরণী ॥ ২৬৪
 একে বিশ্বকর্মা তাহে পাইলা আদেশ ।
 নির্মাণ করিল পুরী সুন্দর অশেষ ॥ ২৬৫
 কনকের পোতা রত্ন মাণিকের দেয়াল ।
 চারুচাল করিল সোনার পাটীচাল ॥ ২৬৬
 দরজা করিল তার সিংহ দুয়ার ।
 দেখিয়া সাধুর মনে আনন্দ অপার ॥ ২৬৭
 গঠিল দক্ষিণরায় বাঘের উপর ।
 সোনার বরণতনু রূপ মনোহর ॥ ২৬৮
 পুরোহিত লইয়া সেই সাধুর নন্দন ।
 পূজিতে লাগিল রায় আনন্দিত মন ॥ ২৬৯
 নৈবেদ্য বাড়াইয়া দিল কনকের থালে ।
 স্বত দধি দুগ্ধ মধু অপূর্ব সকলে ॥ ২৭০

পূরিয়া সোনার বাট্টা কর্ণর তাম্বুল ।
 উৎসর্গ করি বলি দিলেক বহুল ॥ ২৭১
 ভকতের পূজা লইতে দক্ষিণের রায় ।
 সাক্ষাত হইলা প্রভু কৃষ্ণরাম গায় ॥ ২৭২ ১

৫৪

স্তব করে সদাগর হইয়া কাতর ।
 ভকত বৎসল তুমি গুণের সাগর ॥ ২৭৩
 অপরাধ ক্ষমা কর বলি জোড়পাণি ।
 রূপার সাগর প্রভু রায় গুণমণি ॥ ২৭৪
 ইন্দুনিদ বদন মদন জিনি রূপ ।
 তোমাবিনে দক্ষিণের কেবা আছে ভূপ ॥ ২৭৫
 অধমের পূজায় হইবা পরিতোষ । ২ ২৭৬

শীতলা মঙ্গল

শীতলামঙ্গল

নমোহ নীতলা অখিলে মঙ্গলা
 চরণ কমল যুগ ।
 কাটি সুধাকর পুষ্পকরনিকর
 নন্দিএ সুন্দর মুখ ॥ ১
 অভয়বরদা আপদেতে সদা
 বিগুণবিনাশিনী নাম ।
 হেমকুস্ত কাঁখে অবিরত থাকে
 মার্জনী করে স্ঠাম ॥ ২
 কাটিতে কিংকিনী চরণে নৃপূর
 ধান চারা বিরাজিত অঙ্গ ।
 অঙ্গদ কংকন করে বিচক্ষণ
 করে শোভা করে শংখ ॥ ৩
 সর্ব্ব দুঃখ হরে দেগো বারিধারা
 গলে শোভে হেমহার ।
 জিনিএ চামর কেশ মনোহর
 তুলনা নাহি দিবার ॥ ৪
 অনিত্য নাশিবে শুভ সবাকারে
 সেবকবৎসলা শিবে ।
 ব্রহ্মা করে স্তুতি অমি মৃত অতি
 মহিমা বলিব কিবে ॥ ৫
 বলি করপুটে উরো গাএন ঘটে
 শুনো গীত আপনার ।
 যে তুআ ভকত সর্ব্ব বিগুণহত
 দুঃখ কভু নাহি তার ॥ ৬
 রূপামই হএ আসরে উন্নিএ
 (রাখহ) নায়কের কুল ।

অখিলে জগতে তুমি সর্বভূতে
ধরণীরূপা রাউল ॥ ৭

কহিলে স্বপনে সেই সত্য মোনে
আর কিছু নাহি জানি ।

সত্য এই ভাষা বিপদে ভরসা
তোমার পদ হুখানি ॥ ৮

লইএ বসন্ত রায়গুণমস্ত
ঘটে কর শুভ দৃষ্টি ।

ক্লষ্ণরাম কয় করিএ বিনয়
নাথকেরে কর দৃষ্টি ॥ ৯

2

আর লোকে বৈসে জলে পুণ্যস্থান সবে বলে
 সপ্তগ্রাম মাণিক পাটন ।
 আরোহণ হয়বর ভ্রমিতে ধরণীতল
 রায় তথা করিল গমোন ॥ ১০
 আর কায়েস্থ মদনদাস সেইতো নগরে বাস
 জগাত সাধয় বসি পথে ।
 অনেক পিয়াদা সাথে রাজপুত দুই ভিতে
 কাংজ কলম তার হাতে ॥ ১১
 তাহারে ছলিতে রায় আদেশিল মহাশয়
 ডাকিল যতেক ব্যাধিগণে ।
 তখন বসন্ত রায় কলাই আকার হয়
 কত ছালা না যায় গণন ॥ ১২
 কামলা হারিদে তেল গলগণ্ড পাকা বেল
 হএলো পশ্চিমে উভাতাল ।
 বুনা নারিকেল চয় সকলি কোরও হয়
 চালিতে আমড়া বেথোজালি ॥ ১৩
 খেড়ো হইল সনিপাত সন্দেশ হইলো বাত
 তেলে হয় তিলের আকার ।

কামলা সন্দেশ চিনি উদরি (হইল) ফেনি
 ফোড়া (হইল) বদরি আকার ॥ ১৪
 গোবাক গোদের বোঁজ কুষ্ঠ চন্দন হইল বৃদ্ধি
 আদার স্বরূপ বেলো হয় ।
 পেলায় কাঁকুড় শসা অগ্রমাস পীলে খাসা
 যার নামে লোকে লাগে ভয় ॥ ১৫
 বলদেতে দিএ ছালা তলা ভেদিএ মালা
 পঞ্চপাত্র চালাইএ যায় ।
 হাতে লএ পাকা দড়ি ছোছে মারে বাড়ি
 চল বাছা বলিএ চালায় ॥ ১৬
 হয়বরে ব্যাধিরাজে চলিলো সবার পাছে
 বেপারির হইএ প্রধান ।
 মায়ায় গমোন হটে জগাত মুড়াঘাটে
 অবিলম্ব গেল গুণধাম ॥ ১৭
 জঁগাতেরে নাহি বলি চলে যান কুতূহলী
 কুপিল মদন দাস (দেখি) ।
 আদেশে পেয়াদাগণে রাহাই সেইক্ষণে
 (কৃষ্ণরাম) রচিল কৌতুকী ॥ ১৮

৩

আর কর তুমি তরী (মোর) কিছুই বৃদ্ধিতে নারি
 বলদ বোচএ লবে কেনো ।
 আপনারা সবের কি লাগি লবে শির
 কোন দেশে (হেন) নাহি শুনি ॥ ১৯
 কোন বেটা হেন আছে যাইবো কাহার কাছে
 কার ডর নাহিক আমার ।
 শুনে দলপতি কোপে ক্ষণে হাত দিএ গোঁপে
 আগুর হেনে করি ত্বরা আয় ॥ ২০
 দেবো তেরা হাত ঘাড়ে ছরবে কোটাল পাড়ে
 মজ্জাক করএ মেরা সাত ।

হাতিয়ার ঘোঁড়ে পর ছিনিএ নেওগে সব
 মনেতে না গায় আগুনাত ॥ ২১
 জাতে হায় তোম ঘোঁড়ে পর বহুত দিয়াগ ভর
 নজরে আয়তে নাহি হাম ।
 কোন তেরা ডেই সাড়ে রহো বেটিচোদ খাড়ে
 খললাক আউ মেরা কাম ॥ ২২
 রাম রাম বালা কিয়া নাহি গালি দিএ মোরাতেই
 কেমন আক্কেল বড়ই গোঁয়ার ।
 বাত নাহি মানাতা নাহি শুনো পাঁড়ে এ সভাই
 গুইজাত নাতকা ইয়ার ॥ ২৩
 দাগাবাজ জৈসা কাম শির লেগা তেরা হাম
 শুনো আরে আখোক কেটোন ।
 কবি কৃষ্ণরাম কয় কুপিলে বসন্ত রায়
 (ঘোরে) ঘন যুগল লোচন ॥ ২৪
 দলপতি কহে মত চলো রহ খাড়ে (তোম শালে)
 আলাগতি করি আগুয়াই ।
 আয় তোমবালপুর চলে গা কেতেনা দূর
 কাঁহা ডেরা সাঁচ কহো ভাই ॥ ২৫
 কৈসা কৈসা মাল ভরা তেজার জচাই কারা
 বহেলসে নেকাল সব ছালা ।
 সাহেব হজুর আয় মুলাকাত করি যায়
 তবেত হোয়েগা তেরা ভালা ॥ ২৬
 বসেন বসন্তপতি বেপার করিতে গতি
 নিবাস আমার বর্দ্ধমান ।
 কুতু [হলে] যাই চলি তুমি কোন শালা (বলি)
 আপনার লাজ নাই জ্ঞান ॥ ২৭

জগাতর কোনকালে নাহি নাজ ভয় ।

উপরোধ না শোনে গোঁসাই যদি হয় ॥ ২৮

দেখ দেখি জগাতের পরম কুমতি ।
 পাইএ অনেক দ্রব্য কুতূহলঅতি ॥ ২৯
 জগাত মুড়ার লোকে করিএ প্রহার ।
 দ্রব্য যত লএ যায় আপনার পুর ॥ ৩০
 তুষ্ট হইল বড়ো লইল যত জন ।
 ঘরের ভিতরে লয় করিএ যতন ॥ ৩১
 বাছিএ মিষ্ট দ্রব্য কচকচ খায় ।
 অন্তরিক্ষে থাকিএ হাসেন ব্যাধিরায় ॥ ৩২
 সেই তইল মাথে স্নান করে যেই জন ।
 হারিদ্রা কামলা তারে ধরে ততক্ষণ ॥ ৩৩
 মিষ্ট পাত্র চিনি ফেলি খায় পেট ভরি ।
 কঁাসর হইলো তার বিষম উদরি ॥ ৩৪
 পিলায় জুড়ে পেট শশা যে খাইলো ।
 বুনা নারিকেল খাএ কোরঙ হইল ॥ ৩৫
 পাকাতাল খাইএ শরীর তোলপাড় ।
 উরুস্তস্ত হইলো বিষম নালে গাঁড় ॥ ৩৬
 গোবাক খাইএ কোতুকে বড় হাস ।
 বোঁজর সহিত গোদ হইলো অগ্রমাস ॥ ৩৭
 সকল শরীরে কুষ্ঠ ধবল আকার ।
 খেড়ো খাএ সান্নপাত হইল সবার ॥ ৩৮
 দর্পণে দেখিতে মুখ চক্ষে পড়ে ছানি ।
 হাকপাক পাপতাপ সকলের বাণী ॥ ৩৯
 উচিত সাজাই হয় অধম জগাতি ।
 কলাই বসন্তরূপ ধরে নানা জাতি ॥ ৪০
 বড়ই বিষম চিনি আর পোস্তবীচি ।
 হাম আর বসন্ত হইল আর কাল পেঁচি ॥ ৪১
 ধুকাড় বসন্ত হইল খুকাড়ি সকল ।
 মাসকলাই বসন্ত হইল ঘোর মাহসে দল ॥ ৪২
 জনেক নাহিকো দড় পড়িল সবাই ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে উচিত সাজাই ॥ ৪৩

কৌতুকে পরিল গলে প্রবালের হার ।
 রক্তদল বসন্তেতে প্রাণ যায় তার ॥ ৪৪
 পড়িল মদনদাস জগাতি বিটোল ।
 রাজপুতগণ পড়ে হইএ আকুল ॥ ৪৫
 এখন না কর কেন জগাতের কোপ ।
 সকল মুখেতে ফোঁড়া উপজিল খোপ ॥ ৪৬
 ডাগোর বসন্ত হইল চেরিল ইজার ।
 কালপৌচ বসন্তে শরীর ছারখার ॥ ৪৭
 হাতিয়ার পড়ে রহে জামাজোড়া পাগ ।
 নান্দট হইয়া ডাকে বিপরীত ডাক ॥ ৪৮
 তবেত বসন্তরায় পূর্বরূপ ধরি ।
 পুতুবার গেলেন রায় করিতে চাতুরি ॥ ৪৯
 সর্বস্ব লুটিলি মোর পড়ে পাএ জো ।
 এখোন কোঁতায় কেন জগাতির পো ॥ ৫০
 কাতর মদনদাস কহে করপুটে ।
 করিলাম অনেক দোষ তোমার নিকটে ॥ ৫১
 কোন মহাশয় তুমি পরিচয় কর ।
 পূজিব চরণযুগ যদি ব্যাধি হরো ॥ ৫২
 নিশ্চয় করিএ বলি শুনহ দয়ালে ।
 ব্রাহ্মণের জগাত না লবো (কোন) কালে ॥ ৫৩
 সঙ্ক্যা পূজা করে যেই যে ব্রাহ্মণ ।
 শূদ্রের দেব তারে বলে সর্বজন ॥ ৫৪
 পরিচয় দিলেন রায় গুণের সাগর ।
 শীতলার পুত্র আমি বসন্তঈশ্বর ॥ ৫৫
 আমার ঘটে পূজা কর না পাইবে দুখ ।
 অনেক তোর বাড়িবেক নানাজাতি স্থখ ॥ ৫৬
 এতেক বলিএ প্রভু গেল নিজপুর ।
 ক্ত হইল জগাতের সর্ব ব্যাধি দূর ॥ ৫৭

মনোহর মন্দির গঙ্গায় তীরে দিল ।
 শীতলা বসন্ত রায় তথায় স্থাপিল ॥ ৫৮
 দিএ নানা উপহার করিলেন পূজা ।
 ভয় অতি খলমতি অতঃপর উজা ॥ ৫৯
 ছাগমেঘ বলিদান দিএ হরষিত ।
 সপুটে করিল পূজা একমনচিত ॥ ৬০
 মাতৃষের অধম জগতে আমরা সাধে ।
 না পারিলেম চিনিতে এমন গুণনিধে ॥ ৬১
 অপরাধ ক্ষমা কর ভকতবৎসল ।
 পদে পদে অপরাধ ক্ষমিবে সকল ॥ ৬২
 সদয় হইএ রায় দিলেন প্রসাদ ।
 সকল জগাত নাচে জয় জয় নাদ ॥ ৬৩
 কোতুকে বসন্তরায় গেল নিজ প্রী ।
 কহিল সকল কথা শীতলা বরাবরি ॥ ৬৪
 মধ্যখানে রঘুনাথ বামেতে জানকী ।
 দক্ষিণে লক্ষ্মণবীর দুর্জয় ধাতুকী ॥ ৬৫
 এইরূপে কৃষ্ণরাম দিবানিশি ভাবে ।
 কাজী লএ গীত গুন অতঃপর সবে ॥* ৬৬

আছেন শীতলা দেবী কনকআসনে ।
 চুলায় চামর যত অপসরীগণে ॥ ৬৭
 হেনকালে আইল নারদ মুনিবর ।
 অস্তুরিক্ষে উপনীত দেবীর গোচর ॥ ৬৮
 দেবী বলে কি লাগি আইলে নৃপমণি ।
 ভালোবাসো আমারে দয়াল বট তুমি ॥ ৬৯
 বলে মুনি বচনেতে কর অবগতি ।
 সুরলোকে পূজে তোমায় পরম ভকতি ॥ ৭০

পাতালে পাইলে পূজা আপনার গুণে ।
 দানব মানব পূজা করে সব জনে ॥ ৭১
 সবেমাত্র পৃথিবীতে আছে জন কত ।
 না করে তোমার পূজা অন্তদেব গত ॥ ৭২
 মুনি বলে নাম একবর কাজি ।
 পীর বিনে নাহি ভাবে পরম দাগাবাজি ॥ ৭৩
 অনেক মোচলমান আছে তো সেখানে ।
 শেখাও তাহারে যেন ভালমতে জানে ॥ ৭৪
 উজানি নগরে রাজা চন্দরশিখর ।
 সেইতো না পূজা করে হতবুদ্ধি নর ॥ ৭৫
 চন্দ্রভানু রাজা আর হিরণ্যপাটোনে ।
 যে বুঝি কুবাদী মর্তে এই কয় জনে ॥ ৭৬
 এতেক বলিএ মুনি করিল গমন ।
 রুঘিল শীতলাদেবী লোহিতলোচন ॥ ৭৭
 মোচলমানের ঘর হইল কুমতি ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে মধুর ভারতী ॥ ৭৮

শুনিএ কাজির কথা জ্বরবান মুখে ।
 সম্ভ্রমে উঠিল রায় অতি মনোহুখে ॥ ৭৯
 মাহুষ হইএ এত অপমান করে ।
 আজ পাঠাইয়ে দিব শমনের ঘরে ॥ ৮০
 স্থানে স্থানে যত ব্যাধি ছিল ।
 তখনি স্মরণ করে নিকটে আনিল ॥ ৮১
 আইল বসন্ত আদি যতেক সকল ।
 যার যেই বড়াই করেঅ কুতূহল ॥ ৮২
 মন্দ আগোন বলে শুনো রায়গুণাকর ।
 সকল ব্যাধির মূল আমি ভয়ঙ্কর ॥ ৮৩
 তারপর বলে ঝেলে সে বড় প্রবল ।
 তিলেক সকল রক্ত আমি করি জল ॥ ৮৪

হাত পা হিম হই সেইখানে মরে ।
 দেখিব কেমন সন্ন তাহার উপরে ॥ ৮৫
 গলগণ্ড বলে আমি কুরগের^১ খুড়া ।
 কাস বলে জোয়ান করিতে পারি বুড়া ॥ ৮৬
 ছাড়বানড়া জে গন্ধ পায় বাড়ে বল ।
 শরীর শুকায় শির বিপাক সকল ॥ ৮৭
 কহিতে উত্তত তবে করি পুটোনজাল ।
 গার রক্ত টানিয়া মাতার পুটোনজাল ॥ ৮৮
 কপের ঔষধ খাএ (বায়ু) বাড়ে তারে ।
 মাএর প্রসাদে স্থখ কভু নাহি কারে ॥ ৮৯
 গোঁদ বলে আমি গিএ ধরি হাত পা ।
 নাড়িতে নাহিক পারে পরবশ গা ॥ ৯০
 কুমারি বলেন শুনো রায়গুণাকর ।
 ছাগর করিতে নারে আমি ধরি যারে ॥ ৯১
 তবেতো মোরগী^২ ব্যাধি সে বড় বিষম ।
 মাহুষের উপরেতে দিতে এক যম ॥ ৯২
 গোঁদ আমি গিএ হই দুই পায় ।
 বোঁজ আর কুঁয়াজর পায় পায় ধায় ॥ ৯৩
 রক্তদল বলে আমি যার কাছে যাই ।
 সে জনের নিস্তার কোথায় গেলে নাই ॥ ৯৪
 ওলাউঠা বলে আমি যার কাছে যাই ।
 সে জনের নিস্তার কোথায় গেলে পাই ॥ ৯৫
 এইরূপে ব্যাধিগণ কহিতে লাগিল ।
 শুনিএ দেবীমনে বড় কুতূহল ॥ ৯৬
 কবি কৃষ্ণরাম বলে শুনগো শীতলা ।
 রচিলো তোমার গীত যে মতে কহিলা ॥ ৯৭

রায়ের বচন শুনি আগে যায় মন্দআগোন
 প্রবেশিল সবার উদরে ।
 তবে জরবানি গেল জরে তো বড়ুয়ল হইল
 আন্ত দলানা আন্ত দলে ॥ ৯৮
 বসন্ত দিলেন দেখা অগোণ নাহি লেখা
 রক্তদল কাল চামড়ে ।
 তবে ধরে জরবান জরেতে হরিল জ্ঞান
 ছটকট দেখ গড়াগড়ি ॥ ৯৯
 কোন কোন অগেয়ানে পীরের হাজুত মানে
 দ্বিগুণ ষাতনা বাড়ে আর ।
 ত্রিদশ পিলায় জুড়ি ঝোলানা বেয়াধি করি
 কোরও হইল কারকার ॥ ১০০
 মোচলমানের পাড়া সকলের মাতানেড়া
 নালি গাড় হইল তাহায় ।
 ঘরঘর করে গলা সকল শরীরে জালা
 আবিরত স্নায়রে খোদায় ॥ ১০১
 মুখে হাত দিতে কোপ উপজিএ গুটে থোপ
 কার কার হইল উদরি ।
 পিলায় জুড়িল এই শশা যে খাইল সেই
 কার কার হইল উদরী ॥ ১০২
 কবি কৃষ্ণরাম বলে স্তনগো শীতলা ।
 রচিল তোমার গীত যেমতে কহিলা ॥ ১০৩

মার মার বলে দেবী গগনমণ্ডলে ।
 এখন কাজির পুরী জীয়ন্ত সকলে ॥ ১০৪
 নগরে ভাল নাই পশু পক্ষ নর ।
 কাজির বাটিতে হানা দিল অতঃপর ॥ ১০৫

মন্দ আগোন আদি ব্যাধি একে একে চাপে ।
 কবিলে বসন্তরায় রাখে কার বাপে ॥ ১০৬
 গর্ভবতী নারীর হইল গর্ভপাত ।
 ধমুটকার ব্যাধি যাতনা নির্ঘাত ॥ ১০৭
 খামুকা গলিএ পড়ে দুই পয়োধর ।
 দিগম্বরী শয্যায় অবশ কলেবর ॥ ১০৮
 ছয় পুত্র ছয় বধু পড়ি রহে তার ।
 সকল জীবের মৃত্যু ধাতা মাত্র সার ॥ ১০৯
 প্রাণ মাত্র পাড়িএ কোথায় ঠাই ঠাই ।
 তত্ত্ব লয় জনেক এমন আর নাই ॥ ১১০
 রক্তদল বসন্তে প্রবাল প্রায় অঙ্গ ।
 ফুটিএ ফাটিল যেন খোদার ঘরঙ্গ ॥ ১১১
 বুকটান পিঠে টান প্রাণ যায় ভোকে ।
 হারমে হইল গোসা হাঁসের বিপাকে ॥ ১১২
 হারমে হইল যত কুকুর পাগল ।
 ফুটিএ বেড়ায় দন্তমোলএ সকল ॥ ১১৩
 পাইসালে ঘোড়া মরে থানে বাঁধা হাতি ।
 চেলাদার মাহত উদ্ধত নানা জাতি ॥ ১১৪
 গাধার অবধি নাই উট কত মরে ।
 বিপরীত পচাগন্ধে চারিদিকে ভরে ॥ ১১৫
 কাজির হইল গোদ দুই চক্ষে ছানি ।
 কি হইল কি হইল বলি শিরে কর হানি ॥ ১১৬
 বিবি ফতমার তরে হাজুত মানিল ।
 শীতলাদেবীর খেলা তবু না বুঝিল ॥ ১১৭
 সেই তো কাজির জরু মন্দিরে আছিল ।
 হইএ বিষম ব্যাধি পড়িএ রহিল ॥ ১১৮
 জ্ঞান শূন্য হএ পড়ে যতেক গোলাম ।
 বিহ্বলে থানেরা বলে হারামহারাম ॥ ১১৯
 বিকল সকল বাদি রোগের জ্বালায় ।
 বিবি বলে ডাক ছাড়ে পরিত্রায় ॥ ১২০

পড়িএ ধিয়ায় আল্লা যত চেলাদার ।
 কাজি পাড়া লইএ পড়িল মহামার ॥ ১২১
 কাটনাকাটি যে খাইতে যত রাড় ।
 হাত পায় মাতার হইল লালিগাড় ॥ ১২২
 বকারিনিকর মরে জোড়া জোড়া খাসি ।
 মোরগমোরগি মরে মাচার তলে আসি ॥ ১২৩
 দেখিএ বসন্তরায় বড় কুতূহলী ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল সরস পাচালি ॥ ১২৪

১০

তবে তো বৈষ্ণব বেশে জরবান গিএ ।
 পাতি করি চাতুরি কাজিরে বুঝাইএ ॥ ১২৫
 রাজবৈষ্ণব আইলাম আমি তোমার আলয় ।
 এখনি করিব চেঙ্গ্য নাহি কর ভয় ॥ ১২৬
 কাজি বলে মোরে চেঙ্গ্য করিলে কি স্থখে ।
 পাই যে অল্পপাতেই রহোবাত স্থখে ॥ ১২৭
 তবে জরবান বলে শুনো শুনো কাজি ।
 এই সব ঐষধ কর চেঙ্গ্য হবে আজি ॥ ১২৮
 লঙ্কা মারিচ বেঁটে দেহো সর্ব গায় ।
 ঘুচিবে সকল জালা ইহার উপায় ॥ ১২৯
 সিদ্ধি ঘাটিএ খায় উদর ভরিএ ।
 যতনে পাকাচুল মুখ প্রস্রাব করিএ ॥ ১৩০
 কোরও মাকায়াহ এক তেল রাখে ।
 এখনি করিব চেঙ্গ্য বাত যদি রাখে ॥ ১৩১
 গড়গড়ি যায় কাজি হাত পা আছাড়ে ।
 ছুরবে হারামজাদ দাগাবাজি পাড়ে ॥ ১৩২
 কবি কৃষ্ণরাম বলে শুনগো শীতলা ।
 রচিল তোমার গীত যেমত কহিলা ॥ ১৩৩

ধরিএ ব্রাহ্মণ বেশ মাথায় পিঙ্গল কেশ
জরবান করিল গমন ।

হরোষিত মনে আছে গিএতো কাজির পাশে
কহিতে লাগিলো বিবরণ ॥ ১৩৪

শুনো শুনো ওহে কাজি কি লাগি এমন আজি
পীর কেন আসিএ না রাখে ।

আমার বচন ধর খোদায় স্মরণ কর
তবে মুক্ত হইবে বিপাকে ॥ ১৩৫

স্বরূপে আসি এথা কাছে লেয়াব শেষ কাতা পাছে
পূজিবারে জননী শীতলা ।

খেদারিয়েছিলে তুমি সেই সে ব্রাহ্মণ আমি
গরবে করিলে অবহেলা ॥ ১৩৬

লোকমুখে লাজ পাবা সাহেব বকতার বাবা
এখন কৌতাও কেন এত ।

কি লাগি না কর কোপ কোথায় গেলে লাগগেপ
কোথায় গোলাম সেই যত ॥ ১৩৭

কাজি বলে মহাশয় যে বলে সকল হয়
অমন অজ্ঞান বটে আমি ।

নয়ান থাকিতে সন্দ না বুঝে বলিলেম মন্দ
কি লাগি আসিয়েছিলে তুমি ॥ ১৩৮

এখন বুঝিলেম ভাবি শীতলা পরম দেবী
পূজিব তাহার পদযুগ ।

তিনি সকলের সার যতো ব্যাধি আদি তার
নিন্দি অধম পায় দুখ ॥ ১৩৯

বিচার করিএ দেখি কোরাণ পুরাণ একি
সারদা বসতি সর্বঘটে ।

হিঁহুকি মোচোলমানে পয়দা একই স্থানে
আচারেতে জুড়াজুড়া বটে ॥ ১৪০

শুনিএ কাজির স্তুতি

দয়াল হইএ অতি

জরবান গেলো কুতূহলে ।

কবি কৃষ্ণরাম বলে

শীতলার পদতলে

পরিতুষ্ট যাহারে ভবানী ॥ ১৪১

১২

ব্যাদি হইলে হত (তবে) মোচোলমান ।

পূজিতে শীতলাদেবী হরষিত মন ॥ ১৪২

গ্রামের ভিতরে দিল উত্তম মন্দির ।

গড়াইল শতকুস্ত নেতোর প্রাচীর ॥ ১৪৩

গঠিল বসন্তরায় ঘোড়ার উপর ।

গলায় সোনার হার রূপ মনোহর ॥ ১৪৪

পূজিল পরম দেবী ব্রাহ্মণ আনিএ ।

পূজিল ভকতি বোধ যেমত জানিএ ॥ ১৪৫

এইরূপে পূজা হইল অবস্খীনগরে ।

অতঃপর শুন সবে প্রতি ঘরে ঘরে ॥ ১৪৬

উজানি নগরে রাজা চন্দ্রশিখর ।

সেইতো না পূজা করে হতবুদ্ধি নর ॥ ১৪৭

চন্দ্রভানু রাজা আর হিরণ্য পাটোনে ।

যে বুঝি কুবাদী মর্তে এই কয়জনে ॥ ১৪৮

কবি কৃষ্ণরাম বলে শুনো গো শীতলা ।

রচিল তোমার গীত যেমতে কহিলা ॥ ১৪৯

১৩

হৃষীকেশ নামে সাধু সেই তো নগরে ।

দূত গিএ শীঘ্রতে আনিল তাহারে ॥ ১৫০

রাজা বলে শুন শুন সাধু হৃষীকেশ ।

হিরণ্য পাটোনে যায় আমার আদেশ ॥ ১৫১

আনিবে মাণিকচয় ভান্নিএ তরণী ।

পূজিব শীতলা দেবী জগতজননী ॥ ১৫২

মধুর বচনে পুনঃ বলে মহারাজ ।
 শুভক্ষণ যায় বিলম্বে কি কাজ ॥ ১৫৩
 এইতে বলিব আর কি বলিব বাণী ।
 তবে সে ঘুচিবে মোর নয়নের ছানি ॥ ১৫৪
 সাধু বলে অবধান কর মহাশয় ।
 অলঙ্ঘ্য তোমার বাক্যে যাইব নিশ্চয় ॥ ১৫৫
 এক নিবেদন করি শুনো নৃপমণি ।
 ঘরেতে রহিল মোর জনকজননী ॥ ১৫৬
 চলিতে শক্তি নাহি তাহা দোহাকার ।
 আমা বিনে অপত্য জনেক (নাই) আর ॥ ১৫৭
 অনেক দিনের পথ হিরণ্য শিখর ।
 কৃপা করি তবাস লইবে নৃপবর ॥ ১৫৮
 কবি কৃষ্ণরাম বলে শুনগো শীতলা ।
 রচিল তোমার গীত যেমত কহিলা ॥ ১৫৯

১৪

আর দামামা দগড় কাড়া রা ঘুন ঘুন বাজে পড়া
 অতি স্নমধুর শ্রুতি শিল্পে ।
 কদম্বতলার ঘাট এড়াইল রাজহাট
 শমন সমান যায় ডিঙ্গে ॥ ১৬০
 সেবিএ শীতলাপদ বাহিএ অভয়নদ
 ঈশান হইল উপনীত ।
 বামে নবদীপচর ডাহিনে পাতোরপুর
 শান্তিপুর এড়ায় তুরিত ॥ ১৬১
 ডাহিনে আবুয়া রাখে বামে শান্তিপুর থাকে
 গুপ্তিপাড়া করিল পশ্চাত ।
 চণ্ডিপাতা পারিহরি কুণ্ডে ছাড়ায় তরী
 ত্রিবেণী আইল সাধুনাথ ॥ ১৬২
 কি কহিব অল্পভব যত করিএ স্তব
 দিবানিশি (মুনি) সাতজন ।

জাহ্নবী কলুষহারী তিন দিকে জয়োধারী
 জ্ঞান করে লোক অগণন ॥ ১৬৩
 জ্ঞান অতি অবিরাম ক্ষিতিতে গুণগ্রাম
 সেই ঘাটে চাপায় তরঙ্গী ।
 চাপিএ চিকোন দোলা নগর ভ্রমিতে গেলা
 সাথে কর্ণধার গুণশালী ॥ ১৬৪
 সড়ক দোকানী চয় দেখিএ আনন্দময়
 নানা দ্রব্য কেনে সবে মেলি । ১৬৫
 তগুল কিনিল আগে সরু মোটা ভাগেভাগে
 ক্ষেত্রিচিনি তৈল কতো জালা ।
 হাসিহাসি লয় পোস্ত যততে আনন্দ সেন্ত
 ভাঙ্গে পুরিলো কত ছালা ॥ ১৬৬
 বস্ত্র কিনে পুরে আশা মকমল সালখাসা
 কত গড়াতসর রেশম ।
 গালিচা জাজিম সাত সতরঞ্চি সগল্লাদ
 ছিট ভোট কঞ্চল উত্তম ॥ ১৬৭
 পাগরি উড়নী পাগরি ইজের জামা
 পামোরি পেটিকা বালাবন্ধ ।
 খরশানি তরয়ার মগরবি খরধার
 হাতিয়ার কেনে নানা ছন্দ ॥ ১৬৮
 বর্শা বাছিএ ছুরি কামানে পুরিএ তরী
 খঞ্জর কাটারি কত শূল ।
 পিতল তামার হাঁড়ি পিতলের হাতাবেড়ি
 চিকোন কলমদান শূল ॥ ১৬৯
 নানা দ্রব্য পরিপাটি তুতি লোটা ঘটবাটি
 আমিস্তি অনেক সামসই ।
 রতন রিকাব দীপ পদ্মাসন টাট সীপ
 কিনিল পূজার সাজপাই ॥ ১৭০
 সাট হরিদ্রা আদা লোন কিনি লয় সাত মণ
 ভারিএ তরঙ্গী (তবে ছয়) ।

কৌতুকে সাধু স্নান পূজা করিল ভোজন
 উঠে (চলে) মধুকর নায় ॥ ১৭১
 ডাকে অম্বুকুল বায় বাহো বাহো (সাত নায়)
 (এবে কিছু) না কর বিলম্ব ।
 শীতলা চরণ (তলে) কবি কৃষ্ণরাম বলে
 অপরূপ রসের কদম্ব ॥ ১৭২

১৫

তরণী বাহিএ যায় সবে কুতূহলী ।
 বামে বাকিয়াপুর ডাহিনে হুগলী ॥ ১৭৩
 চুঁচুড়ায় পূজিল শঙ্কর শূলপাণি ।
 বোরোতে বন্দিলো গিএ সারদাভবানী ॥ ১৭৪
 বামেতে মণিরামপুর ডাহিনে দিগঙ্গ ।
 নিমগাছে ওড়ফুল শুনি বাড়ে রঙ্গ ॥ ১৭৫
 বায়ত বাজনা বাজে হারিষ বিশেষ ।
 চানক পশ্চাত রহে ডাহিনে মাহেশ ॥ ১৭৬
 কোয়গর কোতোরঙ্গ এড়াইল ক্রেমে ।
 পেনেটি আগোড়পাড়া রহে তার বামে ॥ ১৭৭
 বরাহনগর বালি পিছে কতদূর ।
 সর্বমঙ্গলাদেবী পূজে চিতপুর ॥ ১৭৮
 পশ্চাত করিল বেগে ডিহি কলকাতা ।
 কালীঘাটে পূজিল কালী ত্রিজগতমাতা ॥ ১৭৯
 বড়দয় এড়াইল দক্ষিণ রায়বারা ।
 নানা উপহার দিল কুসুমের সারা ॥ ১৮০
 ভোমখাড়মুখা এড়াএ পড়ে ভাঁটা ।
 এড়াইল কল্যাণপুর আর সাতঘাটা ॥ ১৮১
 অন্নদামহেশ পূজে গিএ বারাসত ।
 বামেতে পাতোরঘাটা নগর বসত ॥ ১৮২
 অম্বুলিঙ্গ ঘরে স্নানদান বাহাতে মহেশ ।
 ঘরদোর পাছু করি ছরেতে প্রবেশ ॥ ১৮৩

তবে গঙ্গা দেখিল কপিল মহামুনি ।
 গঙ্গাসাগর উত্তরিল বাহিএ তরণী ॥ ১৮৪
 বিবেদোর্বোনের রাজ্য বাবুর মোকাম ।
 পশ্চাত কারিলো দেখে সাধুগুণধাম ॥ ১৮৫
 অকূল সমুদ্র দেখি সাধু ভয় মন ।
 উড়িয়া নিকটে ডিঞ্জে দিল দরশন ॥ ১৮৬
 পাষাণ দেউল দেখি পতাকা উপর ।
 অমরাবতীর তুল্য পুরী মনোহর ॥ ১৮৭
 সদাগরে জিজ্ঞাসিল শুনে কর্ণধার ।
 এ কোন নগর দেখি অতি মনোহর ॥ ১৮৮
 কর্ণধার বলে সাধু শুনো হের বলি ।
 কৃষ্ণরাম বিরোচেন সরস পাঁচালী ॥ ১৮৯

১৬

(আর) দেখি দিব্য পুরোমাজে পাষাণ মন্দির মাঝে
 প্রভু মহেশ্বর রূপাময় ।
 করে কনোকের সার গলায় মুকুতা হার
 হেরি মুখ দুখ নাহি রয় ॥ ১৯০
 গলায় কাপড় দিএ ভূমিষ্ঠ হইএ
 প্রণাম করিল সদাগর ।
 অনেক রতন দিল প্রসাদ মাগিএ নিল
 থাইএ মাথায় মুছে ফের ॥ ১৯১
 জুড়ি জুড়ি সারি গায় পবন জিনিএ যায়
 সপ্ত তরণী মনোহর ।
 গিএ সেতুবন্ধ কাছে ভকতি করিএ পুছে
 দয়ার অবধি রামেশ্বর ॥ ১৯২
 সমুদ্র জাজ্বাল দেখি সাধু বড় হইল স্থখী
 জিজ্ঞাসিল কর্ণধার প্রতি ।
 কহো কহো অহে বন্ধু এ কে বাঙ্কিল সিদ্ধু
 এতো নয় নরের শকতি ॥ ১৯৩

কর্ণধার বলে (ভাই) ইহা বিস্তারিয়া কই
 অপূর্ব কাহিনী রামায়ণ ।
 শুনিতে অসংখ্য পুণ্য ত্রিভুবনে ধন্য ধন্য
 কৃষ্ণরাম করিল রচোন ॥ ১৯৪

১৭

অযোধ্যানগরে রাজা ছিল দশরথ ।
 প্রজার পালন রাজা করে পুত্রবৎ ॥ ১৯৫
 সাতশত প্রধানা যে বিহরেন নারী ।
 কৌশল্যা কৈকেয়ী স্মিত্রা স্নন্দরী ॥ ১৯৬
 চার অংশে জনম লভিলা নারায়ণ ।
 রাম লক্ষ্মণ আর ভরত শত্রুঘ্ন ॥ ১৯৭
 রঘুনাথের আদিবাস করে নৃপবর ।
 হেনকালে কৈকেয়ী মাগিএ লয় বর ॥ ১৯৮
 পূর্বে মোরে বর দিতে করিলে আশ্বাস ।
 চৌদ্দ বৎসর বনবাসে পাঠাও রঘুনাথ ॥ ১৯৯
 তবে মোর সত্য পার হবে নৃপবর ।
 ভরতের রাজা (যদি) কর দণ্ডধর ॥ ২০০
 রাজা বলিল কি বলিলে দুঃসহ বাণী ।
 তোমা বিনে ত্রিভুবনে নাহি চণ্ডালিনী ॥ ২০১
 বংশের তিলক (রাম) আমার জীবন ।
 রঘুনাথ বিনে হবে আমার মরণ ॥ ২০২
 বরং আমি এই রাজ্য দিলাম ভরতে ।
 বনবাসে তবু না পাঠাবে রঘুনাথে ॥ ২০৩
 পিতৃসত্য পালিবারে রাম গেলে বনে ।
 পুত্রশোকে দশরথ তেজিল জীবন ॥ ২০৪
 স্পর্শনধা নামে এক সহচরী রামা ।
 রামের নিকটে বলে বিভা কর আমা ॥ ২০৫
 নাক কান তাহার লক্ষ্মণ বীর কাটে ।
 কাঁদিএ পড়িল খরদূষণ নিকটে ॥ ২০৬

মারিতে যাইল রাম সেই অজ্ঞেয়ানী ।
 সঙ্গে নিশা (চর) চৌদ্দ হাজার বাহিনী ॥ ২০৭
 বিনাশিলো তা সভায় প্রভু নারায়ণ ।
 লঙ্কার দৈবর তাহে শুনিল রাবণ ॥ ২০৮
 হরিতে রামের সীতা কুমতি হইলো ।
 মৃগরূপে মারিচ রাক্ষসে পাঠাইলো ॥ ২০৯
 তাহারে মারিতে রঘুনাথ বান্ধে সেতু ।
 পশ্চাতে লক্ষ্মণ যান অশ্বেষণ হেতু ॥ ২১০
 শূন্য ঘরে জানকী হরিল দশানন ।
 বিকল হইএ রাম ভ্রমেণ কানন ॥ ২১১
 স্ত্রী বানরের সাথে করিএ মিতালি ।
 নাশিল তাহার সহায় বালি মহাবলী ॥ ২১২
 হইএ সহায় তারা মারিল রাবণ ।
 জানকী লইএ দেশে করিল গমন ॥ ২১৩
 লক্ষ্মণ ভাঙ্গিল সেতু শুন সদাগর ।
 কৃষ্ণরাম বিরচিল সরসের সার ॥ ২১৪

১৮

কর্ণধার মুখে শুনে রামায়ণ কথা ।
 সাধু বলে ঝট চল কাজ নাই এথা ॥ ২১৫
 বাহিএ চলিল ডিঙ্গা জিনিএ পবন ।
 হাদেয়াকুলেতে ডিঙ্গে (দিল দরশন) ॥ ২১৬
 (নঙ্গর করিয়া তথা) খেনেক রহিলো ।
 রক্তনভোজন করি কোতুক জানিল ॥ ২১৭
 জোয়ারে ভাসিএ ডিঙ্গে হাদিকুলে লাগে ।
 তখন বাহিএ যায় সমীরণ বেগে ॥ ২১৮
 তবেত কাঁকড়া দয় উত্তরিল গিএ ।
 নির্ভয় সাধুর বালো শীতলা ভাবিএ ॥ ২১৯
 পোড়াএ ছাগল জলে ফেলাইএ দিল ।
 তবে সবে জোকাদয় মাঝে উত্তরিল ॥ ২২০

চূর্ণকার ছালাছালা ফেলে সেই জলে ।
 তবেত সকল জৌক সৈদ্য পাতালে ॥ ২২১
 দাঁড়া উভু করি রহে চিঙ্গড়ীর বার ।
 দেখিএ হাসিএ বলে সাধুর কুমার ॥ ২২২
 নল খাগড়া ভাই দেখোহে সাগরে ।
 দেশে গেলে সরস কহিবে সবাকারে ॥ ২২৩
 কাণ্ডার বলেন ভাই এ নয় থাকোড়া ।
 পুরাণ চিঙ্গড়ী মাছ তার এই দাড়া ॥ ২২৪
 বেলাকে কাটিএ স্থখে বাহিএ চলিল ।
 ভুজঙ্গ দহে ডিঙ্গে তবে উত্তরিল ॥ ২২৫
 জিনিএ তামালহরু বড় পরমাদ ।
 ই। করিএ তরণী গিলিতে করে সাধ ॥ ২২৬
 বুদ্ধিমন্ত কর্ণধার বড়ই চতুর ।
 মানুমেই ঔষধ বাধে ভাবিএ গরুড় ॥ ২২৭
 গন্ধে পালাএ যায় ভুজঙ্গের গণ ।
 ডিঙ্গে তখন বাজে বিবিধ বাজন ॥ ২২৮
 সমুখেতে পক্ষগণ উড়িএ বেড়ায় ।
 ভয়ঙ্কর বড়ই পর্বত সমকায় ॥ ২২৯
 ছুঁইয়া গিলিবে ডিঙ্গে হেন লয় মন ।
 তরাসে রোদন করে সাধুর নন্দন ॥ ২৩০
 এইবারি মৃত্যু হইল নিশ্চয় জানিলো ।
 বসন্তরায়ের পদ ভাবিতে লাগিলো ॥ ২৩১
 কর্ণধার জানে যতো প্রমাদের ছলা ।
 কামানে আগুন দিএ পারিল গোরলা ॥ ২৩২
 ছুটিল সাধুর গোলা গুরু গুরু শব্দ ।
 তরাসে খগেরগণ হইল নিস্তরু ॥ ২৩৩
 ছোটতাল বড়তাল করিল পশ্চাত ।
 শংখ কড়ি বন্দি করি যায় সাধুনাথ ॥ ২৩৪
 কালীদম্ব বাহিল সিংহল রহে বাম ।
 রাজদহে উত্তরিল সাধুগুণধাম ॥ ২৩৫

কে পারে বুদ্ধিতে কাজ মায়ায় সাগর মাঝ
 তুলেন বইটির গাছপালা ।
 মূর্তিমন্ত ব্যাধি যত বেচে কেনে শত শত
 মসুর মটর ছালা ছালা ॥ ২৪৪
 নৃত্য করে অপসরা মুনির মানসহরা
 গীত গায় পরম কৌতুকে ।
 কবি কৃষ্ণরাম কয় দেখিএ (বড়) বিশ্বয়
 স্তমধুর বচন নাই মুখে ॥ ২৪৫

২০

নাই বুদ্ধি সদাগরে বুঝাইএ কাণ্ডারি (রে)
 আনি তবে শুনিএ প্রমাণ ।
 বাজে বাজ পুরোঠাটে হিরণ্য পাটনের ঘাটে
 চাপায় তরগী সাতখান ॥ ২৪৬
 মহাশব ঘোরতরে পৃথিবী আঁধার করে
 করে যত কামান খালাস ।
 সদাগর দিল বার শোভে নানা অলঙ্কার
 কাম যেন পাইল প্রকাশ ॥ ২৪৭
 শুনি বাজ কোলাহল রাজ্য করে টলমল
 চন্দ্রভান্ন নৃপ ধন্দ লাগে ।
 চাপিএ পরের দলে কোটা(ল ডাকি)য়ে বলে
 জানি এ তৎকাল কহে আগে ॥ ২৪৮
 চলে সেই পুরে চান্দ অপবেজতুয়ো কিড়ন্তে
 তুরোকিতে হএ আসোয়ার ।
 ঘোরঘটা আগে পাছে চলিলো সাধুর কাছে
 বুঝিএ (যেন) গজাবতার ॥ ২৪৯

* * * *

২১

* * * *

দেখো দেখো দেবমায়ার হেতু ।

জিজ্ঞাসিলো রাজা ধরমকেতু ॥ ২৫০

কহে কহে সাধু বিশেষ কথা ।
 কিরূপে বাইএ আইলে এথা ॥ ২৫১
 সাধু বলে ভাল করে মনে ।
 নিবেদন করি তব চরণে ॥ ২৫২
 ত্রিবেণী নামেতে উত্তম স্থান ।
 যথা সপ্তরিসির ধ্যান ॥ ২৫৩
 কালীঘাটে কালী বিদিত ক্ষিতি ।
 অমূল্য হর জগতপতি ॥ ২৫৪
 উড়িয়া নামেতে জগতবন্ধু ।
 জয় জগন্নাথ গুণের সিন্ধু ॥ ২৫৫
 সাগরে মাঝে দেখিলেন খাল ।
 এড়ালেম দুর্গম নানা বিশাল ॥ ২৫৬
 জপিএ ত্রিদিবা তোমারি নাম ।
 সিংহল পাটোন রহিলো বাম ॥ ২৫৭
 মায়াদহ মাঝে দেখিলেম যত ।
 এক বদনেতে কহিব কত ॥ ২৫৮
 দিব্য পুরমাঝে বসতি তথা ।
 অতি অপরূপ এইসে কথা ॥ ২৫৯
 মুষিক বিড়ালে হইল মেলা ।
 মউর সর্পের (দেখিলাম) খেলা ॥ ২৬০
 ঘোড়ায় মহিষে মাছুষ বাঘে ।
 খেলা করে ফেরে সবার আগে ॥ ২৬১
 বৈচিত্র গাছেতে প্রবাল ফোটে ।
 অল্পম রামা তাহার নিকটে ॥ ২৬২
 সড়কদোসারি দোকানিগণ ।
 বেচে কেনে তারা নানা রতন ॥ ২৬৩
 শুনিএ হাসিল ধরণীপাল ।
 কৃষ্ণরাম গায় রসবিশাল ॥ ২৬৪

হাসিল অবনীপাল সাধুর বচনে ।
 সমুদ্রমাঝেতে দেখিল স্বপনে ॥ ২৬৫
 হেন কথা হেথা না বলিও পুনরায় ।
 জুয়ারী ঢেমন তুল্য চরিত্র তোমার ॥ ২৬৬
 সাধু বলে কটু কেন বল নররায় ।
 দেখাবো সাগরে পুরী কত বড় দায় ॥ ২৬৭
 যদি দেখাইতে নারি সত্য এই কথা ।
 সপ্তডিক্কে লুটিএ কাটিও মোর মাথা ॥ ২৬৮
 যদি দেখাইতে পারি তবে হার কিবে ।
 দড় এই লিখন করিএ মোরে দিবে ॥ ২৬৯
 প্রমাণ পরমেশ্বর দুইজন হটে ।
 অন্ডায় হবেক কেন ধন্য সবা বটে ॥ ২৭০
 পাত্রমিত্র বসিল ভূদেব বুধজাল ।
 অনেক অনিক লএ চলিল কোটাল ॥ ২৭১
 সদাগর চলিল সহিত কর্ণধার ।
 পবন জিনিএ বেগে যায় তরী তার ॥ ২৭২
 রতনের খুন্সি কত নৌকার উপর ।
 ঝকমক করে যেন জিনি স্ফধাকর ॥ ২৭৩
 বিজয় বাতাসে ওড়ে শ্বেত পীত বানা ।
 সৈন্য সহিত মায়াদহে উতরিল না ॥ ২৭৪
 চারিদিক নিরীক্ষণ করেন নররায় ।
 জলবিনে আর কিছু দেখিতে না (পায়) ॥ ২৭৫
 রাজা বলে কোনখানে দেখিলে বাজার ।
 কোথায় দেখিছ পুরী কহো সদাগর ॥ ২৭৬
 প্রবাল ফুটেছে কোন বঁইচির গাছে ।
 মিথ্যা কথা কহিলে যে জানা যাবে পাছে ॥ ২৭৭
 দেখাও দেখাও সাধু কি ভাব মনেতে ।
 প্রমাণ সকল লোক নারিবে বাঁচিতে ॥ ২৭৮

সাধু বলে অই দেখ রতনের পুরী ।
 বসিএ প্রবালতলে পরম স্তম্ভরী ॥ ২৭৯
 দেখিএ না দেখ যদি তবে কি করিব ।
 হিরণ্য পাটোনে ছত্র অবশ্য ধরিব ॥ ২৮০
 কুপিল নৃপতি অতি সাধুর বচনে ।
 মিথ্যা কথা কস বেটা মোর বিছমানে ॥ ২৮১
 সবা সাক্ষ্য করি রাজা বাঁধে সদাগরে ।
 রাজবাক্যে নিশীশ্বর লুটে মধুকরে ॥ ২৮২
 কোটাল রুঘিএ গুঠে ঘোর তরবরে ।
 সাধুরে লইতে যায় যথা কারাগারে ॥ ২৮৩
 দেখিএ সেইতো স্থান মনে লাগে ভয় ।
 মনে করে সদাগর আইলেন সমালয় ॥ ২৮৪
 হাজার হাজার মাথা স্থাএছে সানে ।
 কাটিএ বিকট কত ফেলেছে সেখানে ॥ ২৮৫
 ছড়াছড়ি মাংস খায় শৃগাল কুকুর ।
 বাঁকে বাঁকে গৃধিনী শকুন প্রচুর ॥ ২৮৬
 পাথরের কারাগার অতি ভয়ঙ্কর ।
 ঠাঁই ঠাঁই পাতকুয়া তাহার ভিতর ॥ ২৮৭
 ডাঁড়ুকা জিনজির তোক বুকেতে পাথর । ২৮৮
 বাহিরে প্রহরী রহে সৈন্তগণ বসি ॥
 দিবানিশি জাগে তারা ধরে ঢাল অসি । ২৮৯
 উচ্চনাদে কাঁদে সাধু হইএ বিকল ।
 ভাবিএ বসন্তরায় চরণকমল ॥ ২৯০
 শীতলায় ডাকে সাধু কাঁদিতে কাঁদিতে ।
 কাছে কর্ণধার বুক না পারে বাঁধিতে ॥ ২৯১
 রায়ের মঙ্গল কবি কৃষ্ণরাম গায় ।
 কেবা কি করিতে পারে শীতলা সহায় ॥ ২৯২

২৩

কাতর হইএ অতি করে করপুটে স্ততি

রূপা কর জগতজননী ।

খুন করে নৃপবর

খলো অতি খরতর

নফরেরে রাখো গো আপনি ॥ ২২৩

(আপোন) গতি জিনি গতমতি পার উপরে স্ততি

গুণবতী গলে রক্তহার ।

ঘুচায় আপদ শোক

ঘুমিয়ে সকল লোক

(আর) ঘোরে ঘনঘনে দুঃখবারি ॥ ২২৪

উদ্ধত বিষময় খাড়া (উ) দেবী গো সহিতে নারি

উদ্ধার করিএ লয় পাশে ।

চরণে শরণ চাই

চাহো চতুভূজ মাই

চাহো গো বদন তুলি দাসে ॥ ২২৫

ছলিলে আসিতে পথে

ছুতায় মনুজনাথে

ছিন্ন পাই করএ দুর্গতি ।

জগতজননীজায়া

জান এ যতেক মায়া

জননী খণ্ডয় দুর্গতি ॥ ২২৬

ঝাঁকড় ঘুচাএ

ঝাটো উরোমাএ

ঝটিতে রাখ জীবন ।

টঙ্কটাক্সি ধর

টানিয়া ইহার মারে

টলটল মোর মোন ॥ ২২৭

ঠাকুরাণী উর

ঠেকি নিশাচর

ঠারে হানিবার তরে ।

ঢঙ্গ ঢাঙ্গতি

ঢল করে অতি

ডরে সাধু মরে ঘরে ॥ ২২৮

ঢঙ্গে ঢঙ্কোতে

()

ঢোল ঢাক পিছে বায় ।

তপনতাপিনী

তাপস কারিণী

ত্রাণ করো গো স্বরায় ॥ ২২৯

ধরধর করি	থাকে আজ ঐরি
ধির করে স্থাপো শিরে ।	
দুর্গা দুর্গা পারা	দক্ষ মক্ষ হারা
দুর্গতি রাখহ দীনেরে ॥ ৩০০	
ধারিনি ধারিণী	ধরা প্রিয়ধনী
ধরি পদে রাখ প্রাণে ।	
নন্দে রণাঙ্গনে	নন্দস্থত বানে
নন্দপ্রিয়া রাখ দীনে ॥ ৩০১	
পদ্মে পদ্মাপ্রিয়া	পদ্মাবতী জায়া
পার্কতী পর্বতস্থতা ।	
ফেরু কক্ষ শিরা	ফাঁপর জিপুৱা
ফল এই হইল মাতা ॥ ৩০২	
বুদ্ধি প্রদায়িনী	বন্ধন নাশিনী
বাধা দূর কর মাতা ।	
ভবের ভাবিনী	ভব প্রিয়ধনী
ভবানী ভব পূজিতা ॥ ৩০৩	
মস্তক মালিনী	মুকুট ধারিণী ।
মহিষ মুণ্ড নাশিনী ।	
যমুনা যামিনী	যমের ভাগিনী
যমেরে ভয় ভাবিনী ॥ ৩০৪	
রাকিনি রমণী	রমণী বেগভানী
রক্ষ রক্ষ রাজস্থান ।	
লীলামতি লাপা	লক্ষ্মী কর কৃপা
লইলু তব শরণ ॥ ৩০৫	
বিধিবিষ্ণু মায়্য	বিধি বিষ্ণুপ্রিয়া
বরণমই বিষ্ণুধাতা ।	
সংখিনি শূলিনী	সংকর গৃহিণী
শৈলস্থতা সিবান্নাতা ॥ ৩০৬	
হরিহর বিধি	হএ নিরবধি
হৈমবতী সদাশিবে ।	

ক্ষম ক্ষেমাঙ্করি ক্ষেয় অরি ভারি
 ক্ষণেকে আসি রাখিবে ॥ ৩০৭
 সাধু হৃষীকেশ আনিএ বিদেশ
 কেন প্রাণে মারো মা ।
 এ রাজ ছরস্ত ভএ কাঁপে অন্তর
 ক্ষমা কর দাসে উমা ॥ ৩০৮
 ওমা আসি মায়াদয় দেখি মায়া তায়
 রাজারে কহিলাম দেখি ।
 কাণ্ডারী বাঙ্গাল এরা হয় কাল
 তারা না দেয় সাক্ষি ॥ ৩০৯
 কবি কৃষ্ণরাম (বলে অবিরাম)
 শুনো গো শীতলা ।
 রচিলো তোমার গীত (রসসার)
 যেমোত কহিলা ॥ ৩১০
 সাধুস্তব করে চৌত্রিশ অঙ্করে
 চরণকমল ভাবি ।
 সবে নাম নিল তারে জিজ্ঞাসিলো
 শীতলা পরম দেবী ॥ ৩১১

২৪

গর্দভ উপরি সাজের আরস্ত ।
 মাথায় সোনার কুলো কাঁখে হেমকুস্ত ॥ ৩১২
 সাজিল বসন্তরায় তুরকি ঘোড়ায় ।
 কলেবর শোভা পাএ লোচন জুড়ায় ॥ ৩১৩
 হাতে শক্তি শরাসন তুণপূর্ণবাণ ।
 চাঁদ করে ঝকমক পিঠে ঢালখান ॥ ৩১৪
 জ্বরবান আদি বলে পাত্র পঞ্চজন ।
 মূর্ত্তিমন্ত ব্যাধি চলে না যায় গগন ॥ ৩১৫
 পবন জিনিএ বেগে কি কহিব স্মরা ।
 পদভরে থরো থরো কাঁপে বসুধারা ॥ ৩১৬

নারদ বরদমুনি তথায় আসিএ ।
 শীতলারে এই কথা কহেন হাঁসিএ ॥ ৩১৭
 মাহুষ মারিব তোমার এতো বড় সাধ ।
 সদাশিব শুনিলে পাইবে বড় লাজ ॥ ৩১৮
 হেলায় জিনিলে যম পুরুন্দর আদি ।
 ধরাতলে প্রবল ভূষণ কেবা বাদি ॥ ৩১৯
 শোনএ মুনির বাণী দলবল রহে ।
 রাজ্যারে স্বপনে দেবীময়ীরূপে কহে ॥ ৩২০
 আমিতো শীতলাদেবী বলি নররায় ।
 জনমে না দিলি ফুল থাকুক তার দায় ॥ ৩২১
 আমার সেবক সাধু রিসিকেশ বটে ।
 তারে বন্ধ করিয়াছ বিষম সঙ্কটে ॥ ৩২২
 মালপত্র লুটিয়াছ শুধু প্রাণ আছে ।
 এ হেতু লইতে চায় আমি তার পাছে ॥ ৩২৩
 খালাস করিএ পূজা বিলম্ব না হতে ।
 নহেবা করিব তল রাজ্যের সহিতে ॥ ৩২৪
 স্বপন এমন দেখে নরপতি জাগে ।
 জানাইলো পাত্রমিত্র সবাকার আগে ॥ ৩২৫
 হাসিএ সকলএ বলে শীতলা কে আর ।
 স্বপন দেখিলে বুঝি বাএর বিকার ॥ ৩২৬
 কোটাল ডাকিএ রাজা করে মহাঘাট ।
 দক্ষিণ মশান গিএ সাধুবেটা কাট ॥ ৩২৭
 তিনবার তেহারিএ নিশ্চয় জানিলো ।
 শীতলার পদ সাধু ভাবিতে লাগিলো ॥ ৩২৮
 বাঁম হাতে ধরি কেশ দক্ষিণ হাতে অসি ।
 রাহ গ্রাসিলো যেন পূর্ণিমার শশী ॥ ৩২৯
 শীতলায় ডাকে সাধু কাঁদিতে কাঁদিতে ।
 কাছে কর্ণধার বুক না পারে বাঁধিতে ॥ ৩৩০
 মার মার বলে দেবী গগন মণ্ডলে ।
 এ কোন রাজার পুরী জীয়াস্ত সকলে ॥ ৩৩১

নগরেতে ভালো নাই পশুপক্ষী নয় ।
 রাজার বাটিতে হানা দিলো অতঃপর ॥ ৩৩২
 মন্দআগোন আদি ব্যাধি একে একে চাপে ।
 কৃষিলে বসন্তরায় রাখে কার বাপে ॥ ৩৩৩
 গর্ভবতী নারীর হইলো গর্ভপাত ।
 ধনুষ্টকার ব্যাধি যাতনা নির্ধাত ॥ ৩৩৪
 থামুকা গলিএ পড়ে দুই পয়োধর ।
 দিগম্বর শয্যায় অবশ কলেবর ॥ ৩৩৫
 ছয়পুত্র ছয় বধু পড়ি রহে তার ।
 সকল জীবের মৃত্যু ধাতা মাত্র সার ॥ ৩৩৬
 প্রাণ মাত্র পাড়িএ কৌতায় ঠাঁই ঠাঁই ।
 তত্ব লয় জনেক এমন আর নাই ॥ ৩৩৭
 রক্তদল বসন্তে প্রবাল প্রায় অঙ্গ ।
 ফুটিএ ফাটিল যেনো খোদার ঘারেঙ্গ ॥ ৩৩৮
 বুকটান পিটটান প্রাণ যায় ভোকে ।
 হারেমে হইলো গোসা হাসের বিপাকে ॥ ৩৩৯
 হারেমে হইল যত (কুকুর পাগোল) ।
 ছুটিএ বেড়ায় দস্ত মেলিএ সকল ॥ ৩৪০
 পাইসালে ঘোড়া মরে থানে বাঁধা হাতি ।
 চেলাদার মাহত উদ্ধত নানাজাতি ॥ ৩৪১
 গাধার অবধি নাই উট কত মরে ।
 বিপরীত পচাগন্ধে চারিদিকে ভরে ॥ ৩৪২
 রাজার হইল গোদ দুই চক্ষে ছানি ।
 কি হলো কি হলো বলি শিরে কর হানি ॥ ৩৪৩
 রাজা বলে কি কহিব ভাগ্য হেন ভায়া ।
 আবছায়া দেখিতে পায় শীতলার মায়্যা ॥ ৩৪৪
 দিব্য পরী সহচরী তাহে করি আলো ।
 তুলিলো বঁইচির গাছে লোহিত প্রবাল ॥ ৩৪৫
 ভক্ষক ভক্ষ্যকে চরে অপরূপ নানা ।
 অহুভাব তেমতি মায়ার কারখানা ॥ ৩৪৬

তেমতি বিষমঘোর সমুদ্র তরঙ্গ ।
 সাধু কর্ণধার দেখি শিহরিল অঙ্গ ॥ ৩৪৭
 রাজার নয়ানে ছানি তথনি ঘুচিল ।
 দৈবমায়্য বিপরীত দেখিএ বুঝিল ॥ ৩৪৮
 রাজা বলে সদাগরে কহা দিব বিভে ।
 দেশের দুর্গতি যতো দূর কর হবে ॥ ৩৪৯
 জানিলাম সারদা করুণাময়ী দেবী ।
 স্তমতি সবারে দেহো পাদপদ্ম সেবি ॥ ৩৫০

২৫

নরপতি সদাগরে মুখ প্রক্ষালন করে
 স্নান দান করে নান্দিমুখ ।
 ঘটায় বলিবো কিবা গোধূলি সময় বিভা
 বাজে বাণ্ড বিবিধ কোতুক ॥ ৩৫১
 দিব্য স্নকুমার বর তম্বু অতি মনোহর
 অঙ্ক করে রোহিণীর মন ।
 দেখি রামাগণ বলে ভাগ্যবতী পুণ্যফলে
 পাইয়াছে তনয় এমন ॥ ৩৫২
 হাতি ঘোড়া দলবলে চৌদিক ঘেরিএ চলে
 ঘন ঘন গরজে আওয়াজ ।
 জামাই সভায় আনি পরিতোষ কুশপানি
 বরণ করেন মহারাজ ॥ ৩৫৩
 অন্তগুরে নিলো ধরি বেড়ে যতো সহচরী
 কনক আসনে রত্নাবতী ।
 হলাহলি জয়জয় পুষ্পের ছাউনি হয়
 তবে আনে সভায় দম্পতি ॥ ৩৫৪
 শুভ কর্মের পর ঘরে নিল কনে বর
 কিঞ্চিত ভোজন করে থির ।
 বাজে বাণ্ড নানা জাতি জাগিএ পোহায় রাত্তি
 শোভা যেনো গগনে মিহির ॥ ৩৫৫

বাসি বিভে হইল তবে বরকণ্ঠা দেখে সবে
 ধন্য ধন্য কত শত বাণী ।
 ধনে আর কোন কাজ বাছিএ বাছার সাজ
 কোতুকে জোতুক দিল রাণী ॥ ৩৫৬

২৬

স্বপনে আসিএ দেবী কহে সেই বাণী ।
 পাসরিলি পিতামাতা অভাগী জননী ॥ ৩৫৭
 তোমাবিনে রাজারানী দুখে মরে তারা ।
 না বাপ হইতে বুঝি পাইয়াছ দারা ॥ ৩৫৮
 নিজালয় গেলো (দেবী) পোহাইল রাতি ।
 চৈতন্য পাইলো কায়্য পুণ্যবান অতি ॥ ৩৫৯
 মাএর আকার ভাবি করএ রোদন ।
 ধিক রূপগুণ মোর জীবন যৌবন ॥ ৩৬০
 পিতা না সেবিএ নারী লএ কুতুহল ।
 পীযুষ তেজিএ যেন ভকএ গরল ॥ ৩৬১
 ধুলায় ধূসর রাণী শিরে হানে হাত ।
 অভাগিনীর তনু কেন না হয় নিপাত ॥ ৩৬২
 কেমনে রহিব ঘরে তোমার বিহনে ।
 নিশির থাকুক দায় অঙ্ক করি দিনে ॥ ৩৬৩
 পরাণ পুতলি মোর কণ্ঠা কোন গৌজা ।
 জনমের মত আর না দেখিব বাচা ॥ ৩৬৪
 বিমাতা সকল কঁাদে ভাই সহোদর ।
 হাহাকার করে যতো পুরের ভিতর ॥ ৩৬৫
 কাদিএ কমলমুখী করুণা কোথায় ।
 জননীর পদধূলি করিলো মাথায় ॥ ৩৬৬
 একে একে বন্দিলেম উচিত যারে যারে ।
 জোড় হাতে বলে সতী পাসোরো আমারে ॥ ৩৬৭

କମଳାକାନ୍ତ

কমলামঙ্গল

৪

লক্ষ্মীর চরণ ভাবি কি করিব কে ॥ ১
দূর দূর বাঘিনী আমারে নাই চিন ।
কমলা কিঙ্কর হই ভয় দেখাও কেন ॥ ২
কি করিতে পার মোরে তোমার শক্তি ।
কায় মনে আছি তাঁর চরণে ভক্তি ॥ ৩
বাঘিনী শুনিয়া তবে দর্প করি যায় ।
মুখ বিস্তার করে দেখ্যা লাগে ভয় ॥ ৪
পিয়ালগাছের আবে বল্লভ ব্যানিয়া ।
লক্ষ্মীর দোহাই দিল বিপদ জানিয়া ॥ ৫
আপনি कहিলে পথে কোন দুঃখ না হইবে ।
ও মা দারুণ বাঘিনী পথে উপায় কি হবে ॥ ৬
এতেক দেখিয়া ভক্তি সাহস বুঝিয়া ।
অন্তর্দান হইল সখি সেরূপ তেয়গিয়া ॥ ৭
সাধুর স্নত তবে সাহস পাইল ।
সথারে ধরিয়া তুলে মুখে দিয়া জল ॥ ৮
ইহাতে কাতর কেন হইয়াছ ভাই ।
ব্যাত্র খেদাড়িয়া দিলাম লক্ষ্মীর দোহাই ॥ ৯
ঘোড়া লইয়া দুই সখা সেই সরোবরে ।
জল খায় তিনজন হরিষ অন্তরে ॥ ১০
সেই জলে এক সর্প দিব্য শরীর ।
বিশেষ বলিব কিবা দোসর কালীর ॥ ১১
জলের জতেক জন্তু সব তার ভক্ষ্য ।
হস্তী ঘোড়া খাইয়াছে গণ্ডার কত লক্ষ ॥ ১২
সেই কূলে মৎস্য আদি নাই এক প্রাণী ।
তাহার বিক্রম কথা সর্বদেশে জানি ॥ ১৩

পাইয়া মনুষ্য গন্ধ তুলিলেক ফণা ।
 দূরে হইতে দেখে তাহা সখা দুইজনা ॥ ১৪
 বেগেতে ধাইয়া আসে মুখখানা মেলি ।
 বিস্তা দুই ধাত্ত ধরে যেন বড় ডুলি ॥ ১৫
 শিরে মণি জলে জিহ্বা সঘনে নিহালে ।
 ঘোড়া ছাড়ি দুই সখা পড়ে ভূমিতলে ॥ ১৬
 আসিয়া গিলিল ঘোড়া চক্ষের নিমিষে ।
 বক যেন ক্ষুদ্র মৎস্ত পাইয়া গরাসে ॥ ১৭
 পুনঃ লুকাইল গিয়া আছিল যথায় ।
 বসিয়া লক্ষ্মীর মায়া এতেক দেখায় ॥ ১৮
 দুই সখা এক দেখি ভাবিল উপায় ।
 কি করিলে মা লক্ষ্মী হওগো সদয় ॥ ১৯
 বিশ্বশ্রবার সম হয় হারাইলাম যদি ।
 কি কাজ জীবনে আর প্রবেশিব নদী ॥ ২০
 জনার্দন বলে ভাই পাসর আপন ।
 লক্ষ্মীর চরণ পদ্ম করহ অর্চনা ॥ ২১
 বিষম বাঘের হাতে রক্ষা কৈল যে ।
 এমন তুরগ কত দিতে পারে সে ॥ ২২
 পাঁচালি সরস কবি কৃষ্ণদাস গায় ।
 কিন্তু না করিহ কিছু কমলা সহায় ॥ ২৩

মনে মনে স্তব করি ভাবিয়া কমলা ।
 স্থানে থাকি কানে শুন ভকত বৎসলা ॥ ২৪
 ছাড়িয়া আপন দেশ যাইব কাঞ্চিপুর ।
 মধ্যখানে সরোবর সাগরের কূল ॥ ২৫
 বুঝিয়া সাধুর মন অভয় বরদা ।
 হইয়া ব্রাহ্মণী মূর্তি আইলা সারদা ॥ ২৬
 দুই সখা (বসিয়া ক্রন্দন) করে যথা ।
 মায়া পাতি গুটি গুটি উত্তরিল তথা ॥ ২৭

জিজ্ঞাসা করিল দৌহে কান্দ কি কারণ ।
 কি জন্তু ভাবনা কর কহো (বিবরণ) ॥ ২৮
 তনু মনু জানি আমি ব্রাহ্মণের ঝি ।
 ততক্ষণে ফলে যারে সাঁপ গালি দি ॥ ২৯
 সাধুর নন্দন বলে করি কর জোড়া ।
 এই সরোবরে সর্প গিলিয়াছে ঘোড়া ॥ ৩০
 দেবী বলে পক্ষী পুষে অতি যত্ন করি ।
 আহা ন পাইয়া তারে সর্প খায় ধরি ॥ ৩১
 গরুড়ের সাড়া পাইয়া লুকাইল অহি ।
 মধ্যখানে সরোবরে পক্ষী গিয়া রহি ॥ ৩২
 কুষিয়াত চঞ্চু পাতি ঘন মারে ছো ।
 ডাঙ্গায় তুলিয়া করে ভুজঙ্গের পো ॥ ৩৩
 ছটফট করে সর্প উগারে গরল ।
 গোটাতিন তালগাছ জিনিয়া দিঘল ॥ ৩৪
 উদরে লুকায় তার হাতী কতো গোটা ।
 ভাবে বুঝি ইহা হইতে হয় কত মোটা ॥ ৩৫
 নখেতে উদর চিরে খগপতি তার ।
 মাংস সব রাশিরাশি পর্বত আকার ॥ ৩৬
 করিল অমৃত বৃষ্টি দেবী ততক্ষণ ।
 গজিয়া উঠিল ঘোড়া সাধুর বাহন ॥ ৩৭
 হাতী ঘোড়া হরিণ ব্যার পালে পাল ।
 প্রাণ পেয়া বনে গেল গণ্ডার বিশাল ॥ ৩৮
 ছলিবারে সাধুরে গরুড় মহাবীর ।
 গিলিলেক সেই সর্প দুর্জয় শরীর ॥ ৩৯
 সদাগর বলে মাতা করি নিবেদন ।
 সঙ্কটে সত্ত্বর আসি দিবে দরশন ॥ ৪০
 কানে হইতে থসাইলেন কমলের ফুল ।
 বল্লভে দিলেন দেবী হইয়া অমূল ॥ ৪১
 বিপদ সময়ে (কমল) লইও মাথে ।
 বিপদে পড়িলে উদ্ধার হইবে তাতে ॥ ৪২

বুঝি বুদ্ধিমন্ত বট তুরগ লইয়া ঝাট

এদেশ থাকিয়া চল যাই ॥ ৫১

বল্লভ শুনিয়া কয় এত কেন পাও ভয়

অবশ্য দেখিব পুরীখান ।

ভাবিয়া (মহুয়া) কেই তাহার উপমা এই

বিশ্বকর্মা করিল নির্মাণ ॥ ৫২

অপূর্ব কতেক আছে দেখিয়া শুনিয়া পিছে

হয় নয় যাব কাঞ্চি দেশ ।

() বনি পুর দিয়া প্রথম বৃহন্দে গিয়া

অবিলম্বে করিল প্রবেশ ॥ ৫৩

যথায় বৈঠকখানা চিত্র বিচিত্র নানা

সিংহাসন র(ত্ন) নির্মাণ ।

ছিট ভোট সম্বনাদ ছলিচা গালিচা পাগ

বিছানা বলিব কত শায় ॥ ৫৪

উপরেতে দিব্য চাঁদা ধবল চামর বাজা

অভি(নব) মুকতার ঝারা ।

বৃহন্দ তাহার পর দেখি দিব্য সরোবর

ফুটিছে কমল মনোরমা ॥ ৫৫

চৌদিকেতে নানা ফুল উড়ে বৈসে অলিকুল

মন্দির স্নন্দর সারি সারি ।

হর গৌরী গণপতি বিষ্ণু লক্ষ্মী সরস্বতী

রতন কলাপি কুলধারি ॥ ৫৬

তৃতীয় বৃহন্দে দেখে ভক্ষ্য (দ্রব্য দিকে দিকে)

সন্তোষ মধুর উপহার ।

কুবেরের পুরী জিনি উপমা ভুবনে তিনি

কত শত রতন ভাণ্ডার ॥ ৫৭

দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার () হার

ঠাঞি ঠাঞি পড়িয়াছে কত ।

কবি কৃষ্ণরাম ভণে বিশ্বয় দৌহার মনে ।

চতুর্থ বৃহন্দে কৈল গতি ॥ ৫৮

() সে যেন পৰ্বত গোটা
অতি উচ্চ গগনমণ্ডলে ।

বহু সিংহাসন মাঝে মহা অলঙ্কার মাজে
বসিয়াছে দুঃখ () ॥ ৫৯

() শরীর ভাগর কি আমি বলিব আর
ধরিয়া অমনি গিলে হাতী ।

দিঘিঘর উজ্জ্বলা গলে নরমুণ্ডমালা
দৌহার জোড়া নাহি সাথি ॥ ৬০

নখগুলা হাত পার চোখ যেন খুরধার
কোটরে গভীর ছুটি আঁখি ।

বাহু তাল তরুহংগ পৰ্বত সমান বুক
পৰ্বতের গুহা যেন দেখি ॥ ৬১

রাশি রাশি মাংস কাছে মাজ রক্ত পড়িয়াছে
পড়া আছে মহিষ গণ্ডার ।

লাগিয়াছে অ() কড়মড় করে হাড়
দাঁতগুলা মূলার আকার ॥ ৬২

দুই সখা এই দেখি কোথায় রহিব হুকি
ভাবিয়া উপায় নাহি পায় ।

জীবনে () আশ এখনি করিব গ্রাস
কায়মনে কমলা ধিয়ায় ॥ ৬৩

জোড় হাত করি কয় ঝাপিতে কাঁপিতে রয়
রাক্ষসীয়ে প্রণাম করিল ।

ভালমন্দ নাহি বলে বসন ধরিয়া গলে
জোড় হাতে সাক্ষাতে রহিল ॥ ৬৪

দেখি দৌহে কম্পমান দেহত অভয় দান
জিজ্ঞাসা করিল নিশাচরী ।

কিবা প্রয়োজন আছে বলহ আমার কাছে
অরাজক এই শূত্র পুরী ॥ ৬৫

কোন জাতি নাম কিবা নিজ পরিচয় দিবা
আমারে করিহ নাহি (ডর) ।
যেই দ্রব্য অভিলাষ পুরিবে দৌহার আশ
তুরগ লইয়া যাবে ঘর ॥ ৬৬
নির্ভয় হইয়া কয় নিবেদিল মহাশয়
বল্লভ সকল কথা (কয়) ।
যেবা জাতি দুইজন দূর দেশে যে কারণ
যেমতে ভুজঙ্গ বশ হয় ॥ ৬৭
চলি যাব কাঞ্চি দেশ এই রাজ্য দিয়া পরবাস
করিহু অনেক পুণ্যফলে ।
তোমার চরণ যুগ দেখিয়া পরম সুখ
দুঃখ দূর হইল সকল ॥ ৬৮
শুনিয়াত এই বাণী বড় অমুগত জানি
নিশাচরী মনে মনে করে ।
() রাজকন্যা রূপেগুণে বড় ধন্য
দিব বিভা ব্রাহ্মণের তরে ॥ ৬৯
কবি কৃষ্ণরাম ভণে বুঝ বুঝ সর্বজনে
যারে মাতা দেন বরাভয় ।
সুখে যায় রাত্রিদিবা সাপ আর বাঘ কিবা
কাহারে নাকি তার ভয় ॥ ৭০

কহে নিশাচরী দৌহার তরে ।
জ্ঞান করিবাহে ঐ সরোবরে ॥ ৭১
ভক্ষ্য দ্রব্য কিছু অভাব নাই ।
শয়নের দেখ সুন্দর ঠাণ্ডি ॥ ৭২
থাক দিন কত এ পুর মাঝে ।
দেশে শেষে যাবে সুন্দর সাজে ॥ ৭৩
যদি না বলিয়া কর পয়ান ।
সংহারিব তবে ধর্ম প্রমাণ ॥ ৭৪

শুনিয়া তখনি করিল নান ।
 পূজিল যামিনী নাহিক আন ॥ ৭৫
 রন্ধন ভোজন করিল বৃদ্ধে ।
 একেত্রে শয়ন দিব্য পালকে ॥ ৭৬
 দ্বিজের তনয় অধিক ভয় ।
 কাঁপিতে কাঁপিতে সখারে কয় ॥ ৭৭
 রাক্ষসী এখনি থাইবে ধর্যা ।
 রক্ষা নাই আজি এ শূন্ত পুরে ॥ ৭৮
 শুন শুন সখা প্রাণের ভাই ।
 ঘোড়া লয়্যা চল পলায়ে যাই ॥ ৭৯
 এই পুরী ছিল প্রাণী যতেক ।
 সংহারিল সব নাহি জনেক ॥ ৮০
 এক গ্রাসেতে এ তিন প্রাণী ।
 উদরে রাখিবে নিশ্চয় জানি ॥ ৮১
 হাসিয়া বল্লভ সখারে কয় ।
 সহায় কমলা কাহারে ভয় ॥ ৮২
 যতপি রাক্ষসী করএ মায়া ।
 আমাদের প্রতি হবেক দয়া ॥ ৮৩
 খাইয়া এখনি করিত গ্রাস ।
 অভয়া দয়া আছে নাহিক ত্রাস ॥ ৮৪
 পলাইবে হেন কর্যাছ সাধ ।
 আপনি করিবে তবে পরমাদ ॥ ৮৫
 বলিতে কহিতে নিশি পোহায়ে ।
 রাক্ষসী প্রভাতে চরণে যায় ॥ ৮৬
 কহিল রাজার কন্ঠার তরে ।
 তোমা(রে এই) ব্রাহ্মণ বরে ॥ ৮৭
 পালিছু যতনে ঝি প্রায় ভাবিয়া ।
 যৌবন কালেতে হউক বিভা ॥ ৮৮
 মহানুখ ভাবে নৃপের বাল্য ।
 দূর হবে যাবে (বিরহ) জালা ॥ ৮৯

এ মুখ ও মুখ দুমুখ দিবে ।
 হাসিয়া হরিষে অধর পিবে ॥ ২০
 তখনি মনেতে বুঝিয়া দড় ।
 স্বর্গে নাহি স্থখ এহার বড় ॥ ২১
 ধরিয়। যখন দিবেক কোল ।
 স্মরণ করিয় আমার বোল ॥ ২২
 এতেক শুনিয়া সরস কথা ।
 লজ্জায় রূপসী নোড়ায় মাথা ॥ ২৩
 পুরুষ প্রথম শিহরে গা ।
 অবশ হইল না চলে পা ॥ ২৪
 নিশাচরী গেল চরিতে বনে ।
 কৃষ্ণরাম বলে আনন্দমনে ॥ ২৫

স্নান করি নৃপবাল। (পরি) তার রত্নমালা
 পুরী মাঝে কুহুম কাননে ।
 স্তন অপরূপ কথা হরগৌরী পূজে যথা
 নৈবেদ্য রচিয়া একমনে ॥ ২৬
 দিন বরপতি অভিলাষ ।
 বর হয় শূলপাণি ঘটনা করিয়া আনি
 এখন পূরিবে তার আশ ॥ ২৭
 রাক্ষসী চরণে গেলা জনার্দন হেনবেলা
 পুষ্পবন ভ্রমণ করিতে ।
 মা তোমার মহিমা হেতু বিধাতা নিবন্ধ সেতু
 দেখি সেই কণ্ঠার সহিতে ॥ ২৮
 দ্বিজপুত্র নিরাক্ষিয়া বামে মুখ লুকাইয়া
 লাজে রহে (শুনিয়া ই) শাদ ।
 বাড়িল অনঙ্গ রক্ত কত করে রক্ত ভক্ত
 নাহি ছাড়ে যৌবনের পাশ ॥ ২৯

দেখি সেই রূপবতী মদনে মোহিল অতি
হইয়া মোহিত (লোচন) ।

কামপীড়া লাজ ভয় কদাচিত নাহি হয়
জিজ্ঞাসিল বিনয় বচন ॥ ১০০

মোরে পরিচয় দিবা দেবকণ্ঠা হও কিবা
দানবী মানবী অপ্সরা ।

কুহুম কাননে কেনি বসিয়াছ একাকিনী
এরূপ উজ্জল করি একা ॥ ১০১

কিবা হেতু কহ সতী হারাইয়া প্রাণপতি
ভ্রমিয়া বেড়াও দুঃখমনে ।

বিধাতার গুণপনা এহা বুঝি গেল জানা
নিরমিল রমণী কারণে ॥ ১০২

ধন্য ত্রিভুবন মাঝে স্বর্গে কিবা সুখ আছে
যে তোমা করিল পরিণয় ।

না বুঝিয়া মুমিসব করয়ে কঠোর স্তব
মূর্থ তেঁহ হরের তনয় ॥ ১০৩

মনে আমি হেন বাসি বিগান হইল শশী
তবুত মুখের নাহি তুল ।

কি (আছে) উপমা দিতে আছে স্বর্গ পৃথিবীতে
কোন ছার কর্ণের ফুল ॥ ১০৪

দিব্য লোচন জোর শ্রবণে আবৃত্ত তোর
চপলা চঞ্চলা (আখি দু) টি ।

কামধেনু পরাপক্ষ কটাক্ষে শরের লক্ষ্য
হৃদয়ে রহিল লোদ ফুটি ॥ ১০৫

জিনিয়া মৃগের রাজ অতি ক্ষীণ দেখি মাঝ
() লুকাই ধরণী ।

রূপবতী তিলোত্তমা ইন্দ্রাণী আর সত্যভামা
সকলের হইতে তব রূপ ॥ ১০৬

মদনের শরানলে (দাহ করে) কলেবরে
সরস রস কৃষ্ণরাম কয় ।

কর যোরে কৃপাদৃষ্টি

বচনে অমৃত বৃষ্টি

শুনি যেন হৃদয় জুড়ায় ॥ ১০৭

এতেক শুনিয়া বলে নৃপতির বাল্য ।
 রাজার নন্দিনী আমি নাম রত্নমালা ॥ ১০৮
 বীরসিংহ রাজা ছিল দেশ অধিকারী ।
 এক মুখে গুণ তার কি বলিতে পারি ॥ ১০৯
 পঞ্চপুত্র পঞ্চকন্যা একশত রাণী ।
 কন্যা মাত্র আমি সবে আছি অভাগিনী ॥ ১১০
 সাঁপ দিল রাজারে দুর্কাসা নামে ঋষি ।
 রাজ্যের সহিত রাজা খাউক রাক্ষসী ॥ ১১১
 আচম্বিতে পুরীতে আইল নিশাচরী ।
 একে একে সকল সংহার কৈল পুরী ॥ ১১২
 চৌদিকে নগর আদি আছে যত প্রাণী ।
 মনুষ্য ছাগল আদি নাহি এক প্রাণী ॥ ১১৩
 আমারে রাখিল তেঁহো ঝিয়ারী করিয়া ।
 দাসী হইয়া আছি তাঁর চরণ সেবিয়া ॥ ১১৪
 হরিণ শূকর আনে পোড়াইয়া দিই ।
 কপালে লিখন আছে করা যায় কি ॥ ১১৫
 লোহার মুসল দিয়া চাপি হাত পা ।
 জাগায় সমস্ত রাত্রি পরবশ গা ॥ ১১৬
 মা বাপের শোক আর বিরহে আগুন ।
 অহুক্ষণ পোড়ে মোন বিরহে আগুন ॥ ১১৭
 জন্ম সহিতে মোর কভু নাহি দেখা ।
 অভাগিনী পাতকিনী অনাথপুরী একা ॥ ১১৮
 এহা শুনি জনাৰ্দ্দন পরম কোড়ুকী ।
 লাজ মুখ হইয়া বলে শুন রসমুখী ॥ ১১৯
 দেখিয়া তোমার রূপ মনে নয় আন ।
 আলিঙ্গন দিয়া যোর রাখহ পরান ॥ ১২০

এক তিল লইয়া তোমারে) স্থখে ভুঞ্জি ।
 তবে সে রমণ হয় মনে হেন বুঝি ॥ ১২১
 রাক্ষসী আসিয়া যদি বধ করে আমা ।
 তথাচ এখনি আমি না ছাড়িব তোমা ॥ ১২২
 ব্রাহ্মণের পুত্র আমি প্রথম বএস ।
 আইলাম সখার সঙ্গে ভ্রমিতে বিদেশ ॥ ১২৩
 তুমিত যুবতী বট নৃপতির বালা ।
 আমার উচিত তুমি দেহ বরমালা ॥ ১২৪
 রাজার নন্দিনী বলে স্থির কর মন ।
 তোমার রমণী আমি না যায় খণ্ডন ॥ ১২৫
 গমন সময় অত কহিল রাক্ষসী ।
 ব্রাহ্মণের পুত্রে তুমি ধরিয়ো রূপসী ॥ ১২৬
 না কহিলেন আমার লাজ আছে কিবা ।
 শুভক্ষণ জানি মোরে কর পুষ্পবিভা ॥ ১২৭
 ইহা শুনি বীরদর্পে বলে ভাগ্যবান ।
 স্বর্গের চন্দ্র পাইল যেন বাড়াইয়া হাতখান ॥ ১২৮
 সময় বিচরে আর না লয় বিলম্ব ।
 করিল কুসুম বিভা দৌহা অমুবন্ধ ॥ ১২৯
 শুভদৃষ্টি দৌহে দৌহার কৈল নিরীক্ষণ ।
 মদন অলসে খসে দৌহার বসন ॥ ১৩০
 কুসুম কাননে যেন ভ্রমর গুন্জরে ।
 পরিচয় বুঝিয়া মঙ্গল গান করে ॥ ১৩১
 জ্ঞান পঞ্চবাণে হরে মুনিগণের মন ।
 তথায় করিল দৌহে কুসুম শয়ন ॥ ১৩২
 ভুঞ্জিলেন রতিরস নানান প্রকারে ।
 বাড়িল দৌহার ভাবে ভাব দৌহাকারে ॥ ১৩৩
 কবি কৃষ্ণরাম বলে পাঁচালির রস ।
 বিধাতা সহায় বুঝি গুরু একাদশ ॥ ১৩৪

চিরদিন দৌহার পূরিব মন আশ ।
 স্নান করি তখনি পরিল দিব্য বাস ॥ ১৩৫
 লজ্জায় আকুল রামা সাঁধাইল ঘরে ।
 দ্বিজের তনয় গেলা সখার গোচরে ॥ ১৩৬
 হাসিয়া সকল কথা কহেন বিশেষ ।
 উপায় ধরিহু ভাল আসিয়া বিদেশ ॥ ১৩৭
 বিধাতা মিলাইল বুঝি রমণীর গুণ ।
 কি আর বলিব সখা দেখিতে তখন ॥ ১৩৮
 রক্ষন করিল রামা তবে দুইজন ।
 স্নানপূজা করি গেলা করিতে ভোজন ॥ ১৩৯
 রাজকন্যারূপ তবে দেখিয়া বল্লভ ।
 সখারে হাসিয়া বলে জগত ছুল্লভ ॥ ১৪০
 চিরদিন ছিলে ভাই আছিলে বিকেলে ।
 বহু পুণ্যফলেতে এমন ভক্ষ্য মিলে ॥ ১৪১
 মোরে না কহিয়া দিল বঞ্চনা স্মরতি ।
 কেহ কার নহে ভাই পাইলে যুবতী ॥ ১৪২
 দেওর সম্বন্ধ বুঝি সরস কথায় ।
 নৃপবালা দিল জল সাধুর মাথায় ॥ ১৪৩
 বাহির হইল দৌহে হাসিতে হাসিতে ।
 আচমন করি বৈসেন তাহুল খাইতে ॥ ১৪৪
 রাক্ষসী আইল ঘরে উদর পূরিয়া ।
 হাতী গোটা দশ বারো গাওর লইয়া ॥ ১৪৫
 কন্যারে নিরস্ত দেখি জিজ্ঞাসে হাসিয়া ।
 দুঃখ ঘূচাইল বুঝি ব্রাহ্মণ আসিয়া ॥ ১৪৬
 ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে শরীরখানি বটে ।
 বিরহ সাগরে বিধি উঠাইল তটে ॥ ১৪৭
 উত্তর না দিল রামা ঈষৎ হাসিয়া ।
 এমনি রহিল কন্যা অধোমুখ হইয়া ॥ ১৪৮

রজনী বঞ্চিল শুভ পতির সহিত ।
 উদয় তিমির পদ্ম হইল বিকশিত ॥ ১৪৯
 রাক্ষসীর নিকটে বল্লভ গিয়া কয় ।
 কাঞ্চি দেশে যাব আমি যদি আজ্ঞা হয় ॥ ১৫০
 নিশাচরী বলে যাহ সহায় কমলা ।
 তথায় করিবা বিভা নৃপতির বাল্য ॥ ১৫১
 আসিবার কালে এই দেশ দিয়া পথ ।
 প্রাইব দৌহার কামনা মনোরথ ॥ ১৫২
 প্রণাম করিল দৌহে রাক্ষসীর তরে ।
 দুই সখা সওয়ার হইল হয়বরে ॥ ১৫৩
 তাহার উত্তর দিক দিয়া কত দূর ।
 উত্তরিল সঙ্গী শুরু সমুদ্রের কূল ॥ ১৫৪
 পর্বত সমান ঢেউ পরশে গগন ।
 কেমনে হইব পার ভাবে দুইজন ॥ ১৫৫
 স্তব করি লক্ষ্মীরে ভকতি কায়মনে ।
 ও মা সমুদ্রে করহ পার আমা দুইজনে ॥ ১৫৬
 তোমাবিনা গতি নাই দেখিলাম ভাবিয়া ।
 কেন আর দুঃখ দেহ বিদেশে আনিয়া ॥ ১৫৭
 কমলা দেবীর মায়া দেখে সর্বজন ।
 নদী মধ্যে জাঙ্গাল হইল ততক্ষণে ॥ ১৫৮
 বামেতে সাগর আর সাগরের বংশ ।
 ডাহিনে কমলাদহ নদী এক অংশ ॥ ১৫৯
 ঘোড়ায় চড়িয়া দৌহে জাঙ্গাল বাহিয়া ।
 কমলাদহেতে গেল নিকট হইয়া ॥ ১৬০
 বিকট কমল তথা অপরূপ কথা ।
 সাধুরে ছলিতে দেবী উত্তরিল তথা ॥ ১৬১
 অলঙ্কার ধাত্তের পরিয়া কুতূহলে ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে বসিলেন কমলে ॥ ১৬২

ছলিতে দাসীর পুজে হরষিত মন ।
 বসিল কমলদলে কমল। আসন ॥ ১৬৩
 আভরণ ধাত্তের পরিয়া নবরঙ্গে ।
 বিবরিয়া বলি কিছু সঙ্গীত শ্রমঙ্গে ॥ ১৬৪
 পদাঙ্গে লক্ষ্মীর অঙ্গে আলতা পরিধানে ।
 কিরণ দেখিতে যেন আলতা সমানে ॥ ১৬৫
 তবে ত কনকচূর পরিলেন পাস্থলি ।
 নৃপূর গরুড় ধাত্ত সিতভোগগুলি ॥ ১৬৬
 বাকমল পাতামল কামিনী উজ্জলে ।
 কিঙ্কিণী জামাই নাডু আর পদাদলে ॥ ১৬৭
 থৈই হার ধাত্তের মাল। পরিল গলায় ।
 দোহুতি সিতল জ্বরে হরিভোগ তায় ॥ ১৬৮
 পারিজাত ধাত্তের পরিলা বক্ষহার ।
 উরুর উপরে পরেন শোভা বড় তার ॥ ১৬৯
 সূর্য্যভোগ চন্দ্রমণি কোমরে পরিল ।
 নয়ানে অঞ্জনলক্ষ্মী কাজল করিল ॥ ১৭০
 মুক্তাশালী সিতায় সিন্দূর শোভা পায় ।
 কবরী আঁটিল ধাত্ত কামিনী জটায় ॥ ১৭১
 লক্ষ্মীভোগ পুণ্যভোগ খোপায় রাখিল ।
 মুক্তাবুরি পাটখোপ পিঠেতে ছলিল ॥ ১৭২
 শঙ্খনাদ নাউফলা পরিলা সাজাই ॥ ১৭৩
 আজানে সাজান কৈল তাড় দুই বাহে ।
 হইল মধু মরিচ রোসন কোশা তাহে ॥ ১৭৪
 বাজুবন্ধ নীলাবতী আর খয়ের চুর ।
 অঙ্গুরী তুলসী বাকই বেড়িল প্রচুর ॥ ১৭৫
 সুরাসর শূলপাণি জটা রত্নাবলী ।
 সাজয়ে স্নন্দর বড় পরেন কাঁচলি ॥ ১৭৬
 চামর ব্যজন যত সহচরী করে ।
 গায় শুনি নৃত্যগীত মূনির মন হরে ॥ ১৭৭

সমুদ্র সমান নদী মধ্যখানে তার ।
 সকল ধাত্তের ক্ষেতে দেখি চমৎকার ॥ ১৭৮
 কত পাকে কত ফুলে কত থোড় তার ॥ ১৭৯
 কায়মনবাক্যে সবে হইয়া একমনা ।
 বিবরিয়া কহি শুন ধাত্তের বন্দনা ॥ ১৮০
 ইহা শুনে যেই জন লক্ষ্মী নাহি ছাড়ে ।
 দিনে দিনে সম্পদ সুখ পরমাই বাড়ে ॥ ১৮১
 স্বপনে আসিয়া মোরে কহিলেন কমলা ।
 তেমনি চরণে কহিলাম না করিলাম হেলা ॥ ১৮২
 কবি কৃষ্ণরাম বলে সেবিয়া কমলা ।
 এইরূপে নাএকেরে করিবে উজ্জ্বলা ॥ ১৮৩

১৩

ধাত্তমুড়ি পারিজাত কল্পলতা প্রাণনাথ
 নাউচিকে চাই পদ্মদল ।
 কমলা প্রসাদ মাগি মেগবই তুষা রাগি
 বগড়া গিকলা গঙ্গাজল ॥ ১৮৪
 সূর্য্যভোগ কালিন্দী গুয়াশালী নিসিন্দি
 চন্দ্রমণি জগন্নাথশালী ।
 হেঁউড়া চড়ই নেচা মেঘবর্ণ কলামচা
 লক্ষ্মীর কজ্জল কেহুর কেলি ॥ ১৮৫
 জোয়াত্তা কামিনী খাছু জেইন্দি জামাই নাড়ু
 কিয়া পদ্ম পুন মউলতা ।
 কৃষ্ণকেলি মাটিচালি সীতাশালী খয়েরশালী
 রাজমহিষী বেণ্ণাবউ ॥ ১৮৬
 হরগৌরী রত্নমালি পাতরা কর্পূরশালী
 ঘোটারে না লঙ্কার ধূসন ।
 কামরঙ্গে বেনাফুল কনকচূরের ফুল
 মালতী গোখবী সোয়ালতা ॥ ১৮৭

ছায়াবস্ত্র শংখচূড় বাগিনী কর্পূর
 রক্তশালী ধাতু কেশ্বর কেলি ।
 হরিসখুরি কিয়াপাতি আগুনবান নানাজাতি
 দুগ্ধভোগ এপানিকলস ॥ ১৮৮
 কে জানে লক্ষ্মীর চূড়া মাএর গাএ নানাগুড়া
 একে একে কত লব নাম । ১৮৯
 কামিনী উজ্জল আছে ক্ষীর সিন্দূরের মাঝে
 দুধকলম ধাতু নীলাবতী ।
 স্নয়াশালী শীতল জিরা কমলা মোহন হীরা
 রাজামুখ সৃজন সারথী ॥ ১৯০
 আগুনবান গুনফুলি আকই মরিচশালী
 পানিকলস শীতল জটা ।
 সকল কাএস্থ কত দেখ ভাই প্রকাশ যত
 কে জানে ধাতুর নাম কটা ॥ ১৯১
 টেনিয়া হা () না ধায় কত শত জনা
 ছিচার ক্ষেদায় পালে পালে ।
 চারিদিকে ক্ষেতভরা যাহা যার মনহরা
 দামাশ বাজায় কেহো মনে ॥ ১৯২
 গুলতেই বাটুল মারে হায় হায় শব্দ করে
 কোনখানে রাখই বালাই ।
 গণনা নাহিক যায় ঠেকিয়াছে গায় গায়
 পর্বত সমান ভিন্ন আছে ॥ ১৯৩
 মহামায়ার অমুবন্ধ দেখিয়া হৃদয় ধ্বংস
 নিরীক্ষণ খেদে করে দৃষ্টি ।
 মূনির মন করে চুরি জলের উপরে পুরী
 অসম্ভব বিধাতার সৃষ্টি ॥ ১৯৪
 ধন্য রাজা কলানিধি সদয় হৃদয় বিধি
 ধনধান্য এমতি কাহার ।
 হের দেখ তার কাছে অমুগ্রহ হইয়াছে
 পরিয়া ধাতুর অলঙ্কার ॥ ১৯৫

সরোবর রম্য অতি মকরকলাপ তথি
সুমন সুসার আর বিধি ।

বকুল করতলে বেশে দৌহে কুতূহলে
জগদম্বা চরণ প্রসাদে ॥ ২০৩

দেখিয়া দেশের সভা অধিক হইল লোভা
ধন্য ধন্য বলে বারেবার ।

যতগুণ আছে সেই স্বর্গের সমান এই
সবে আছে নিকট গঙ্গার ॥ ২০৪

সম্ভাষিতে নররায় কুঞ্জরে চড়িয়া যায়
প্রচণ্ড কোটাল হেনবেলা ।

বিদেশী পুরুষ দুই তরুতলে ঘোড়া থুই
তথাকারে গিয়া জিজ্ঞাসিল ॥ ২০৫

তিল আদি নাহি ভয় দৌহে দিল পরিচয়
না করিল প্রণাম আদর ।

দম্ভে কোটালিয়া কোপে হাত নাড়া দিয়া
তোরা কোন নৃপতির চর ॥ ২০৬

পাইলাম স্তম্ভপক্ষে ঠেকেছ আমার চক্ষে
পলাবার আর নাই পথ ।

রাজার সভায় চল বুঝিয়া পাইবে ফল
ধর্ম সেই জগতবিদিত ॥ ২০৭

ঘোড়া থুয়া বৃক্ষতলে পদভরে দৌহে চলে
অবনীভূষণ সম্ভাষণে ।

স্বপনে যেমত সার সেইরূপ পরকার
সরস কৃষ্ণরাম ভণে ॥ ২০৮

১৫

কনক সিংহাসনে নৃপতি আনন্দমনে
কাছে পাত্রমিত্রগণ বীর ।

কোতয়াল কুতূহলী গরীব নেওয়াজ বলি
আগে গিয়া নোয়াইল শির ॥ ২০৯

শুন বলি নৃপবরে বলিয়া যুক্তি করে
 ছুট ছুই বিপক্ষের চর ।
 যে হয় আপনি বুঝ সমাচার কিছু পুছ
 আনিলাম করহ গোচর ॥ ২১০
 ব্রাহ্মণের বড় ভয় নাজানি কেমন হয়
 অপরাধ বিনে দায় পড়ি ।
 সাধুর কুমার বীর কাছে গিয়া নৃপতির
 প্রণমিল ধরি করি করজোড়ে ॥ ২১১
 কেহ ডাকাতি চোর নই নিজ পরিচয় কই
 গোউড় রাজ্য নগর সনত ।
 জাহ্নবী দেবীর কুল মহীতল নাহি তুল
 চালে চালে নিগূঢ় বসত ॥ ২১২
 রাজা তার চন্দ্রবান দেখিয়া তাহার দান
 পাতালে প্রবেশ কৈল বলি ।
 অধর্মের নাহিক লেশ ধন্য ধন্য পুণ্য দেশ
 নিকট যাইতে নারে কলি ॥ ২১৩
 সারদা বিরাজ তথা বিতরণে কল্পলতা
 জনক অনেক পুণ্যবান ।
 বল্লভ আমার নাম বিদেশ ভ্রমণে কাম
 গন্ধবেনে কুলের প্রধান ॥ ২১৪
 জগন্নাথ দরশনে হয়বর আরোহণে
 আইলাম নগর উৎকল ।
 দিনকত রহি তথা শুনি বড় গুণকথা
 দেখিতে বড় কুতূহল ॥ ২১৫
 অনেক সঙ্কটে আসি তুমি রায় গুণরাশি
 পাইলাম তোমার দরশন ।
 কোন অপরাধ ফলে কোটাল আনিল বলে
 কিবা পাইলে ছুটির লক্ষণ ॥ ২১৬
 রাজা বলে দোষী বট আপনি হইলে নট
 আপন কথায় অদুশ্রমে (?) ।

গৌড় হইতে সদাগর আইসে রাজার চর
 ডিক্কাভরা বহুশ্রমে ॥ ২১৭
 সমুদ্র বিষম ফুলে কেমনে তরিলে
 সমুদ্র দেখিয়া ভয় পায় ।
 তরণী না মানে টান তোমার তুরগ টান
 আইলে কেমন করি তায় ॥ ২১৮
 সদাগর বলে বাণী শুন রাজা গুণমণি
 ঘোড়া মোর নাম পক্ষরাজ ।
 পবন জিনিয়া গতি পরশ না মানে ক্ষিতি
 তুলনা নাহিক ভুবন মাঝ ॥ ২১৯
 সবে সেই ঘোর নদী তরিতে নারিহু যদি
 কমলা ভাবিহু একমনে ।
 জাঙ্গাল হইল তায় পার হব কিবা দায়
 সরস কৃষ্ণরাম গায় ॥ ২২০

১৬

বসিয়া লক্ষ্মীর খেলা সেবকে ছলিতে ।
 পথের সকল কথা লাগিল কহিতে ॥ ২২১
 যুক্তি করি একত্রে বসিল দুইজন ।
 বিদেশ ভ্রমণে বড় হইল বাসন ॥ ২২২
 স্বপনে কহিল লক্ষ্মী যাহ কাঞ্চিপুর ।
 কলানিধি রাজা তার দয়ার ঠাকুর ॥ ২২৩
 প্রসাদ দিলেন ঘোড়া হরিহর জিনে ।
 জননী না জানে এই দুই সখা বিনে ॥ ২২৪
 উৎকলে দেখিব তিন লোকের ঠাকুর ।
 অবিলম্বে উত্তরিলাম করবীর পুর ॥ ২২৫
 দিব্য সরোবর দেখি ফুটেছে কমল ।
 নাবিয়া ঘোড়ায় হইতে খাওয়াইতে জল ॥ ২২৬
 সর্পজঙ্গ তাতে শরীর দুর্জয় ।
 দেখিয়া পলাইলাম মোরা মনে পাইয়া ভয় ॥ ২২৭

ধরিয়া গিলিল ঘোড়া কুচ্ছিত বদন ।
 বসিয়া রোদন করি বাহন বিহন ॥ ২২৮
 বৃক এক ব্রাহ্মণী আইল কোথা থাকি ।
 পাছে পাছে তাহার আইল এক পার্থী ॥ ২২৯
 বুড়ির বচনে পক্ষী সর্প আনিল ধরি ।
 চিরিল শরীর তার বড় শব্দ করি ॥ ২৩০
 বাহির করিল অস্থি কত রাশি রাশি ।
 কি আর বলিব তাহা দেখ্যা ভয় বাসি ॥ ২৩১
 খেয়্যাছিল প্রাণী যত নাম নাহি জানি ।
 জিয়াইয়া দিল সব বুড়া ঠাকুরাণী ॥ ২৩২
 পক্ষী লইয়া গেল। তিনি নিজালয় চলি ।
 তুরগ পাইয়া দৌহে বড় কুতূহলী ॥ ২৩৩
 সেই দেশে রাজা প্রজা নাহি কোন জন ।
 রাক্ষসীতে থাইয়াছে নাহি একজন ॥ ২৩৪
 দৈবযোগে উত্তরিলাম রাজার নগর ।
 নিশাচরী উত্তরিল। ধরিয়া আকার ॥ ২৩৫
 রাজার নন্দিনী এক বড় রূপবতী ।
 সখারে দিলেন বিভা করিয়া ভকতি ॥ ২৩৬
 তথা হৈতে এদেশে আসিতে দুইজন ।
 সমুখে দারুণ নদী সমুদ্রতুলন ॥ ২৩৭
 কেমনে হইব পার মনে বড় ভয় ।
 ততক্ষণে দেখিলু জাঙ্গাল হইল তায় ॥ ২৩৮
 বামেতে অর্দ্ধেক ভাগ নদী অর্দ্ধভাগে ।
 অপূর্ব কমলদহ দেখিলাম আগে ॥ ২৩৯
 কমল উপরে এক রমণী রতন ।
 বসিয়াছে পরিয়া ধাত্তের আভরণ ॥ ২৪০
 চৌদিকে ধাত্তের ক্ষেত বেড়িয়া তাহারে ।
 দেখিয়া জুড়ায় আশি নানান প্রকারে ॥ ২৪১
 কোনখানে কাটে ধাত্ত কোনখানে বোনে ।
 কেমনে হইল রাজা ভয়ঙ্কর মনে ॥ ২৪২

রাজা বলে হেন কথা না বলিহ আর ।
 মিথ্যা কথা কহিলে সাজাই আছে তার ॥ ২৪৩
 বিষম তরঙ্গে ডিঙ্গা টলমল করে ।
 তাহাতে রমণী বসি কমল উপরে ॥ ২৪৪
 বেড়িয়া ধাত্তোর ক্ষেত হেন কথা কও ।
 চক্ষ বড় গুয়ার ঢেমন তুমি হও ॥ ২৪৫
 ভালই কোটাল তোরে আনিল ধরিয়া ।
 খেদাড়িয়া দিল দেশ বাহির করিয়া ॥ ২৪৬
 কবি কৃষ্ণরাম বলে মিথ্যা নহে কিছু ।
 কমলাদেবীর মায়া জনান যাবে পিছু ॥ ২৪৭

১৭

শুনি সৰ্বজন হাসে মহারাজা আদি ।
 কোথায় আছিল বেটা বড় মিথ্যাবাদী ॥ ২৪৮
 করবীর পুরে বটে আছে সরোবর ।
 বিষম ভূজঙ্গ বটে তাহার ভিতর ॥ ২৪৯
 সেই সর্প কৈল বধ বড় এক মাগি ।
 নিশ্চয় বুঝিছ বেটা বড় মিথ্যাবাদী ॥ ২৫০
 বিষম রাক্ষসে রাজ্য বধ কৈল যে ।
 তুহারে পাইয়া কত্তা বিভা দিল সে ॥ ২৫১
 রাম অবতারে হরি যাইতে লঙ্কায় ।
 বাঙ্কিল সাগর কপি বানর সহায় ॥ ২৫২
 সেই বুঝি বিষ্ণু কিবা রাম গুণমণি ।
 মহানদী পিট দিল পরাক্রম জানি ॥ ২৫৩
 সমুদ্রের মাঝে দেখি কামিনী কমল ।
 যাহার তরঙ্গে তরী যায় রসাতল ॥ ২৫৪
 জলের উপরে কত দেখিয়াছে ধান ।
 ত্রিভুবনে নাই শুনি এমন বন্ধান ॥ ২৫৫
 এতেক শুনিয়া সাধুর তনয় ।
 পুনর্বার কহে কিছু হইয়া নির্ভয় ॥ ২৫৬

মরে নাই সর্প যদি আমি মিছা বলি ।
 সেই সরোবরেতে কমল দিব তুলি ॥ ২৫৭
 নদীতে জাঙ্গাল নহে কামিনী কমল ।
 ধান্য আদি যদি থাকে তেমনি সকল ॥ ২৫৮
 যতেক কহিছু আমি যদি হয় আন ।
 তুরগ লইয় আর বধিয় পরাণ ॥ ২৫৯
 দেখ যদি এ সকল তবে হয় কিবা ।
 সত্য কর মহারাজা কন্যা বিভা দিবা ॥ ২৬০
 উত্তরিল রাজকন্যা দেবী পদ্মালয়া ।
 বলে অর্দ্ধরাজ্য দিব এই কন্যা সমর্পিয়া ॥ ২৬১
 দুইজনে লিখিয়া পড়িয়া কৈল পণ ।
 প্রমাণ পণ্ডিত সব আর নারায়ণ ॥ ২৬২
 মীরবরে ডাক দিয়া বলে নরপতি ।
 একশত ডিঙ্গা কর পুরসাজ অতি ॥ ২৬৩
 কোশা আদি তুরিত সাজন করি রঞ্জে ।
 দলবল হইয়া যান রিপুভয় সঞ্জে ॥ ২৬৪
 ততক্ষণে রাজা আজ্ঞা পাইয়া অবিরত ।
 বাছিয়া বাছিয়া ডিঙ্গা সাজে একশত ॥ ২৬৫
 বড়বড় কামানেতে তরী পুরী ঠাটে ।
 পর্বত না মানে টান কামানের চোটে ॥ ২৬৬
 নানা পতাকা উড়ে শ্বেত পীত লাল ।
 চৌদিকে বাঘ বাজে সবদে বিশাল ॥ ২৬৭
 উপরে সোনার ছই হেম সিংহাসন ।
 বৈসে রাজা কলানিধি আনন্দিত মন ॥ ২৬৮
 পাত্রমিত্র আদি যত পরম হরিষে ।
 সখাসঙ্গে সদাগর তার একপাশে ॥ ২৬৯
 মোর যত ডিঙ্গায় সিকাই খলপে ।
 ভয় পায় পরদল আসি চাপে ॥ ২৭০
 সদাগর বলে আগে সরোবরে গিয়া ।
 সবা বিজ্ঞমানে দিব কমল তুলিয়া ॥ ২৭১

আসিবার কালে ধাত্ত দেখাব নরমণি ।
 বিশাল জাঙ্গাল সেই নদীতে তেমনি ॥ ২৭২
 রাজারে কহিল যদি অহুকুল বায় ।
 করবীর পুর তথা অবিলম্বে যায় ॥ ২৭৩
 ডাঙ্গায় উঠিল রাজা লইয়া দলবল ।
 গেলা সরোবর যথা ভুজঙ্গ সকল ॥ ২৭৪
 সর্প তথা মরিয়া যেন পাইল প্রাণদান ।
 বল্লভ না জানে হোথা পাইল প্রাণদান ॥ ২৭৫
 কবি কৃষ্ণরাম গান ॥ ২৭৬
 সরোবর ঘেরিয়া সকল লোক রয় ।
 কমলে তুরিত গেলা সাধুর তনয় ॥ ২৭৭
 শব্দ পাইয়া সর্প উঠিল বিশাল ।
 সরোবর মাঝে যেন উঠিল জাঙ্গাল ॥ ২৭৮
 তয় পাইয়া সদাগর উঠিল ডাঙ্গায় ।
 প্রথমে হেরিয়া মুখ সংখ হইয়া যায় ॥ ২৭৯
 হাসিয়া কহেন রাজা কি কহিব ভায়া ।
 চতুরের ঠাঞি কোথা যাবে পলাইয়া ॥ ২৮০
 ইহা শুনি বলে রায় সভামধ্যে থাকি ।
 উগরিয়া সর্পকে পুন জিয়াইল পাখী ॥ ২৮১
 হাসিয়া রুষিয়া সবে চড়ে গিয়া ডিঙ্গে ।
 বিজয় দুন্দুভি বাজে করতাল সঙ্গে ॥ ২৮২
 ছাড়িয়া সমুদ্র তবে মহানদী গেলা ।
 যথায় কমলদহ বাহিয়া চলিল ॥ ২৮৩
 কোথায় জাঙ্গাল সেই রমণীরতন ।
 কোথায় ধানের ক্ষেত আর লোকজন ॥ ২৮৪
 খেল তব ভাঙ্গিল সকল হইল মিছে ।
 দণ্ড চারি দুঃখ আছে দৈব নিলে পাছে ॥ ২৮৫
 রাজা বলে জাঙ্গাল এখন হইল কিবা ।
 কোথায় রমণী এখন দেখাইয়া দিবা ॥ ২৮৬

কিছু না দেখিয়া সাধুর মুখে ধূলা উড়ে ।
 কাতর হইয়া কিছু বলে করজোড়ে ॥ ২৮৭
 আমারে বিপক্ষ বিধি হেন বিপরীত ।
 হারিহু এখন রাজা যে হয়ে উচিত ॥ ২৮৮
 জাঙ্গাল হইলু পার দেখিহু নয়ানে ।
 উহাতে এমন হবে জানিব কেমনে ॥ ২৮৯
 নহেবা রাখহ কিবা মনে হয় যে ।
 যে আছে কপালে তাহা খণ্ডাইবে কে ॥ ২৯০
 শুনিয়া সদয় কিছু হইল মহাভাগে ।
 দস্তে তৃণ করি কহ সকলের আগে ॥ ২৯১
 বাজারে বাজারে তোরে ফিরাইব লয়া ।
 বেড়াইব উচ্চস্বরে এই কথা কয়া ॥ ২৯২
 তবে তোমায় না মারিব করিব বিদায় ।
 না বল এমন কথা যেন সর্বদায় ॥ ২৯৩
 সাধু বলে দেখিয়াছি শুন মহাশয় ।
 প্রাণভয়ে বলি তবু মনে নাহি লয় ॥ ২৯৪
 মিছা কথা কহি যদি পরকাল নট ।
 আপনি ভাবিয়া দেখ ধর্মশীল বট ॥ ২৯৫
 যদি রাজা মনে কর এই পৃথিবীর ।
 তবু মিথ্যা কথা মুখে না হবে বাহির ॥ ২৯৬
 বলিয়াছি আগে যেই সেইত প্রমাণ ।
 কি করিব কোথা যাব ষাউক পরান ॥ ২৯৭
 খণ্ডন না যায় কভু কমলার মায়া ।
 কুপিল ধরণীপাল দূর কৈল দয়া ॥ ২৯৮
 ঘাটে গিয়া চাপাইল ডিঙ্গা সপ্তথান ।
 কোর্টালেরে ডাক দিয়া বলে গুণবান ॥ ২৯৯
 হারিয়াছে সদাগর নাই কয় ধর্ম ।
 ফলভোগ অবশ্য যেমন জান কর্ম ॥ ৩০০
 অশ্বের রক্ষকে দেহ মনুগ্র ডাকিয়া ।
 ষাট লইয়া কাট উহার কি কাজ রাখিয়া ॥ ৩০১

দুঃখ যেন নাই পায় দ্বিজের কুমার ।
 সঙ্গদোষে জানিয়াছি না জানে বেভার ॥ ৩০২
 পাঁচালি সঙ্গীত বলে কবি কৃষ্ণরাম ।
 তবে মহারাজ গেল আপনার ধাম ॥ ৩০৩

১৮

নূপ আঁজা করে কোটাল তাহারে
 কঁাকালে দিলেক ডোর ।
 ধাক্কা মারি তায় কোটাল উঠায়
 যেমত পাইয়া চোর ॥ ৩০৪
 বাজে সিদ্ধা কাড়া কাঁশি বাঁশী পড়া
 দামামা গভীর ভেরি ।
 সৈন্ত পাছে পাছে চলে কাছে কাছে
 তর্জ্জন গর্জ্জন করি ॥ ৩০৫
 তনয় সাধুর বচন মধুর
 অভিন্ন মদন প্রায় ।
 খসিল কুন্তল মন চঞ্চল
 ধূলা মলা সর্ব গায় ॥ ৩০৬
 রাহু কোটালিয়া মেঘেতে রহিয়া
 গিলিতে আইসে চান্দে ।
 দুর্গতি এমন দেখি লোকজন
 বুক বিদারিয়া কান্দে ॥ ৩০৭
 যে ছিল যেমন শুনি ততক্ষণ
 দেখিতে আইসে লোক ।
 মৈল সদাগর রাজার নগর
 পুত্রের অধিক শোক ॥ ৩০৮
 যতেক রমণী কান্দয়ে অমনি
 নয়নে বহয়ে ধারা ।
 কেন হেন দেশ করিল প্রবেশ
 পরান করিতে হারা ॥ ৩০৯

দুঃখ বড় হয় কেহ কেহ কয়

কপালে হানিয়া ঘা ।

দেখিতে এমন বুঝিল কেমন

কেমন করিয়া যাবে ॥ ৩১০

ଟାଣ୍ଡ ନିରମଳ ଜିନିଆଁ କମଳ

মুখানি সুন্দর অতি ।

দেখিয়া করুণ বধিবে পরান

কেমন অবনীপতি ॥ ৩১১

শত অপরাধী হইলে বিবাদী

অল্প বয়েস হয় ।

বচনের দোষে প্রাণ নিল শেষে

দ্বিতীয় সময় নয় ॥ ৩১২

প্রজা যত আর রহিব কে আর

এদেশে আগুন দিতে । ৩১৩

কেহ বলে আর সাধুর কুমার

এ কভু মাছুষ নয় ।

দেখি সবে কয় কমলা সহায়

ঘুচিবে সকল ভয় ॥ ৩১৪

রক্ষ ভগবতী আর নাহি গতি

বিপদে ভরসা তুমি ।

দুর্গতি নাশিনী নাম সবে জানি

বিপদ ভারথ ভূমি ॥ ৩১৫

লক্ষ্মী পদতলে

কৃষ্ণরাম বলে

পাঁচালি সরস কথা ।

লৈয়া সদাগর আইল মত্বর

दक्षिण ग्रशान यथा ॥ ७१७

অক্ষয় নামেতে বট নিকট পানে মট

চামুণ্ডার বসতি তথায় ।

নিত্য হয় পূজাবলি রুধির খর্পূর ভরি

লৈয়া যত যোগিনী যোগায় ॥ ৩১৭

କୁଞ୍ଜ କତ ଟାଣି ଟାଣି ଶକୁନି ଅବଧି ନାହିଁ

পালে পালে শৃগাল আনন্দে ।

মাংস খায় ঝাকে ঝাকে গৃধিনী শকুনি ডাকে

ভূত প্রেত পলায় পচাগন্ধে ॥ ৩১৮

বিকট সিকট মড়া। কতগুলো শূনে চড়া।

কোটাল চঞ্চল সমীপে ।

কনকের পুরী ছাড়ি আইলাম যমের বাড়ী

সদাগর চিন্তা করে মনে ॥ ৩১৯

তথা রম্য সরোবর বিকশিত শতদল

চরে রাজহংস অনুকূল ।

বিশ্বকর্মা অনুমান বান্ধিয়াছে ঘাটখান

চারিদিকে কতশত ফুল ॥ ৩২০

ভকতি করিয়া অতি কহে কোটালের প্রতি

কান্দিতে কান্দিতে সদাগর ।

যে আজ্ঞা করহ ভাই আগে জল পান খাই

জন্ম শোধ ভরিয়া উদর ॥ ৩২১

কোর্টালিয়া কোপে জলে দাড়ি মুচড়িয়া বলে

পলাইবি বেটা তোঁর মন ।

হের আইস আগে কাটি জ্বাতি (তোর) যমের বাটী

জলপান করিহ ভক্ষণ ॥ ৩২২

কোর্টালের সহোদর নাম তার হরিহর

নেভ কোর্টালিয়া শুদ্ধমতি ।

সাধুরে লইয়া যায় দেখি অতি দয়া হয়

জ্ঞান করাইতে যত্ন করি ॥ ৩২৩

খসাইয়া হাতের দড়ি বুঝায় করুণা করি

ভাব ইষ্টদেবতা আপন ।

সংসার সমুদ্র তরি আইলে যমের পুরী

যদি হইল অকাল মরণ ॥ ৩২৪

ছায়া যেন কাছে কাছে ব্রাহ্মণের পুত্র আছে

বলে সাধু দেখিয়া তাহায় ।

কহিয়া মধুর বোল বাহু তুলি হরি বোল
 এ জন্মের হইল বিদায় ॥ ৩২৫
 ছাড়িয়া সংসার মায়া রাজকন্ডা হেন জায়া
 মোর সঙ্গে সদা অহুকুল ।
 বিধাতা লাগিল পাছে লিখন কপালে আছে
 আমার রহিল বড় শেল ॥ ৩২৬
 প্রাণের সমান সখা আর না হইবে দেখা
 মাথায় তুলিয়া দেহ পা ।
 বড় দুঃখ একবার দেশেতে না গেহু আর
 না দেখিব গুরু বাপ মায় ॥ ৩২৭
 চল গ্রহ দেশখান রহিলে হারাবে প্রাণ
 যমসম এই নৃপমণি ।
 রাক্ষসীর কাছে গিয়া পায়ে ধরি প্রণমিয়া
 দেখ গিয়া জনকজননী ॥ ৩২৮
 দেখিলে যেমন হেথা কহিবে সকল কথা
 কপালে যেমন ছিল মোর ।
 কবি কৃষ্ণরাম কয় ঘুচিবে সকল ভয়
 ভাবিলে কমলাপদোজোড় ॥ ৩২৯

১২

দ্বিজের নন্দন করিয়া ক্রন্দন
 বলে গদগদ স্বরে ।
 হেন লয় মনে তোমার বিহনে
 আর কি যাইব ঘরে ॥ ৩৩০
 আগে কোটালিয়া আমারে বধিয়া
 পশ্চাতে করুক সেই ।
 এহ নয়ে যদি হইয়া সপ্তবাদী
 পশিব সাগরে সেই ॥ ৩৩১
 রমণী রতন রাজ্য নিকেতন
 নহে মোর মনে কিছু ।

বিধাতা বৈমুখ কপালে যে দুখ
খণ্ডিবারে কেবা পারে ॥ ৩৩২

বিষম রাক্ষসী দেখি ভয় বাসি
সে দিল অভয় দান ।

রাজা ধর্মশীল অপরাধ ছিল
এহা না করিয় আন ॥ ৩৩৩

এক কথা মনে হইল এক্ষণে
হৃদয় ভরসা বড়।

জিয়াইয়া হয় দিয়াত অভয়
ব্রাহ্মণী করেছে দড় ॥ ৩৩৪

বিপদ যখন করিলু স্মরণ
 দরশন দিব আসি ।

বিষ্ণুর ঘরনী ব্রহ্মা সনাতনী
এমন মনেতে বাসি ॥ ৩৩৫

যাহার ভাবনে হইল ততক্ষণে
মহান বিনন্দ হেতু ।

নানারূপ ধরি পরম ঈশ্বরী
 নিস্তার কারণে সেতু ॥ ৩৩৬

শুনিয়া এমন স্মৃতি বল্লভ
জ্ঞান করি অবিলম্বে ।

ধৌতবস্ত্র পরি সজল উত্তরী
যোগাসনে বসে দন্তে ॥ ৩৩৭

দেবী পূর্বে দিল বসনে আছিল
প্রসাদ কমল ফুল ।

জনार्দ্দন আনি যোগাইল পানি
ভকতি পাইয়া তুল ॥ ৩৩৮

সাধু স্তুতি করে চোত্রিশ অক্ষরে
ভাবিয়া কমলাপদ ।

কৃষ্ণরাম ভণে আসিব এখনে
তিনি জগতের মাতা ॥ ৩৩২

রূপাময়ী তোমা বিনে কে আর তোমাতে চিনে
 কমলা করগো পরিভ্রাণ ।
 স্থিরতর কর মন আসিবেন এখন
 গোবিন্দ গৃহিণী পূর কাম ॥ ৩৪০
 দেখি ধন্দ অঙ্ককার ঘরে না যাইব আর
 লাখি মারে কোটাল গোলাম । ৩৪১
 উদ্ধার করহ মাতা উমা মহী কর যাত্রা
 উদ্বেগ জানিয়া উগ্ররূপা ।
 চোর যেন দুঃখ পাই চরণে শরণ চাই
 তরাতরি কর রূপা ॥ ৩৪২
 ছলিয়া আপনি নদী ছলনায় নৃপতি যদি
 ছলনেতে বিষম প্রহার ।
 জানকী গহন বনে হরিলেন দশাননে
 পুনরপি হইল উদ্ধার ॥ ৩৪৩
 আমি মরি নাই দায় তব নামে কলঙ্ক রয়
 আমি অতি ক্ষুদ্রজীবী নর ।
 রূপা কর রূপাময়ী এ জনমের মত যাই
 মৃত্যুকালে দেহ মাতা দেখা ॥ ৩৪৪
 মাঠরগণ মার মশান ভিতর
 দেখা দেহ রূপাময়ী ।
 মুখেতে না সরে রা বিদেশে আনিয়া মা
 হেন দশা কেন মোরে কর ॥ ৩৪৫
 তিনলোক তুমি সার তোমা বিনা কেবা আর
 তিমির তপন রূপ হারি ।
 থাকুক জগতে নাম পদে কর বিশ্রাম
 দেহগো অভয় বর মাগি ॥ ৩৪৬
 দুঃস্থ দৈত্যের গণ দহিল যেমত বন
 বীরের দুর্গতি দূর নাশে ।

নারায়ণ মনোরমা নেত্র নীলপদ্ম শ্রামা
 অহুগতের প্রাণ যায় রাখ ॥ ৩৪৭
 আমারে করহ পার পদ্মদলে অবতার
 পরিয়া ধাত্তের আভরণ ।
 ফণী গিলে হয়বর ফাফর দেখিয়া নর
 সে ছুঃখ করিলে বিমোচন ॥ ৩৪৮
 বাপ মা রহিল ঘরে বিদেশে আনিয়া মোরে
 বিমুখ হইলে কোন দোষে ।
 মধুকৈটভের রিপু মহেশ না জানে কিছু
 মহিমা অপার মহাবিড়া ॥ ৩৪৯
 যদুনাথ নিতম্বিনী জনভয় নিবারণী
 যাহারে ভাবিলে হয় সিদ্ধ ।
 রহিয়া কমলদয় রঙ্গ দেখি অতিশয়
 রাজা কাটিতে আজ্ঞা দেয় ॥ ৩৫০
 জানি লক্ষ্মী নারায়ণী উদ্ধারহ জননী
 দেখা দিয়া উদ্ধারহ আমায় ।
 করজোড়ে শূলপাণি সর্বত্রই এক জানি
 শরণ লইয়ু শিবেশ্বরী ॥ ৩৫১
 সম্পদ দায়িনী নাম সেবকেরে কেন বাম
 সুন্দর চরণে রাখ দেখি ॥ ৩৫২
 হীন দেখি হেলা কর বিপদ নাশন কর
 দুর্গতি নাশিনী ধর নাম ।
 ক্ষয় কর রিপুচয় ক্ষীণ কৃষ্ণরাম কয়
 ক্ষিতিমাঝে আনি ছুঃখধাম ॥ ৩৫৩

স্তব করে সদাগর ভক্তি করে মনে ।
 বৈকুণ্ঠ থাকিয়া দেবী জানিল ধিয়ানে ॥ ৩৫৪
 নীলাবতী সখীরে কহিলা চন্দ্রমুখী ।
 অপঘণ আমার রহিল তিনলোকে ॥ ৩৫৫

ভক্ত সদাগর মোর দাসীর কুমার ।
 কোটাল কাটিতে গেল আদেশ রাজার ॥ ৩৫৬
 যদি অল্পমতি দেহ মনে হেন বাসি ।
 রাজ্যের সহিত রাজা করি ভস্মরাশি ॥ ৩৫৭
 সখী বলে সংসারে কে আছে তোমা বই ।
 লোকের কি দোষ দেখ শুন কৃপাময়ী ॥ ৩৫৮
 বিচার করিয়া যদি বুঝ ঠাকুরাণী ।
 রাজার কথার দোষ কিছুই না জানি ॥ ৩৫৯
 প্রত্যাশে হারিয়াছে সেবক তোমার ।
 আপনি করিলে মায়া নানান প্রকার ॥ ৩৬০
 ভাবিয়া যুক্তি এক নিবেদন করি ।
 কোটালের আগে যাহ বুড়িরূপ ধরি ॥ ৩৬১
 খানিক কৌতুক করি সাধু মাগ দান ।
 দৈবে না দিবেক বেটা কোটাল অজ্ঞান ॥ ৩৬২
 শরণ লইবে রাজা সমাচার পায়্যা ।
 এমন প্রকারে পূজা লইবে আসিয়া ॥ ৩৬৩
 কাঙ্ক্ষিদেবে প্রচারিয়া তুমি পূজা লবে ।
 পূর্বের সাধন বুঝি পাসরিলে তবে ॥ ৩৬৪
 এতেক শুনিয়া দেবী পরম হরিষে ।
 হইল ব্রাহ্মণী বুড়ি আখির নিমিষে ॥ ৩৬৫
 শ্বেত বস্ত্র পরিধান বেত্রবাড়ি হাতে ।
 থাবোর থাবোর চুল কত মাথে ॥ ৩৬৬
 আঁচলে বদন ঢাক্যা ঘন কাঁপে বুড়ি ।
 করিল বিষম মায়া চলে গুড়ি গুড়ি ॥ ৩৬৭
 চলিতে চলিয়া পড়ে ঘন ঘন কাশে ।
 দেখিয়া বুড়ির রূপ সখীগণ হাসে ॥ ৩৬৮
 ডাকিয়া গরুড় পক্ষী আনিল তখন ।
 খেলা কিছু করি চল মরত ভুবন ॥ ৩৬৯
 অতি ক্ষুদ্র পক্ষীরাজ হইল ইহা শুনি ।
 খাঁচায় ভরিয়া নিল যেন টুনটুনি ॥ ৩৭০

লইয়া আইল সেই দক্ষিণ মশানে ।
 প্রফুল্ল কমলফুল কমলার কানে ॥ ৩৭১
 জিয়াইল তুরগ ঘেরূপে দিল দেখা ।
 সেই বুড়ি সেইরূপে আসি দিল দেখা ॥ ৩৭২
 সে রূপ দেখিয়া আগে দ্বিজ জনার্দন ।
 সিংহনাদ ছাড়িয়া উঠিল ততক্ষণ ॥ ৩৭৩
 সথারে ডাকিয়া বলে আর নাই ভয় ।
 সেই বুড়া ঠাকুরাণী জানিহু নিশ্চয় ॥ ৩৭৪
 যোগাসন হইতে উঠিল সদাগর ।
 দেখিয়া হইল বল দশগুণ তার ॥ ৩৭৫
 দণ্ডবৎ করিল পড়িয়া মহীতলে ।
 পুলকে বারয়ে জল বহিছে ছুকূলে ॥ ৩৭৬
 রূপাময়ী পদ্মালয়া হইলা অশুকূল ।
 বসিল সাধুর কাছে হইয়া ব্যাকুল ॥ ৩৭৭
 তুলিয়া সাধুরে পদহস্ত দিল গায় ।
 অস্ত্রশস্ত্র কভু যেন না ফুটে তোমায় ॥ ৩৭৮
 তোমার কিসের চিন্তা আমি যার মা ।
 কৃষ্ণরাম ভাবি বলে ঐ ছুটি পা ॥ ৩৭৯

২২

কুপিয়া কোটাল বলে সৈন্তের সমাজ ।
 বাট আনি কাটি সাধু বিলম্বে কি কাজ ॥ ৩৮০
 কোথা হইতে আইল কাকালী এক বুড়ি ।
 তাহারে প্রণাম কেন করে করজুড়ি ॥ ৩৮১
 আদেশ পাইয়া তবে সম্বরে উঠায় ।
 ধরিয়া সাধুর চুল মারে মুষ্টি ঘায় ॥ ৩৮২
 কিল মারি উঠাইতে কান্দে ডাক ছাড়ো ।
 বসাইল সদাগরে কিল দিয়া ঘাড়ো ॥ ৩৮৩
 সদাগর বলে মাতা এই আমি মরি ।
 কখন রাখিবে আর জগত ঈশ্বরী ॥ ৩৮৪

নিজ পুত্র বলে তোমার নাহিক তরাস ।
 যমেতে না পারে তোমায় করিতে বিনাশ ॥ ৩৮৫
 প্রচণ্ড কোটাল বেটা এহা শুনে সে ।
 কে আছে ব্রাহ্মণী বেটিকে খেদাড়িয়া দে ॥ ৩৮৬
 তাহার স্মৃথে গিয়া বুড়া ঠাকুরাণী ।
 মায়া পাতি বলে বুড়ি স্করুণ বাণী ॥ ৩৮৭
 অবধান করি বলে পরিচয় দি ।
 কমলা আমার নাম ব্রাহ্মণের ঝি ॥ ৩৮৮
 পুত্রকন্যা পতি মোর নাহি সংসারে ।
 ভিক্ষা করি বুলি আমি সব ঘরে ঘরে ॥ ৩৮৯
 রাত্রিকালে তরুতলে আমার বিশ্রাম ।
 পুষ্টি এই পক্ষীরে লওয়াই রামনাম ॥ ৩৯০
 এই সদাগর মোর দাসীর তনয় ।
 মহাপ্রাণী বধ কেন কর মহাশয় ॥ ৩৯১
 চোর ডাকাতি নহে সাধু স্থশীল ।
 অপরাধ কখন না করে এক তিল ॥ ৩৯২
 ভিক্ষা মাগি তব স্থানে দেহ এই দান ।
 পুণ্য কর অশ্বমেধ যজ্ঞের সমান ॥ ৩৯৩
 বুঝ দেখি কতকাল আসিয়াছ জীতে ।
 চিরকালে মল্লুজ জন্ম বহুত ভাগ্যেতে ॥ ৩৯৪
 যাহারে আমার দৃষ্টি সেই সে উত্তম ।
 আমারে যে না মানে সে মূঢ় অধম ॥ ৩৯৫
 কোটালিয়া বলে তোর মুখখানা যে নড়ে ।
 লোকের শরীরে রক্ত তোর গালে পড়ে ॥ ৩৯৬
 ঝাড়িবারে মস্ত জানি কি করিবে বুড়ি ।
 জলেতে ফেলিব লয়া পুরিয়া ধুকড়ি ॥ ৩৯৭
 বুড়াকালে কুরকুরানি এক কামরসে ।
 যুবকাল হইলে পুরুষ না রাখিতিস দেশে ॥ ৩৯৮
 বুঝিলাম তোমার যাহাতে অভিলাষ ।
 কাটি আগে আমারে খাইও রক্তমাস ॥ ৩৯৯

দেবী বলে দোষী নই নই নিশাচরী ।
 অভিমান কর কেন এতেক চাতুরী ॥ ৪০০
 মাগিলে না দেও যদি কি পারি করিতে ।
 কাট লয়া সদাগরে যে লয় চিতে ॥ ৪০১
 বলিতে কহিতে বুড়ি গেল কতদূর ।
 খাচা হাতে তাহাতে গরুড় মহাশূর ॥ ৪০২
 কোটাল মাঝিল চোট শরীর উপরে ।
 তিনখান হইল খাঁড়া উখাড়িয়া পড়ে ॥ ৪০৩
 কুপিয়া কোটাল পুন লইল চোখ খাঁড়া ।
 ঠেকিয়া সাধুর অঙ্গে হইয়া গেল গুঁড়া ॥ ৪০৪
 কবি কৃষ্ণরাম বলে পাঁচালি প্রবন্ধ ।
 সাধুরে দেখিয়া কোটালেরে লাগে ধন্ধ ॥ ৪০৫

২৩

লোহার মুদগর বেটা কর্যা নিল হাতে ।
 বেগেতে তুলিয়া মারে সাধুর মাথিতে ॥ ৪০৬
 কমলা সাধুর ভাগ্যে হইল সুপ্রসন্ন ।
 গাএতে ঠেকিয়া মুদগর হয়্যা গেল চূর্ণ ॥ ৪০৭
 আনিলেক মত্ত হস্তী উচ উত্তাল ।
 জোয়াইয়া দিল তবে হস্তী মাতোয়াল ॥ ৪০৮
 সুন্দর সাধুর গাএর শুভগন্ধে ।
 পলায় সুন্দর হস্তী মাছত বেটা কান্দে ॥ ৪০৯
 অক্লুশ মারয়ে হস্তী ঘন ঘন ডাকে ।
 চীৎকার হানয়ে সদা নাই যায় আগে ॥ ৪১০
 শুণ্ড গুড়াইয়া পালায় থর থর কাঁপে ।
 গরুড় দেখিয়া যেমন পলায়ে যায় সাপে ॥ ৪১১
 তবে কোটালিয়া তখন অতি কোপে জ্বলে ।
 সৈন্তগণ প্রতি তখন ডাক দিয়া বলে ॥ ৪১২
 যাহার যেমন শক্তি যেজন যেমন ।
 একচাপ হইয়া বেটার বধহ পরান ॥ ৪১৩

শুনিয়া তাহার কথা যত সর্ব ঠাটগণ ।
 একত্র হইয়া অস্ত্র নিল সর্বজন ॥ ৪১৪
 মারয়ে তরয়ার তার অতি তীক্ষ্ণ ধার ।
 জলজলি করিয়া মারে অতি শব্দ তার ॥ ৪১৫
 শরীর পরশে অস্ত্র তৎক্ষণাৎ টুটে ।
 হেতের বরশা বাণ গায় নাই ফুটে ॥ ৪১৬
 কামানে পুরিয়া গুলি গোলা মারে তার গায় ।
 মারিতে না পারে শিশু সেনা বিসাময় ॥ ৪১৭
 কাহার মুখেতে কিছু উত্তর না পায় ।
 নেভ কোর্টালের প্রতি ডাক দিয়া কয় ॥ ৪১৮
 ঐ যে দেখ্যাছে বুড়ি শক্তি বিহীন ।
 ত্রিভুবনে কেবা আছে করিবারে রণ ॥ ৪১৯
 কৃপাময়ী জগতি বিষ্ণু জায়া ।
 যত দেখ সকলি ঐ জননীর মায়া ॥ ৪২০
 সেবক রাখিতে মাতা আইলেন ক্ষতিমহী ।
 সেবক পাইলে দুঃখ আমি স্থির নহি ॥ ৪২১
 সাধু দিয়া চল গিয়া পশিব শরণ ।
 তবেত ইহার হাতে বাঁচিব জীবন ॥ ৪২২
 আর সব যুঝারি বলে কি বলিলে ভাই ।
 যুঝিলে এহার সাথে নিস্তার নাই ॥ ৪২৩
 বুড়িরে সেবিলে তাই পাব বহু ফল ।
 উদর পুরিয়া চল খাই গিয়া জল ॥ ৪২৪
 বুড়িরে দেখিয়া ভাই প্রাণ নহে স্থির ।
 এহারে দেখিয়া মোর চিত্ত নহে স্থির ॥ ৪২৫
 পরম ঈশ্বরী ইনি জগতের মা ।
 ইহারে দেখিয়া মোর শক্তি হয় না ॥ ৪২৬
 বৃথা জনমিহু ভাই পুরুষ হইয়া ।
 বিবাদেতে কার্য্য নাই থাকি উহার চরণে পড়িয়া ॥ ৪২৭
 প্রচণ্ড কোর্টাল বেটা পাকালয়ে আঁথি ।
 সকল সৈন্তেরে তবে কহিতেছে ডাকি ॥ ৪২৮

ধীরে ধীরে বুড়ী এসে করে নানা তন্ত্র ।
 বিজিবিজি বলি বুড়ি পড়িলেক মন্ত্র ॥ ৪২০
 কোটালিয়া বলে সবে মোর কথা শুন ।
 সাধুরে ছাড়িয়া বুড়ীর বধহ পরান ॥ ৪২০
 মারিতে চলিল সবে বড় ক্রোধ হয়্যা ।
 শেল টাঙ্গি লইয়া সবে যায় ধায়্যা ॥ ৪২১
 কৃষ্ণরাম রস গায় মঙ্গল গাথা ।
 ঈশং হাসেন লক্ষ্মী জগতের মাতা ॥ ৪২২

২৪

এতেক শুনিয়া দেবী হাসিতে হাসিতে ।
 বাহির করিল পক্ষী পিঞ্জর হইতে ॥ ৪২৩
 আপনার মূর্তি ধর শুন পক্ষীরাজ ।
 খেলা কিছু করি চল সৈন্তের সমাজ ॥ ৪২৪
 কোটালের ছোটভাই শুদ্ধমতি হয় ।
 ঐ ব্রাহ্মণ আর সাধুর তনয় ॥ ৪২৫
 তিন জন ছাড়্যা আর যতজন পাও ।
 মারিয়া যমের ঘরে সত্বরে পাঠাও ॥ ৪২৬
 অস্থিমাত্র রাখ শেষে জিয়াইতে চাই ।
 উড়াইয়া দিল পক্ষী এতেক বুঝাই ॥ ৪২৭
 অবিলম্বে উধাও করে গগনমণ্ডলে ।
 পর্বত প্রমাণ হইয়া পড়ে রণস্থলে ॥ ৪২৮
 কোটাল কোপেতে জলে সৈন্তের চমৎকার ।
 এমন দুর্গতি অপেক্ষা নাহি আর ॥ ৪২৯
 গরুড়ের পাকসাটে কে পারে সহিতে ।
 শত শত সেনাপতি পড়িল মহীতে ॥ ৪৩০
 হাতীর উপর মাহত নিল উড়াইয়া ।
 মাহত সমেত সবে ফেলে আছাড়িয়া ॥ ৪৩১
 কতগুলো হস্তীর খুলিয়া খায় আখি ।
 ঘুরিয়া বেড়ায় তারা পথ নাহি দেখি ॥ ৪৩২

ঠোকর মারিয়া কার শুণু ফেলে কাটি ।
 চীৎকার করিয়া কেহ দস্তে কাটে মাটি ॥ ৪৪৩
 গোলন্দাজ যতগুলো বড়াই করিয়া ।
 কামানে পলিত্যা দিয়া গুলিত পুরিয়া ॥ ৪৪৪
 মহাশঙ্কে বিনতাস্থতের গায় পড়ে ।
 শরীর বজ্রের সম গায়ে হইতে গোলা ঠিকরে ॥ ৪৪৫
 ক্রোধভরে ঠোটে করি ঘুরিয়া ফেলায় ।
 এক প্রহরের পথ অস্তরীক্ষেতে পড়য় ॥ ৪৪৬
 কামান সহিত তারা আর দেশে পড়ে ।
 সৃষ্টি বিনাশ যেন প্রলয়ের ঝড়ে ॥ ৪৪৭
 অনেক মন্দার নদী বড় বড় গাছ ।
 জল হইতে ডাঙ্গায় উঠিয়া পড়ে মাছ ॥ ৪৪৮
 হাঙ্গর কুম্ভীর উঠে তার নাহি লেখা ।
 ধূলায় অঙ্ককার নাই যায় দেখা ॥ ৪৪৯
 দুই সখা একেত্র বসিয়া আছে রঙ্গে ।
 না লাগে পাখীর সাড়া দুইজন্যর সঙ্গে ॥ ৪৫০
 সদাগর যত্ন করে গরুড়ের ঠাণ্ডি ।
 প্রণতি করিয়া বলি শুনহ গোসাণ্ডি ॥ ৪৫১
 বিপদের বন্ধু তুমি আমার অতিশয় ।
 জানিয়া অভয় দান দেহ মহাশয় ॥ ৪৫২
 কোটালের ভাই হয় তব বাধ্য ।
 করিয়াছে ভাল মোর যত ছিল সাধ্য ॥ ৪৫৩
 খগের ঈশ্বর বলে ভয় নাই থাক ।
 কমলাকঙ্কর তার না হয় বিপাক ॥ ৪৫৪
 দয়া ধর্ম আছে যার দুঃখ তার কিবা ।
 সহায় আপনি লক্ষ্মী জগতের মাতা ॥ ৪৫৫
 পাঁচালি সরস কবি কৃষ্ণরাম গায় ।
 কোটালের হেতু এখন গরুড় তাকায় ॥ ৪৫৬

একজন সৈন্ত নাহি পড়িল সকল ।
 প্রচণ্ড কোটাল ভয় পাইল কেবল ॥ ৪৫৭
 পড়িয়াছে রণস্থলে অনেক কুঞ্জর ।
 কোটালিয়া লুকাইয়া তাহার ভিতর ॥ ৪৫৮
 সাধুর নন্দন বলে শুন খগরায় ।
 কোটালিয়া হের দেখ মিটিমিটি চায় ॥ ৪৫৯
 শুনিয়া গরুড় বীর আইল নিকট ।
 হাসিয়া হাসিয়া বলে বচন বিকট ॥ ৪৬০
 সাধুরে আসিয়া কাট এই বেলা গো ।
 লুকায়ে রম্যাছে কেন কোটালের পো ॥ ৪৬১
 সহর কোটাল তুমি দুর্জয় শরীর ।
 ক্ষুদ্র পক্ষী দেখিয়া এখন ভয় কেন কর ॥ ৪৬২
 বলিতে বলিতে বীর ঘন পাখা নাড়ে ।
 ঠোকর মারিয়া তার চক্ষু দুটি কাড়ে ॥ ৪৬৩
 দাড়ি গোঁপ ছাড়িয়া ছিঁড়িল দুটি কান ।
 দুর্গতি এমন আর না সহে পরান ॥ ৪৬৪
 বাপ বাপ বলিয়া সঘনে ডাক ছাড়ে ।
 বিপদ দেখিয়া এখন উত্তর না কাড়ে ॥ ৪৬৫
 দেবীর নিকট গেল খগের ঈশ্বরে ।
 তুষ্ট হইয়া গায় তার ব্লাইল করে ॥ ৪৬৬
 দ্বিজপুত্র সদাগর কোটালের ভাই ।
 জোড়হস্তে প্রণামিয়া চরণ ধিয়াই ॥ ৪৬৭
 প্রণাম করিয়া স্তব করে নানামতে ।
 কে পারে তোমার ক্রোধ মা সহিতে জগতে ॥ ৪৬৮
 নীলায় অস্তরকুল বধিয়ে প্রবল ।
 তাহাতে কোথায় আছে মনুষ্য সকল ॥ ৪৬৯
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন লোকের জননী ।
 অযোনীসম্ভবা তুমি হরের নন্দিনী ॥ ৪৭০

দেবী বলে শুন পুত্র সাধুর নন্দন ।
 হইল তোমার যত দুঃখ বিমোচন ॥ ৪৭১
 তোমার জননী মোর হয় কৃতদাসী ।
 শুধিল তোমার ধার মশানেতে আসি ॥ ৪৭২
 করিব যেন তাহা মনে মোর আছে ।
 অবিলম্বে তোমা লয়ে দিব তার কাছে ॥ ৪৭৩
 এইরূপে থাক তুমি মশানে বসিয়া ।
 দেখিব কি করে সেই নৃপতি আসিয়া ॥ ৪৭৪
 তোমারে পূজিয়া যদি মোরে করে স্তব ।
 জিয়াইয়া দিব আমি এই সৈন্য সব ॥ ৪৭৫
 কোন চিন্তা না করিও না করিও ভয় ॥
 গরুড় লইয়া দেবী গেলা নিজালয় ॥ ৪৭৬
 সখীরে সকল কথা কহিল হাসিয়া ।
 না জানি কেমন করে নৃপতি আসিয়া ॥ ৪৭৭
 সখী বলে সেই রাজা সম্পদের মানে ।
 ছাড় তার পুরী থান ভাল মতে জানে ॥ ৪৭৮
 ধন স্বথ সম্পদ যত তোমার প্রসাদে ।
 সেই দেশে আছ মাত্র যার যার ঘরে ॥ ৪৭৯
 দণ্ড দুই ছাড় তুমি রাজার নগর ।
 তাহা দূর করিয়া জিয়াবে পুনর্বীর ॥ ৪৮০
 কবি কৃষ্ণরাম বলে পাঁচালি সরস ।
 নাএকের সম্পদ বাড়াবে আর যশ ॥ ৪৮১

২৬

শুনিয়া সখীর কথা অখিল ধরণী ।
 ছাড়িল রাজার মায় দুর্গতি নাশিনী ॥ ৪৮২
 বিশেষ বলিব কিবা সভা যত আছে ।
 সে সকল আইল দেবীর পাছে পাছে ॥ ৪৮৩
 চন্দ্র অন্ত গেলে যেমন কুমুদ না রয় ।
 দেখিতে দেখিতে তিলে পড়িল প্রলয় ॥ ৪৮৪

খাট পাট সিংহাসন ছত্র নবদণ্ড ।
 অলঙ্কিতে অভিন্ন সকল রাজ্য থণ্ড ॥ ৪৮৫
 ধাতু আর চালু যত ছিল ঠাঞি ঠাঞি ।
 শূণ্যকার সে সকল এক মুঠা নাই ॥ ৪৮৬
 মাণিক মুকুতা আর স্বর্ণ আদি যত ।
 কিছু না রহিল আর নাম লব কত ॥ ৪৮৭
 বস্ত্র অলঙ্কার ছিল যার যার অঙ্গে ।
 হরিয়া লইল লক্ষ্মী আপনার সঙ্গে ॥ ৪৮৮
 রাজারানী পুত্রকন্যা দাসদাসী গণ ।
 দিগম্বরী বেশ হইল নাজানে কারণ ॥ ৪৮৯
 নাহিল সকল দ্রব্য সকলি ঘুচিল ।
 অকালে প্রলয় যেন মহা অন্ধকার ॥ ৪৯০
 রহিল শরীর মাত্র শূণ্য ঘর দ্বার ।
 খায় পরে হেন দ্রব্য কিছু নাই আর ॥ ৪৯১
 প্রভাতে ছাআল কান্দে অন্ন খাবার তরে ।
 কান্দিতে লাগিল রাজা দেখিয়া নগরে ॥ ৪৯২
 সর্বনাশ কি হইল ঘটিল প্রমাদ ।
 ঈশ্বরের ঠাঞি কিছু হইল অপরাধ ॥ ৪৯৩
 বস্ত্র অলঙ্কার আদি কিছু দ্রব্য নাই ।
 কি দোষে এমন মোরে করিল গোসাঞি ॥ ৪৯৪
 বিমূঢ় হইল রাজা অন্ধকার দেখি ।
 এবশে এমন দায় কখন না ঠেকি ॥ ৪৯৫
 বলিতে বলিতে এতেক বলিয়া ।
 অন্তর মহলে রাজা উত্তরিল গিয়া ॥ ৪৯৬
 রাণী দিগম্বরী দেখে আর বহু ঝি ।
 দেখিল রাজার দুঃখ তবে আর কি ॥ ৪৯৭
 গুড়ি স্ফুড়ি দিয়া তারা লুকাইল লাজে ।
 হেট মাথা হইয়া রাজা বৈসে ক্ষতিমাঝে ॥ ৪৯৮
 বাক্য না সরে কার না করে আদর ।
 লক্ষ্মীছাড়া হইলে হয় এমত সকল ॥ ৪৯৯

দেখিয়া পুরীর হাল কান্দে রাজা মহীপাল

থাইয়া পুরীর গালাগালি ।

রমণ অধিক বাসি

বাহির হইয়া আসি

হৃদয়ে পরম দুঃখ জানি ॥ ৫১২

অমঙ্গল ঠাই ঠাই

হাতীর খোরাক নাই

ঘোড়াতে না পায় দানা ঘাস ।

মাহুত যতেক আর

অন্ত ভাবে চেলাদার

জীবনের সবে ছাড়ে আশ ॥ ৫১৩

অন্নবস্ত্রহীন সৈন্ত

সবার এমত বর্ণ

দেখিয়া রাজার চমৎকার ।

না বাক্কে মুকুত চুল

ভাবিয়া না পায় কুল

নগরে কেমন জানি আর ॥ ৫১৪

বস্ত্র বিনে নৃপবরে

কলার বাসনা পরে

সবে হইল ভূতের সমান ।

প্রজা যত ঘরে ঘরে

কে কি কেমন করে

দেখিতে চলিল দেশখান ॥ ৫১৫

গাছে নাই ফুলফল

পদ্ম নাই সরোবরে

পক্ষী আহার নাহি পায় ।

দোকানে দোকানীগণ

বসিয়াছে বিবসন

কোন দ্রব্য নাহিক তথায় ॥ ৫১৬

যাহারে ভাকেন রায়

কেহ না ফিরিয়া চায়

নাহি করে আদর প্রণাম ।

বসিয়া তরুর তলে

নয়ানে সলিল গলে

জানিহু বিধাতা মোরে বাম ॥ ৫১৭

কেহ হইল এমনিরূপ

বসিয়া ভাবেন ভূপ

দাণ্ডাইতে রাজা নাই পারে ।

শরণ লইব কার

এ দুঃখ সাগর পার

কোনজন কহিবে আমারে ॥ ৫১৮

কোটালের ছোট ভাই

কহিতে রাজার ঠাঞি

অতি বেগে কর্যাছে গমন ।

চিনিয়া তাহার তরে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করে
 উচ্চস্বরে অবনীভূষণ ॥ ৫১৯
 আমার যেমত হাল এইরূপ সবাকার
 দ্রব্যজাত উঠিল সবার ।
 কেহ কিছু নাই জানে আচম্বিতে এইখানে
 দেশের হইল অমঙ্গল ॥ ৫২০
 সাধুরে ডাকিতে গেল। কোথারে কর্যাছ মেলা
 রড়ারড়ি করিতে করিতে ।
 কৃষ্ণরাম কহে সার মশানের সমাচার
 বিবরিয়া লাগিল কহিতে ॥ ৫২১

২৮

হাতে লইয়া ক্ষুদ্র পক্ষী আইল কোথায় থাকি
 বুড়া এক ঠাকুরাণী তথা ।
 সাধুরে অভয় দিয়া কোর্টালের নিকট গিয়া
 বিনয় কহিল এই কথা ॥ ৫২২
 মোরে দান দেহ সদাগর ।
 ভাই মোর কটু বলে এহা শুনে কোপে জ্বলে
 বিকট মূর্তি ধরধার ॥ ৫২৩
 সাধুরে ধরিয়া আনে অস্ত্র শস্ত্র যে যা জানে
 ঠেকিয়া ঠিকরে তার গায় ।
 সেনাগণ একচাপে 'কি করিব কার বাপে
 দেখিয়া সবাই চমৎকার ॥ ৫২৪
 খাঁচা হইতে পাখী উড়ে সঘনে উড়িয়া পড়ে
 ঝড়ে যেন কলা বিছাইল ।
 তিলেকে সকল বধি করিল রুধির নদী
 কোর্টালের চক্ষু কানা হইল ॥ ৫২৫
 বিষ্ণুর বাহন পক্ষী ভুজঙ্গ যাহার ভক্ষ্য
 গরুড় নামেতে মহাবীর ।

সেই দেবী পদ্মালয়া সেবকেরে করে দয়া
 মানবী হইয়া ধরাতল ॥ ৫২৬
 ততক্ষণে অন্তর্দান গেল আপনাস্থান
 খগবর লইয়া সঙ্গতি ।
 ঘুচিল দুর্গতি অহি সদাগরে গেল কহি
 পরম ঈশ্বরী গেলা তিথি ॥ ৫২৭
 তুমি রাজা ভাগ্যহত পাত্রমিত্রগণ যত
 যুক্তি দিয়া করিল অকার্য্য ।
 উপায় কহিবে আর দিনে ঘোর অন্ধকার
 কমলা ছাড়িল এই রাজ্য ॥ ৫২৮
 দেখিয়াছি ঠাঞি (ঠাঞি) অন্নবস্ত্র কার নাই
 এককালে ঘুচিল সকল ।
 সর্ব্ব দুঃখে লোক কান্দে সঘনে অমর ছান্দে
 বৃক্ষে নাই ফল ফুল ॥ ৫২৯
 এই যুক্তি এই বুঝ সাধুরে আনিয়া পূজ
 তিনি দিবে বলিয়া উপায় ।
 সে দিবে আপন কাজ এহাতে কিসের লাজ
 কহিলাম আপনায় ॥ ৫৩০
 যুধিষ্ঠির রাজ্য ছাড়ি বিরাট রাজার বাড়ী
 চাকর রহিল পঞ্চজন ।
 বিরাট রাজার ঘরে অনেক বিলাপ কবে
 কৈল তার ঘোড়ার পালন ॥ ৫৩১
 নেভ কোটালের বাণী উপায় বিশেষ জানি
 মশানে চলিল মহারাজ ।
 তার বস্ত্র একথানি পরিলেন নৃপমুনি
 বাসকানা ফেলি পূর সাজ ॥ ৫৩২
 রত্নের নদীর স্থল উড়ে বাস যার তল
 সব তনু ভাসিয়া মোজায় ।
 অনেক ভূত প্রেত দেখ্যা যত ভয় যুত
 ভাকিনী যোগিনী সাত রয় ॥ ৫৩৩

দেখিয়া রাজার ধন্দ

কমলা পদারবিন্দ

কৃষ্ণরামের এই সার ।

ততক্ষণ সদাগর

উঠিয়া নৃপতিকর

হাস্ত মুখে আনন্দ অপার ॥ ৫৩৪

২২

সাধুরে দেখিয়া রাজা কোল দিল ধরি ।

মধুর বচনে বলে অতি যত্ন করি ॥ ৫৩৫

আগেতে না জানি তুমি কোন মহাশয় ।

দেখিতে দেখিতে তিলে হইল প্রলয় ॥ ৫৩৬

দেখিলাম শিখিলাম এই মোর শিক্ষা ।

অপরাধ ক্ষমা কর দেহ মোরে ভিক্ষা ॥ ৫৩৭

কমলা ছাড়িল মোরে হইল কুরূপ ।

রত্নশূণ্য হইল রাজ্য হইলেন বিরূপ ॥ ৫৩৮

বারেক সদয় যদি হন দেবী শিবা ।

তোমার অর্দ্ধ রাজ্য দিব কণ্ঠা বিভা ॥ ৫৩৯

উপায় করিয়া দেহ করিব কেমনে ।

নহিলে যাইব আমি গহন কাননে ॥ ৫৪০

সদাগর বলে রাজা শুন এই হিত ।

লক্ষ্মীর চরণ ভাব হইয়া এক চিত ॥ ৫৪১

সকলের শক্তি তিনি জগতের মাতা ।

সত্বরে কহিহু রাজা এই সত্য কথা ॥ ৫৪২

ঈশ্বরের শক্তি তিনি ভাবিলে এক হয় ।

ভাবিলে মুক্তি পদ শুন মহাশয় ॥ ৫৪৩

এতেক শুনিয়া রাজা পড়িল ধরণী ।

হৃদয় কমলা ভাবে বিষ্ণুর ঘরণী ॥ ৫৪৪

তোমাঝিনে গতি নাই তুমি সে সকল ।

আগে না জানিহু আমি দুঃস্থ পাগল ॥ ৫৪৫

পতিতপাবন মাতা কৃপা কর যদি ।

চরণে শরণ লইলাম জনম অবধি ॥ ৫৪৬

তনয় অধিক মোর সাধুর নন্দন ।
 সত্য কৈলু বিভা দিব তনয়া আপন ॥ ৫৪৭
 ভাগ্যবান নাহি আর সাধুর সমান ।
 দরশন দিয়া মোরে করিলে কল্যাণ ॥ ৫৪৮
 দেখিব চরণ দুটি বড় আছে সাধ ।
 করগো করুণাময়ী অভয় প্রসাদ ॥ ৫৪৯
 নহে তনু ত্যাগিব জীবনে কিবা কাজ ।
 এমনি অনেক স্তব করে মহারাজ ॥ ৫৫০
 যুক্তি করেন দেবী সখীর সঙ্গতি ।
 পূর্ব শাপ মশানেতে যাহ ভগবতী ॥ ৫৫১
 কুশিরের নদীর মধ্যে পড়িল জাঙ্গাল ।
 চৌদিকে ধাত্তের ক্ষেত নানা পরকার ॥ ৫৫২
 কেহ দায় কেহ বুনে কেহ করে মাপ ।
 কমলে বসিল পরি ধাত্তের কলাপ ॥ ৫৫৩
 সদাগর আসি যেমত করিল ভকতি ।
 সেই সরোবর হৈল মশানেতে অতি ॥ ৫৫৪
 দুর্জয় সর্প দেখি দিব্য জল ।
 দেবীর দেখিয়া মন বড় কুতূহল ॥ ৫৫৫
 বল্লভ জলেতে নাবি তুলেন কমল ।
 নিঃশব্দে রহিল সর্প জলের ভিতর ॥ ৫৫৬
 পানির ভিতরে সাপ রহিলেক বরে ।
 কমল তুলিয়া দিল নৃপতির করে ॥ ৫৫৭
 প্রণাম করিল রাজা চরণকমলে ।
 অভিষেক করে দুটি নয়ানের জলে ॥ ৫৫৮
 জগতজননী তুমি সনাতনী একা ।
 সদয় হইয়ে নিজ রূপ দিয়া দেখা ॥ ৫৫৯
 সকল তোমার মায়া আর কার নয় ।
 প্রতিজ্ঞায় হারিহু সাধুর হইল জয় ॥ ৫৬০
 কবি কৃষ্ণরাম বলে ভকতবৎসল ।
 চতুর্ভূজ নিজরূপে হইল কমলা ॥ ৫৬১

পুলকে আকুল ভূপ ভরিয়া ঢুকল ।
 অনিমিখ নয়ানে চরণে পদাফুল ॥ ৫৬২
 ঘুচিল সকল মায়া কিছু নাহি আর ।
 কেমনে হইব মাতা ভবসিদ্ধু পার ॥ ৫৬৩
 দেবী বলে সাধুরে লইয়া যাও ঘরে ।
 বিভা দিবা নন্দিনী পূজিবে জোড় করে ॥ ৫৬৪
 শুভ দৃষ্টি হইল মোর তোমার নগরে ।
 দেখ গিয়া তেমতি সকল ঘরে ঘরে ॥ ৫৬৫
 আমাঝিনে কেহ নাই জানিলে এখন ।
 পূজ কিনা পূজ রাজা যেই লয় মনে ॥ ৫৬৬
 রাজা বলে তোমা বই আর আছে কেবা ।
 যেমন শক্তি যার করিবেক সেবা ॥ ৫৬৭
 ব্রহ্মা বিষ্ণু হর যার নিত্য পূজা করে ।
 তাহারে করিতে স্তব কোনজন পারে ॥ ৫৬৮
 ভকতবংশলা নাম ধর নারায়ণী ।
 কেবল ভরসা তুমি আর নাহি জানি ॥ ৫৬৯
 পড়িল যতেক সৈন্ত গণন না যায় ।
 রূপা করি জিয়াইয়া দেহ মহামায় ॥ ৫৭০
 করিল অমৃত বৃষ্টি শশী সহোদরা ।
 ততক্ষণে জীয়ে উঠে যত ছিল মরা ॥ ৫৭১
 অস্ত্র বস্ত্র যাহার যেমত ছিল যেই ।
 মার মার বলিয়া ডাকে রস বড় এই ॥ ৫৭২
 জানিয়া বিশেষ কথা শেষ হয় স্থির ।
 সাধুর চরণে আসি নোয়াইল শির ॥ ৫৭৩
 চক্ষু কর্ণ পাইয়া আনন্দ বড় তার ।
 সাধুরে প্রণতি করে একশত বার ॥ ৫৭৪
 ঘরে ঘরে পূজে লক্ষ্মী যার যেই শক্তি ।
 নানা উপহার দিয়া কায়মনে ভক্তি ॥ ৫৭৫
 অন্তর্দান হইল তবে জগতের মাতা ।
 সাধুরে সম্ভাষে রাজা বলিয়া জামাতা ॥ ৫৭৬

দলবল সহিত রাজা আইল নিজ পুর ।
 হরি হরি বল সবে দুঃখ গেল দূর ॥ ৫৭৭
 সেই পুরী সেই দেশ সেই পুত্র জায়া ।
 ফিরিল সকল মূর্ত্তি কমলার মায়া ॥ ৫৭৮
 পুরোহিত দিল করিয়া বিচার ।
 কহা বিভা দেহ রাজা স্নশীতল বর ॥ ৫৭৯
 হইল বরের বাস দিব্য এক বাড়ী ।
 সহজে কামান বাণ্ড বিশাল চৌঘুড়ি ॥ ৫৮০
 অধিবাস হইল বরের রজনী প্রভাতে ।
 বিদ্ধি শ্রাদ্ধ কৈল সাধু দিব্য নানা মতে ॥ ৫৮১
 গোধূলি সময় বিভা বর গেল সাজি ।
 বিবিধ বাজনা বাজে বাজে নানা জাতি ॥ ৫৮২
 যেমতি স্নন্দর বর তেমতি রমণী ।
 সবে বলে এমত রূপ না দেখি না শুনি ॥ ৫৮৩
 বিবাহ হইল শাস্ত্র মত বিহিত যেমন ।
 দময়ন্তী আনন্দ রঞ্জে করিল শয়ন ॥ ৫৮৪
 বাসি বিভা প্রভাতে শুভক্ষণ রাতি ।
 করিল কুসুম শয্যা স্থখে দময়ন্তী ॥ ৫৮৫
 বিদগধ রাজকন্যা নাগর রসিক ।
 বাড়িল দৌহার ভাব দৌহেতে অধিক ॥ ৫৮৬
 এইরূপ অনেক দিবস আছে তথা ।
 কবি কৃষ্ণরাম বলে অপরূপ কথা ॥ ৫৮৭

বিভা করি সদাগর রহিল খন্তর ঘর
প্রমাদ পাইয়া প্রিয়া দান ।
সখী সঙ্গে পরিহরি কহে দেবী বরাবরি
বঞ্চন সুরতি রস পান ॥ ৫৮৮
সখীর নাম নীলাবতী কহিল দেবীর প্রতি
অবগতি কর ঠাকুরাণী ।

সেবক বিদেশে লয়া। রহিল নিশ্চিন্ত হয়্যা।
 রাত্রিদিন কান্দে সাধুরাণী ॥ ৫৮০
 সবে একপুত্র সার দময়ন্তী বিকলে তার।
 না জানি গিয়াছে কোন ঠাঞি।
 দেখি যে কেমন দায় নিপুত্র করিয়া মায়
 কি বুঝি জগতে আর নাই ॥ ৫৯০
 অগোচর আছে কিবা সখী বাক্য শুণ্ণা শিবা।
 স্বপনে সাধুরে কন যত।
 কলি হৈল প্রবর নারী লইয়া চল ঘর
 জনক জননী মরে তথা ॥ ৫৯১
 শুন সদাগরের তনয়।
 প্রভাত সময় কাল নারী লইয়া ঘরে চল
 লইয়া রমণী রত্নময় ॥ ৫৯২
 ভকতবৎসল নাম দেবী গেল নিজধাম
 রজনী প্রভাত হেনকালে।
 স্বপনে এতেক শুনে জাগিল বল্লভ ব্যানে
 কান্দে কর হানিয়া কপালে ॥ ৫৯৩
 প্রফুল্ল কমলমুখী রাজকণ্ঠা এহা দেখি
 জিজ্ঞাসিল করজোড় করে।
 কিবা দুঃখ উঠে মনে কান্দ তুমি কি কারণে
 প্রাণনাথ কহ দেখি মোরে ॥ ৫৯৪
 সাধু কহে অধোমনে আমি হেন দুঃখী জনে
 শুন রামা যদি জিজ্ঞাসিলে।
 মোর সম দুরাচার পাতকী নাহিক আর
 আমি বাড়া অবনীমণ্ডলে ॥ ৫৯৫
 বাপমায় না কহিয়া হয়বর আরোহিয়া।
 বহুদূর আইলু ভ্রমণে।
 পুত্র নাই আমি বই সদত আকুল হই
 কেমনে আছেন দুইজন ॥ ৫৯৬

७२

না শুনে প্রিয়ার বোল হিয়া বড় উতরোল
পরিহরি রজনী তাবুল ।
রাজপ্রিয়া ত্যাগ করি মুখ প্রক্ষালন করি
বাহির হইল সদাগর ॥ ৬০২
দ্বিজের তনয় যথা অবিলম্বে গেল তথা।
লইয়া চরণধূলি কয় ।
দেশে লইল মন যাত্রা কর শুভকর্ণ
দেখি গিয়া যার যে আলয় ॥ ৬০৩

জনার্দন বলে ভাই কুতূহলে দেশে যায়
 কোলাকুলি হইল তখন ।
 যথায় অবনীপতি উত্তরিল শীঘ্রগতি
 প্রণামিল সাধুর নন্দন ॥ ৬০৪
 ধরিয়া জামাতারে বসাইল নৃপবরে
 আদর করিয়া নিজ পাশে ।
 সদাগর করজোড়ে বলে নিবেদন মোর
 বিদায় হইয়া যাই দেশে ॥ ৬০৫
 শুনিয়া দুঃখিত অতি বলে কস্তপের পতি
 এই দেশে হও মহারাজ ।
 আমার ভাণ্ডার আছে কিসের অভাব তাতে
 আজ্ঞায় চলিবে যত কাজ ॥ ৬০৬
 জোড় করি নম্র শির সাধুর কুমার ধীর
 বলে হেন না বলিয় আর ।
 বাপমায় দেখি গিয়া আবেশে জুড়ায় হিয়া
 দুঃখ বড় হৃদয়ে আমার ॥ ৬০৭
 গমন নিশ্চয় জানি মীরবরে কাছে আনি
 গদগদ বাণী বলে রায় ।
 চৌদ্দ ডিঙ্গা পূরসাজ ঝাট কর মীররাজ
 নানা রত্ন পূর যত নায় ॥ ৬০৮
 যৌতুক দিলাম তোমা সঙ্গে লহ পুত্র রামা
 স্থখে যাহ আরোহিয়া তরী ।
 গঙ্গাতীর পুণ্যস্থান নাহি যার অপমান
 গোউড় রাজ্য স্থানিত নগরী ॥ ৬০৯
 জানিয়া শুনিয়া দড় কোতুক হইল বড়
 ভাণ্ডার হইতে লয় ধন ।
 প্রগতি করিয়া তরী মধুকর আদি করি
 বিবরিয়া না যায় গণন ॥ ৬১০
 কে করে গণন তায় শ্বেতদন্ত হস্তী লয়
 হাতী লইল নানা প্রকার ।

যেই দ্রব্য মন ভোলে ছকুমে ডিকায় তোলে
 ভাগ্যবান সাধুর কুমার ॥ ৬১১
 প্রিয়া তরঙ্গীগণ পরম আনন্দমন
 স্নান পূজা করিল ভোজন ।
 তবে রাজা কলানিধি মনেতে তিতিল বিধি
 দ্বিজে দিলেন বহু ধন ॥ ৬১২
 কপালে করুণ হানি কহা কোলে কান্দে রাণী
 দরশন এই জগ্নশোধ ।
 যত্নপি সকল মিছে মায়ামোহ পিছে
 হৃদয় না মানএ প্রবোধ ॥ ৬১৩
 নানারত্ন দিয়া কত সাথে সখী এক শত
 মুখে মুখে বুঝাইল নীতি ।
 কৃষ্ণরাম বলে শিবা বিপদে তর্যা নিবা
 নাহি আর এমন গতি ॥ ৬১৪

৩১

জননীর গলা ধরি অনেক রোদন করি
 কান্দিয়া বিদায় মেগ্যা লই ।
 বুকে করাঘাত হানি কহা কোলে কান্দে রাণী
 অচেতনে পড়িল তথাই ॥ ৬১৫
 বাপের চরণধূলি লইল মাথায় তুলি
 আকুল হইল যত রামা ।
 নিদারুণ নাই হইবে বারেক তন্মাস নিবে
 বিদেশে পাঠাইয়া দিলে আমা ॥ ৬১৬
 কান্দে রাজা বলে মাতা বড় অবিচার ধাতা
 কেন সৃষ্টি করিল এমন ।
 কোন দেশে জনমিয়া কাহার বসতি গিয়া
 এজনমে নাহি দরশন ॥ ৬১৭
 সহোদর ভাই আর প্রিয় হয় সবাকার
 পরিহার অনেক করিয়া ।

পুরীমাঝে দোলা আছে সখীগণ তার মাঝে
 শুভক্ষণে বসায় ধরিয়া ॥ ৬১৮
 অষ্ট দিন পূর করি নয়ানে শ্রীমুখ হেরি
 দেখে রামা বাপের নগর ।
 যতলোক দুই সারি কান্দয়ে পুরুষ নারী
 নেত্রজলে তিতিল অশ্রু ॥ ৬১৯
 উঠে গিয়া মধুকরে সিংহাসন ছইঘরে
 ফুলেতে বসিল যেন অলি ।
 তবে সাধু ভাগ্যবান শাস্ত্রীয়ে প্রণাম
 তুষিয়া পাঠায় কুতূহলী ॥ ৬২০
 বিস্তর করিল স্তুতি জামাতারে নরপতি
 বুঝাইল নানাপরকার ।
 না জানিয়া পূর্বেকৃত হইয়াছে অশঙ্কিত
 অপরাধ না নিবে আমার ॥ ৬২১
 লইয়া চরণধূলি সদাগর কুতূহলী
 চাপিয়া বসিল যেথা জায়া ।
 সখারে রাখিয়া পাশে বৈসে সাধু পরিহাসে
 দেখ দেখ কমলার মায়া ॥ ৬২২
 পূর্বের বাহন হয় অধিক যতনে লয়
 রতন প্রধান করি শুনি । ৬২৩
 নারীরত্ন অপ্সরা জিনি রূপ মনোহরা
 রাজকন্যা বিবাহ করিয়া ।
 কোন দুঃখ নাই মনে দেশে যায় শুভক্ষণে
 নানা রত্ন তরঙ্গী ভরিয়া ॥ ৬২৪
 ঘেজন কমলা ভাবে পরিণামে মুক্তি পাবে
 মহান্থখে যায় সেই কাল ।
 অভকত জন যেই দুঃখেতে পাতকী সেই
 পায় পায় তাহার জঞ্জাল ॥ ৬২৫
 এমন শরণ যোবা সেই নর দুঃখভা
 তাহার সমান কেহ নহে ।

ডিঙ্গায় কামান করে ডিঙ্গা বায় কর্ণধারে
 বাহ বাহ বলে সঙ্গাই বলএ ॥ ৬২৬
 অমুকুল সমীরণ চলিল তরঙ্গীগণ
 কুলেতে দেখিল সর্বজন ।
 বাহ হে কাণ্ডারগণ কান্দয়ে লোকজন
 আর প্রাণ সহিতে না পারি ॥ ৬২৭
 কান্দে যত প্রজাগণ রাজা রাণী অচেতন
 দেখ্যা মোর পরাণ বিকল্যা ।
 ঘরে কান্দে বাপভাই কমলার আজ্ঞা নাই
 এখানে কান্দয় যত লোক ॥ ৬২৮
 ধৈর্যজ ধরিতে নারি বাহ বাহ শীঘ্র করি
 যেন নাই ক্রন্দনের রোল ॥ ৬২৯
 স্বপনে যেমত সার সেইরূপ প্রকার
 সরস কৃষ্ণরাম গায় ।
 একমনে যেই শুনে স্থখে থাকে সেই জনে
 লক্ষ্মীপুত্র হয় সেই নরে ॥ ৬৩০

৩৩

শুভক্ষেণে গতি কৈল বন্দিয়া জলধি ।
 বামেতে কমলাদহ রহে মহানদী ॥ ৬৩১
 করবির পুর দেখি করবির মটে ।
 নোঙ্গর করিয়া ডিঙ্গা চাপাইল ঘাটে ॥ ৬৩২
 চড়িয়া তুরগ সেই সখা দুইজনে ।
 চলিল রাক্ষসী যথা রমণী সদনে ॥ ৬৩৩
 ভাবিয়া কমলাদেবী কারে নাই ডর ।
 প্রবেশ করিল গিয়া গড়ের ভিতর ॥ ৬৩৪
 বসিয়া আছে রাজকন্যা নিশাচরীর কাছে ।
 ভক্ষ্য উপহার যত চারিদিকে আছে ॥ ৬৩৫
 বাহিরে তুরগ রাখে বড় কুতূহলী ।
 প্রণাম করিল গিয়া গলে বস্তু করি ॥ ৬৩৬

পতিরে দেখিয়া সতী অতি সুখমনে ।
 লজ্জায় আকুল রামা সভায় ভবনে ॥ ৬৩৭
 আজ্ঞায় বসিল দৌহে রাক্ষসীর আগে ।
 কহে সমাচার যত সাধু মহাভাগে ॥ ৬৩৮
 যেমন ছলনা দেখি দেবী পদ্মালয়া ।
 বিপদে যেমনে আসি করিলেন দয়া ॥ ৬৩৯
 কন্যা বিভা দিল রাজা প্রতিজ্ঞা হারে ।
 নানা রত্ন দিয়া তুষ্ট করিল আমারে ॥ ৬৪০
 তোমার আসিসে আর দেবী অলুবেলে ।
 অনেক দিনের পর যাই নিজ ঘরে ॥ ৬৪১
 রক্ষন করিল রামা কহিতে না উঠি ।
 নানা রসে ভোজন করিল পরিপাটি ॥ ৬৪২
 পোহাইল বিভাবরী উদয় তপন ।
 উঠিয়া বসিল তবে সখা দুইজন ॥ ৬৪৩
 প্রণাম করিয়া রহে রাক্ষসীর কাছে ।
 ভালমন্দ নাই বলে ভয় কিছু আছে ॥ ৬৪৪
 কন্যারে ডাকিল কিছু বলে নিশাচরী ।
 পুষ্টিগু তোমার তরে অতি যত্ন করি ॥ ৬৪৫
 তুমিতো আমার তরে সদত সেবিলে ।
 জনক জননী তাহা মনে না করিলে ॥ ৬৪৬
 ব্রাহ্মণের বিভা দিহু যাহ নিজ ঘরে ।
 করিহ স্বামীর সেবা পরম আদরে ॥ ৬৪৭
 অপরাধ আমার সকল কর ক্ষেমা ।
 নিন্দাবাদ না করিহ ভাগ্যবতী রামা ॥ ৬৪৮
 বলিতে বলিতে দুটি চক্ষে জল ঝরে ।
 কন্যার গলা গিয়া মমতায় ধরে ॥ ৬৪৯
 অমূল্য রতন তবে জামাতায় দিয়া ।
 হাতে হাতে কন্যাকে দিলেন সমর্পিয়া ॥ ৬৫০
 জনকজননী বল্লভ সহোদর ।
 পালন করিবে বাপা লইয়া নিজ ঘর ॥ ৬৫১

প্রণাম করিয়া দৌহে রাক্ষসীর পায় ।
ততক্ষণে দুই সখা হইল বিদায় ॥ ৬৫২
তপস্যা করিতে তবে গেল নিশাচরী ।
কৃষ্ণরাম বলে দেবী দূর কর ঐষি ॥ ৬৫৩

৩৪

ধন্য ধন্য দেখ এই দ্বিজর কুমার ।
পাইল অনেক দ্রব্য নানা পরকার ॥ ৬৫৪
বন্দিয়া সেইত পুর চলিল অমনি ।
ঘাটে উত্তরিল গিয়া যথায় তরণী ॥ ৬৫৫
দুই সখা একত্রে বসিল কুতূহলে ।
ছইঘরে মনোহর ডিঙ্গার মধ্যস্থলে ॥ ৬৫৬
দুই রাজকন্যা তবে হইল দরশন ।
হাসিহাসি পরিহাস্য হরষিত মন ॥ ৬৫৭
দৌহের সমান রূপ দৌহে গুণবতী ।
বৈসে এক সিংহাসনে পরম পিরিতি ॥ ৬৫৮
জোকাদহ বাকদহ আদি করি যত ।
পশ্চাত রহিল যত কে কহিবে কত ॥ ৬৫৯
সেতুবন্ধে উত্তরিল পরম ভকতি ।
রামের স্থাপন হর পূজেন হৃষ্টমতি ॥ ৬৬০
নীলাচলে জগন্নাথ দেখিয়া ঠাকুর ।
আখির নিমিষে ডিঙ্গা গেল বহুদূর ॥ ৬৬১
পূজিয়া মধুর গঙ্গাসাগরের জল ।
তীর্থ উপবাস কৈল ভকতি অতুল ॥ ৬৬২
দেখিয়া কপিলমুনি ধায় দড়বড় ।
কাকদ্বীপ এড়াইয়া গেল হেতেগড় ॥ ৬৬৩
অবলীতে স্নান করি শঙ্কর পূজিয়া ।
আখির নিমিষে গেল ত্রিবেণী বাহিয়া ॥ ৬৬৪
ব্রাহ্মণেরে দিয়া দান স্নান পূজা করি ।
গমন করিল তবে ভাবিয়া ঈশ্বরী ॥ ৬৬৫

নদীয়া পশ্চাত করি আর যত গ্রাম ।
 কি করি করিব তাহা সবাকার নাম ॥ ৬৬৬
 গরুড় ছাড়িয়া তবে সাধু গুণনিধি ।
 দেশেরে চলিল বাহ মহানদী ॥ ৬৬৭
 পাইয়া আপন পথ নগর সাতন ।
 অমরাবতীর তুল্য নিগূঢ় বসত ॥ ৬৬৮
 ঘাটে চাপাইল ডিঙ্গা নঙ্গর করিয়া ।
 সঘনে দুন্দভি বাজে অমনি পুরিয়া ॥ ৬৬৯
 ভগীরথ সদাগর লইয়া রমণী ।
 পুত্রের কুশল চিন্তা দিবস রজনী ॥ ৬৭০
 তাহার বাটীর লোক আসিয়াছে ঘাটে ।
 চৌদ্দ ডিঙ্গা সঘনে দেখিল পুরঠাটে ॥ ৬৭১
 জিজ্ঞাসিল জানিয়া বল্লভ সদাগর ।
 একে একে কুশল আছ যে যাহার ঘর ॥ ৬৭২
 সাধুরে দেখিয়া তবে গেল নিকেতনে ।
 কবি কৃষ্ণরাম গায় লক্ষ্মীর চরণে ॥ ৬৭৩

৩৫

রড়ারড়ি উত্তরিল সাধুর আলয় ।
 রাজকন্যা বিভা করি তোমার তনয় ॥ ৬৭৪
 অহুকুল রাণীর কামনা আর কিবা ।
 কৃষ্ণরাম বলে মাতা পূর মন আশা ॥ ৬৭৫
 চৌদিকে সকল লোক জানিয়া নিশ্চয় ।
 রড়ারড়ি উত্তরিল সাধুর আলয় ॥ ৬৭৬
 পুত্রবধু আইল তব কি আর ভাবন ।
 আজি হইতে হইল তব দুঃখ বিমোচন ॥ ৬৭৭
 ভগীরথ এহা শুনি পরম আনন্দ ।
 নয়ান পাইল যেন জনমের অন্ধ ॥ ৬৭৮
 অমলা তাহার নারী বল্লভের মাতা ।
 দুঃখের সাগরে পার কর হরি ধাতা ॥ ৬৭৯

সমাচার যে কহিল নানা রত্ন পায় ।
 দরিদ্র দ্বিজেরে কত ধন বিলায় ॥ ৬৮০
 শুনিয়া এসব কথা দ্বিজ হরিহর ।
 বনিতা সহিত ঘাটে আইল সত্ত্বর ॥ ৬৮১
 আইয়গণ সাথে করি আইল ব্রাহ্মণী ।
 অবিলম্বে উত্তরিল যথায় তরণী ॥ ৬৮২
 তরী হইতে দুই সখা রমণী লইয়া ।
 কূলেতে উঠিল তবে কুতূহল হইয়া ॥ ৬৮৩
 পুত্রবধু লইয়া দৌহে গেল নিজ ঘরে ।
 মনের যতেক দুঃখ সব গেল দূরে ॥ ৬৮৪
 পুত্র পাইয়া মমতায় কান্দিয়া করে কোলে ।
 লক্ষ লক্ষ চুহু দিল বদন কমলে ॥ ৬৮৫
 বধুমুখ দেখিয়া পরম কুতূহলী ।
 বিজয় হুন্সুতি বাজে মৃদঙ্গ রসাল ॥ ৬৮৬
 চৌদিকে রামাগণ দেই হুলাহুলি ।
 ঘরে ঘরে নিল পুত্রবধু শুভক্ষণ বেলি ॥ ৬৮৭
 করিল ডিঙ্গার পূজা বড় কুতূহল ।
 শকটে বহিল দ্রব্য আনন্দে সকল ॥ ৬৮৮
 বিলাইল অনেক দেখিয়া দ্বিজগণ ।
 তুষ্ট হইয়া গেল পুরী যতেক ব্রাহ্মণ ॥ ৬৮৯
 রাক্ষসীর যত ধন জনার্দন নিল ।
 জায়া লইয়া জনার্দন ঘরেতে চলিল ॥ ৬৯০
 ভগীরথ জিজ্ঞাসিল পুত্রেতে তখন ।
 কোথায় করিলে বিভা কেবা দিল ধন ॥ ৬৯১
 ঈশং হাসিয়া তবে হেট কৈল মাথা ।
 আত্মঅস্ত বিশেষ কহিল সব কথা ॥ ৬৯২
 শুনিয়া সাধু মনে পরম বিস্ময় ।
 জানিলা লক্ষ্মীর মায়া আর কার নয় ॥ ৬৯৩
 পূজিতে কমলাদেবী অধিক আরন্তে ।
 গড়াইল মন্দির সুন্দর অবিলম্বে ॥ ৬৯৪

স্বর্ণকারে ডাকিয়া করিল অঙ্গীকার ।
 লক্ষ্মীনারায়ণ দেহ গড়িয়া সোনার ॥ ৬২৫
 দুইশত তোলা স্বর্ণ দিল ততক্ষণ ।
 নির্মাণ করিল তবে পরম যতন ॥ ৬২৬
 কবি কৃষ্ণরাম বলে লক্ষ্মীর মায়া ।
 করগো করুণাময়ী নাএকেরে দয়া ॥ ৬২৭

৩৬

বিচিত্র মন্দির তাহে রত্নসিংহাসন ।
 উপরে বিচিত্র চাঁদোয়া মণিরতন ॥ ৬২৮
 পুরোহিত হরিহর গুণের গরিমা ।
 শুভক্ষণে আরাধিল সোনার প্রতিমা ॥ ৬২৯
 নানারত্ন আভরণ পরাইয়া গায় ।
 মন প্রীত হইল বড় কি কহিব তায় ॥ ৭০০
 কিসের অভাব আছে কহিতে না আটি ।
 আয়োজন করিল পূজার পরিপাটি ॥ ৭০১
 একশত ছাগ বলি বাছিয়া ধবল ।
 রুধির থর্পর ভরি ভকতি করিল ॥ ৭০২
 সদাগর গলে বস্ত্র বল্লভপ্রিয়দা ।
 চারিজন করে স্তব ভাবিয়া সারদা ॥ ৭০৩
 সদয় হইল তবে দেবী মহামায়া ।
 ভকতবৎসলা নাম লোকে গুণ গায় ॥ ৭০৪
 পরিল প্রসাদ ফুল পাইয়া ততক্ষণ ।
 মাথায় করিয়া তবে নাচে চারিজন ॥ ৭০৫
 প্রচার হইল পূজা অবনীমণ্ডলে ।
 অমৃতভব জানিয়া সকল ঘরে ঘরে ॥ ৭০৬
 রাজকন্যা গর্ভবতী বল্লভের রামা ।
 গর্ভবতী হইল রামা গুণে নাই সীমা ॥ ৭০৭
 কতদিনে প্রসবিল পুত্র মনোহর ।
 শুভক্ষণ জানিয়া দেখিল সদাগর ॥ ৭০৮

ছয়মাসে অন্ন দিল সেই ভাগ্যবান ।
 বাছিয়া তাহার নাম রাখে শুক্রবান ॥ ৭০২
 পঞ্চ বৎসরের কালে হাতে দিল খড়ি ।
 পড়াইল নানা শাস্ত্র অতি যত্ন করি ॥ ৭১০
 কৃষ্ণরাম কয় অপূর্ব কথন ।
 দ্বাদশ বৎসর হইল সাধুর নন্দন ॥* ৭১১

* অতঃপর লেখকের উক্তি—

ইতি যথাদৃষ্টং তথা লিখিতং

লিখ্যতে দোষঃ নাস্তি ।

ভীষ্মস্তাপি রণে ভঙ্গঃ মুনির্নাঞ্চ মতিভ্রমঃ ॥

ইতি সন ১২৩৬ সাল, তাং ৯ই কাত্তিক ॥

ইহার পর পুঁথি খণ্ডিত ।

পরিশিষ্ট

ক—কৃষ্ণবামের রচনায় ব্যবহৃত আরবী, ফার্সী, হিন্দী ও তুর্কী শব্দ

[সঙ্কেত :—আ—আরবী। ফা—ফার্সী। অ—অর্থ।]

আসা—আ, অ—রাজনগু।

আখোন—ফা—আখু'ন, অ—শিক্ষক।

আমল—আ, অ—অধিকার।

আন্দর—ফা—অন্দর, অ—ভিতর।

আমারি—আ, অ—হাওদা।

আসোন্নার—ফা—সবার, সওয়ার, অ—আরোহী।

আউরথ—আ—আওরত, অ—স্ত্রী।

ইজার—আ, অ—পাঞ্জামা।

ইসাদী—আ—ইশ্বাদ, অ—সাকী।

ইমাম—আ, মুসলমান ধর্মনেতা।

উজবেগ—তুর্কী—উজবক, অ—উজবেকী

সিপাহী।

উরমাল—ফা, অ—রুমাল।

কাবাই—আ—কবা, অ—ঢিলা অঙ্গরাধা।

কামান—ফা—কমান, অ—তোপ, বন্দুক।

কেরামৎ—আ—করামৎ, অ—বাহাদুরি।

কিতাবৎ—আ, অ—লেখাপড়া।

কলমদান—আ—কলম, ফা—দান, অ—কলম

রাখিবার পাত্র।

কবজ—আ—কব্জ, অ—রসিদ।

কাফের—আ—কাফর, অ—যে ঈশ্বরকে মানে

না।

কম—ফা—কম, অ—অল্প।

খাওয়ার—হিন্দী—খবাস, অ—ভৃত্য।

খারাব—আ—খরাব, অ—দল।

খামুকা—ফা—খোআমখোআ, অ—হঠাৎ।

খললাক—আ—খলল, অ—ব্যাঘাত।

খালাস—আ, অ—মুক্তি।

খুন—আ, অ—রক্ত।

খোদা—আ—খুদা, অ—ঈশ্বর।

গরদান—ফা—গর্দন, অ—গলা।

গুনা—ফা—গুনাহ, অ—পাপ।

গোসা—আ—গুসুহ, অ—রাগ।

গোস্ত—ফা—গোশত, অ—মাংস, এখানে

গোমাংস।

গজব—আ, অ—অভিসম্পাত।

গোরে—ফা, অ—কবরে।

গুণাগার—ফা—গুণাহ্‌গারী, অ—অপরাধীর

জরিমানা আদায়ের টাকা।

গীরিদা—ফা—গির্দ, অ—তাকিয়া।

গালিম—আ, অ—শত্রু।

গালিচা—ফা—কলীচা, অ—কম্বলবিশেষ।

ছিট—হিন্দী—ছীট।

জবাই—আ, অ—কণ্ঠনালী কাটিয়া পশুবধ।

মুসলমান সমাজে প্রচলিত।

জামিন—আ, অ—প্রতিভূ।

জোয়াদা—আ—জিয়াদৎ, অ—বেলী।

জরু—হিন্দী, অ—পত্নী।

জিনজির—ফা—জন্জীর, অ—শৃঙ্খল।

জুদাজুদা—ফা—জুদাহ, অ—বতন্ত্র।

জাদা—ফা—জাদাহ, অ—জাত।

জামা—ফা—জামহ, অ—পোষাকবিশেষ।

জাজিম—ফা, অ—ফরাশ বিছানা ইত্যাদির

চাদর।

জচাই—হিন্দী, অ—মূল্য নির্ধারণ। বাংলা—

বাচাই।

জরু—হিন্দী, অ—পত্নী।

জাহির—আ, অ—ব্যাত।

জবান—ফা, অ—ভাষা।

ডেই—হিন্দী—ডেরা, অ—আবাস।
 ডিহি—ফা—দেহ্, অ—গ্রামসমষ্টি।
 তামাম—আ—তমাম, অ—সমস্ত।
 তুতি—ফা—তুতী, অ—তোতাপাখী, টিয়া।
 তেজার—আ—তিজারৎ, অ—বাগিচা।
 তবকি—তুর্কী—তপক্চী, অ—বল্লুকধারী।
 তোবাতোবা—আ—তৌবা, অ—পশ্চাত্তাপ।
 তলব—আ, অ—আস্থান।
 তালিকা—আ, অ—ফর্দ।
 তসলীম—আ, অ—স্বীকার, সেলাম।
 তাজী—ফা, অ—আরবী ষোড়।
 তোক—আ—তব্‌ক, অ—হাতকড়ি।
 তস্ত—আ—বথৎ, হিন্দী—বথত্, অ—সময়।
 তবাস—আ—তালিশ্, অ—অশ্বেষণ। ইহা
 হইতে ‘তবাসিয়া’, ‘তবাসিল’ প্রভৃতি।
 তরকচ—ফা—তরকশ্, অ—তুর্গীর।
 ত্রনিয়া—ফা, অ—পৃথিবী।
 দাদ—ফা, অ—প্রতিশোধ।
 দপ্তর—আ—দফ্তর, অ—কাছারি।
 দাগাবাজ—ফা, অ—প্রতারণায় দক্ষ। দগা,
 বাজ—উভয়ই ফার্সী।
 দোস্তানি—ফা—দোস্ত, অ—বন্ধুত্ব।
 নিমকহারাম—ফা—নমক, অ—লবণ। আ—
 হারাম, অ—অধর্ম।
 নুর—ফা—নূর, অ—দাড়ি।
 নেক—ফা, অ—সাধু।
 নোঙ্গর—ফা—নঙ্গর, অ—নোঙর।
 নেওয়াজী—ফা—নেবাজ্, অ—পালনকর্তা।
 নেকাল—হিন্দী—নিকল, অ—বাহির হয়।
 পয়গম্বর—ফা, অ—ঈশ্বরপ্রেরিত দূত।
 পাগ—হিন্দী, সংপ্রগ্রহ—প্রাক্—পগগহ, অ—
 উফীয়। পাগড়ী।
 পয়দা—ফা, অ—জয়।
 পীরের মোকাম—পীর—ফা, অ—মুসলমান
 সাধু। মোকাম—আ, অ—বাসস্থান।

পোতা—সং—পোত, অ—ভিত।
 ফরতলা—আ—ফয়সলাহ, অ—বিচারফল।
 ফৈজৎ—আ—ফজীহৎ, অ—অপমান।
 ফিকির—আ—ফিকর, অ—উপায়।
 ফোজ—আ, অ—সৈন্যদল।
 ফরমানি—ফা—ফরমানো, অ—ফরমান করা।
 বাট্টা—হিন্দী, অ—শুক।
 বেঝা—ফা—বেজারজ্, অ—অসজ্জত।
 বুরজ্—আ—বুর্জ, বহুবচন বুরজ্, অ—দুর্গাদির
 প্রাচীরের মধ্যে খুঁটচ গোল গৃহ।
 বিহন্সে—ফা—বন্স, অ—পুরীতে, মহলে।
 বিসমিল্লা—আ, অ—ঈশ্বরের নামগ্রহণ।
 ভেজায়—হিন্দী—ভেজনা, অ—পাঠান।
 মালুমে—আ, অ—মান্তুল।
 মজুরে—ফা—মজদুর, অ—পারিশ্রমিক অথবা
 শ্রমজীবী।
 মজুরা—ঐ।
 মুলুক—আ—মুলুক্, অ—দেশ।
 মগজ্—ফা—মগজ্, অ—মস্তিষ্ক।
 মজাক—হিন্দী, অ—ঠাট্টা।
 মুলাকাত—হিন্দী, অ—সাক্ষাৎ।
 মগর—হিন্দী, অ—পদাভরণ বিশেষ।
 মাহিনা—ফা—মাহ্, অ—মাসিক।
 মকমল—আ—মখ্‌মল্, অ—কোমল স্থূল চিকণ
 বস্ত্র।
 মীর—আ, অ—মুসলমান সর্দার, প্রধান
 সৈয়দের উপাধি।
 মাপ—আ—মুআফ, অ—মার্জন।
 মহনথ—আ, অ—রাজসিংহাসন।
 মহশীল—আ—মহসিল, অ—আদায়।
 রিকাব—ফা, অ—ছোট খালা।
 লোটা—হিন্দী, অ—ঘটি।
 হাজত—আ, অ—বিচারাধীন আসামীর কারা।
 হালাল—আ—হলাল, অ—প্রাপ্ত।
 হজুর—আ—হজুর, অ—প্রভু।

হালোয়ান—আ—হালান, অ—প্রাণান্ত।	সতরঞ্জি—আ—শতরঞ্জী, অ—শয্যাক্রব্য বিশেষ।
হাকিমহকুম—আ, অ—শাসনকর্তার আদেশ।	সোয়ার—ফা—সবার, অ—আরোহী।
হাভুয়াল—আ—হারালাহ্, অ—জিন্মা।	সাজা—ফা—সজা, অ—শাস্তি।
হলক—আ, অ—দল।	সিফা—আ—সিফ, অ—বাদশাহী বা কোম্পানীর
হাজির—আ—হাজর, অ—উপস্থিত।	আমলের টাকা।
শিরশি—ফা—শিরীণী, অ—গীরের নৈবেদ্য।	সিপাই—ফা—সিপাহী, অ—সৈনিক।
শরম—ফা—শর্ম, অ—লজ্জা।	সেলাম—আ—সলাম, অ—নমস্কার।
শূল—ফা—সিয়া, অ—কালি।	সগন্নাদ—আ, অ—মূল্যবান রেশমী বস্ত্র।

খ—কৃষ্ণরামের রচনায় সাধারণ শব্দ

[সংক্ষেপত :—পৃষ্ঠা—পৃ, অর্থ—অ, রায়মঙ্গল—রা. ম., কালিকামঙ্গল—কা. ম., শীতলা-
মঙ্গল—শী. ম. কমলামঙ্গল—ক. ম., বস্ত্রীমঙ্গল—ব. ম.]

অপঘনে—অ, দেহে।	সমীরণ করে রায়ের গায় ॥—রা. ম।
অর্দ্ধমুলা—‘না খাই বিরন্তুঙলা, রক্তহীন অর্দ্ধমুলা’—রা. ম।	অ, একপায়ে? আইসড়—অবিবাহিত।
অন্নপানি—‘তেরাগ করিল অন্নপানি’—রা. ম।	আইয়—আয়তি (অবিধবস্ত)। অ, সধবা।
অম্বলি—‘নবসির অম্বলির সুখ’—কা. ম।	আঠারোভাটা—ভাটীর অর্থ নিয়ভূমি। আঠারোটি
আপাজ—অপামার্গ। অ, ঔষধবিশেষ, ভেদজ্ঞ।	ভাটার সাহায্যে অতিক্রম করা হইত বলিয়া
আমার ঘর—‘মারিমা আমার ঘর খেদাড়ে দিলেক’—রা. ম। ‘আমাদিগকে’ অর্থে	সুন্দরবনের দক্ষিণাংশকে আঠারোভাটা বলা হয়।
এখনও হগলী জেলার ইহার ব্যবহার আছে।	আলাইলো—‘আলাইলো কেশভার সজল নয়ন’—ব. ম.
আটে—‘তিল লোকে রায়েরে কে আটে’ —রা. ম। অ, পরাজিত করিতে	আউদড়চুলি—অ, আল্লায়িত-কুন্তলা।
সমর্থ।	আটক—‘বাইতে আটক নাহি করে দরোয়ানি’ —ব. ম। অ, বাধা।
আঁটিতে—‘দেখিয়া ঠাকুর বড় লাগিল আঁটিতে’ —রা. ম। অ, ক্রোধ প্রকাশ করিতে।	উচ্চোট—‘চলিতে চরণে উচ্চোট কত ধায়’— ব. ম। বর্তমানে ‘হোঁচট’ চলিত।
আতিবিত্তি—‘আতিবিত্তি লইলাম বেসতি ফুরায়’—কা. ম। অ, দ্রুত।	উজা—‘ভয় অতি ধলমতি অতঃপর উজা’— শী. ম।
আন্তেবেস্তে—‘আন্তেবেস্তে গিয়া তবে বসায় নিকটে’—রা. ম। অ, দ্রুত।	উলিয়া—‘রণে হইতে ধরণী উলিয়া জায়পতি’ —কা. ম।
আদেক—‘ডাহিনে হুগ্রীব আদেক পায়।	উধাড়িয়া—অ, উৎপাটন করিয়া।

উন্নাটান—‘তিলেকে পাবেন টের উন্নাটান
হইয়া ফের পাছাড়িব সমেত ফকির।’

—রা. ম.।

একরতি—‘অভকত নহে একরতি’—রা. ম.।

অ, বিন্দুমাত্র।

একজাতি—‘একজাতি না রাখিল তার’—

রা. ম.। অ, একটুও।

এড়—‘বলে রামা এড় মেনে একবার নই’—

কা. ম.। অ, ত্যাগ কর।

ঐরিদণ্ড—সংস্কৃত ‘অরি’ এবং বৈরী শব্দদ্বয়ের

অর্থ এবং উচ্চারণ-সাদৃশ্যে গঠিত। অ,

অরিকে শাস্তি দিবার দণ্ড।

কেটোন—কমঠ। অ, কাছিম।

কোলছাছা—‘বিভা মোর কোলছাছা দূর দেশে

বাবে বাছা’—কা. ম.।

কুরকুরানি—‘বড়াকালে কুরকুরানি এত কাম-

রসে’—ক. ম.।

করাছুরি—অ, ধারালো ছুরি।

কুপিভাগে—সংস্কৃত কুপের হইতে কুপি। অ,

হাথল অংশে।

কোষায়—কোষক। অ, নৌকায়।

কুড়—‘নির্মল করিল কুড় দিয়া অপঘনে’—

রা. ম.।

কাটনাকাটি—অ, চরকায় সূতা কাটা।

খাখাঁর—‘হায় হায় কি হইল কুলের খাখাঁর’—

কা. ম.

খুজি—অ, ছোট ঝাপি।

ফেরা চাপাইল—‘নোঙ্গর করিয়া তথা ফেরা

চাপাইল’—রা. ম.।

ধরশান—অ, ধরশান, তীক্ষ্ণধার।

ধামি—অ, মৃৎভজি।

ধুদিয়া—‘ছপকি মারিলে হই ধুদিয়া নেউল’—

রা. ম.।

ধন্দ—অ, ধান, গর্ত।

ধেদাড়ে—অ, তাড়াইয়া দেওয়া।

ধলপে—‘মোর যত ডিল্লার সিঁকাই ধলপে’—

ক. ম.।

ধড়বজ্র—অ, গণৎকার। আসামে ‘ধড়ি’ শব্দে

এখনও গণৎকার বুঝায়।

ধুজুরা—‘লিখিয়া ধুজুরা দ্রব্য বুঝ কতগুলো’—

কা. ম.।

গড়া—অ, মোটা কাপড়বিশেষ।

গড়খাই—গড়খাত। অ, পরিখা।

গাধুন—‘চলিল গাধুন ছয়জনে’—রা. ম.।

গোড়াইল—‘প্রাণের সংহতি জায়া ঘরেতে

আইল ধুয়া গোড়াইল আমার সংহতি।’

—রা. ম.।

গুবাক—অ, হুঁপারি।

গাড়র—অ, মেঘ।

গা—‘সবে ভুলে গা’—রা. ম.।

গাটার গাবর—অ, নৌকার দাঁড়ি।

গোট—‘তমু যদি করি গোট’—রা. ম.। অ,

গুটানো।

গুতায়—‘পাজর ভাঙ্গিল মোর বাঁড়ের গুতায়’

—রা. ম.।

গজবেল—‘মহা ভয়ঙ্কর শেল ফলা তার গজবেল’

—রা. ম.।

গোরিলা—‘কামানে ভরিয়া লাক দিলেক

গোরিলা’—রা. ম.।

গদিয়ান—অ, গদির মালিক।

গ্রামিনি—‘কাটাইল নথদাড়ি আনি গ্রামিনি’—

রা. ম.। অ, নাপিত।

গিধিনির রেলা—অ, গৃধিনীর দল।

গাধা—‘কৃষ্ণরাম বলে গাধা’—রা. ম.।

ঘলঘুলি—‘এইরূপে বাক হলে ঘলঘুলি দিয়া

টানে’—রা. ম.।

চুটা—‘তার গার উপর পড়িল আসে চুটা’—

রা. ম.। অ, ঘা।

চাকচাল—‘চাকচাল করিল সোনার পাটচাল’

—রা. ম.।

চিড়ুরে চিড়ুরে—‘মধুর সমান বোল চিড়ুরে
চিড়ুরে’—কা. ম.।

চেলা—অ, শিয়।

চিনা—অ, ধাতু বিশেষ।

ছেনাপানা—‘ছেনাপানা অতি সুমধুর’—রা. ম.।

ছিলিমিলি—অ, মুসলমান ককিরের অপেক্ষ
মালা।

হৈঘর—‘দিব্য সিংহাসন আর হৈঘর রতন আর
যোম ঢেলে কৈল সাত নায়ে।’—রা. ম.।

জঙ্গ—‘ডিক্রা জঙ্গ গঠে আর নৌকা কত
পরকার’—রা. ম.। অ, জাহাজ।

জুঝার—জুঝারিয়া। অ, যুদ্ধকারী।

জমুর—অ, যজ্ঞস্থত্র।

জলপান—‘হাতির মগজে জলপান’—রা. ম.।

জমধার—অ, অতিশয় ধার।

টুটা—‘কেহ টুটা নহ বটে’—রা. ম.। অ,
খাটো।

টক্রেতে—অ, উচ্চ মাচার।

টাটা—‘দুরারে লাগিল টাটা না পারি বাহিরাতে’
—রা. ম.। অ, আগড়।

টাট—‘গোমহিয় পশুপক্ষবৃক্ষপত্র টাট’—কা. ম.।

টুঙ্গি—অ, জলের উপর ছোটঘর।

টোপ—টোপের। অ, বড় টুপি।

ঠাট—‘চৌদিকে ধাইল যত কোটালের ঠাট’—
কা. ম.। অ, সৈন্তদল।

ডাডুকা—অ, শৃঙ্খল।

ডাগর—‘দেখিয়া ডাগর গাছ সবে মেলি কাট’
—রা. ম.। অ, বড়সড়।

ডাকপাক—‘ডাকপাক ছনিয়ায় হাজির’—
রা. ম.।

চিবি—অ, শুপ।

চুসায়—‘গরুর চুসায় আমি মর্দব্যথা পাই’—
রা. ম.।

চেকায় চেকায়—‘চেকায় চেকায় এড়ে বাহির
করিয়া’—কা. ম.।

তুরকি টাঙ্গন—অ, তুর্কী টাটুখোড়া বিশেষ।

তুরগ—অ, ঘোড়া।

তন্নতন্ন—‘রাত্রিবোগে হড়ুকা বশাই তন্নতন্ন’—
রা. ম.। অ, আন্তে আন্তে।

তুড়ে—অ, ভাদ্রে।

তোড়ানি—অ, কাঁজি, আমানি।

থুক—‘নালব ককির পালা আজি হইতে থুক’
—রা. ম.।

থানা—‘ঠাঞী ঠাঞী দিল থানা’—রা. ম.। অ,
আস্তানা গাড়িল।

দিশা—‘মাগুরার ডাগর বাঘ দেখিবার দিশা’
—রা. ম.। পাঠ—দিশা। এখানে অর্থ
দৃশ্য।

দড়াইল—‘ও পদ কমলে বার দড়াইল মন’—
কা. ম.।

দড়বড়—‘দড়বড় আসিরা ভেজায় গণ্ডগোল’—
রা. ম.।

দিয়টী—দীপবর্তিকা। অ, প্রদীপ।

দাড়াউস্ত—অ, উচু দাড়া।

দোহাতিয়া—দোহাতিয়া মুদগর। অ, বড় মুগুর।

দেউল—দেবকুল। অ, দেবমন্দির।

দড়—‘শুনিয়া ভাবিত দড় বাঘাই বিস্মিত বড়’—
কা. ম.। অ, খুব।

দ্রলিচা—অ, ছোট গালিচা।

ধুকুড়ি—ধুকড়ি। অ, ছেঁড়া কাঁথা।

নৌতুন—‘গড়াইতে নৌতুন ডিক্রা পড়ে গেল
সাড়া’—রা. ম.।

না—‘সাধু বলে শুভক্ষেণে চলে সাত না’—
রা. ম.। অ, নৌকা।

নারায়ণ তৈল—‘মাথাইল নারায়ণ তৈল এক-
বাটি’—রা. ম.।

নাইয়া—‘নাইয়া পাইক সাড়ি গায় কলরব’—
রা. ম.। অ, নাবিক।

নেড়ামুড়া—‘বিরখি হরত রাজা রথ নেড়ামুড়া’
—রা. ম.।

ন্যাবার—‘গণ্ডার ছাবার কোলে’—রা. ম.।
 পাশ—‘জানাইতে আইলাম সাহেবের পাশে’—
 রা. ম.। অ, নিকট।

পামোরি—অ, মূল্যবান বস্ত্রবিশেষ।

পেটিকা—অ, কটিবন্ধ।

পাহুলি—‘তবে ত কনকচূর পরিলেন পাহুলি’
 —ক. ম.।

পান দিল—‘পান দিল দোহাকারে’—রা. ম.।

পুছে—গ্রাম্য ব্যবহার। অ, জিজ্ঞাসা করে।

পাইসালে—অ, ঘোড়াশালা।

পাছাড়িব—অ, আছাড়িব।

পেটলাগ—‘বাবন্ত আমার পেটলাগ’—রা. ম.।

পেটলি—‘পেটলি পেটের লোভ আগে’—
 রা. ম.।

পুড়া—পুটক। অ, মড়াইয়ের বড়ের সাহায্যে
 নির্মিত বীজধান রাখিবার স্থান।

পারেন—‘আমা হইতে পীর হইলে শিরণি
 পারেন’—রা. ম.।

প্রমাদিয়া চোর—অ, ভয়ানক চোর।

পাইক—প্রাচীন ইরানীয় শব্দ। অ, পদাতিক।

পোষানিয়া—অ, পোষা, পালিত।

ফাকুটা নাকুটা—‘ফাকুটা নাকুটা আর করে
 রঙ্গীভঙ্গী’—রা. ম.। অ, খট্টনট্ট।

কাঁফর—‘পুরুষ না দেখি তথা হইল কাঁফর’—
 কা. ম.।

বরাবরি—‘সখী সঙ্গে পরিহরি কহে দেবী
 বরাবরি বঞ্চব সুরতিরস বাস।’—ক. ম.।

অ, সোজাহুজি।

ব্যাঙ্গ—অ, কালবিলম্ব।

বন্ধান—‘কে তোমারে শিখাইল এমন বন্ধান’
 —কা. ম.।

বাধক—‘কোনমতে পরাভব নহি যে বাধক’—
 কা. ম.।

বাইচ—অ, নৌকাবিশেষ।

বানী—অ, পতাকা।

বাহল্যা—‘পূজা করে একমনে কাঠ কাট গিন্না
 বনে বাহল্যা বহল্যা কত ঠাকী।’—রা. ম.।

বধি—‘তবে সত্য হবে মোর বধি’—রা. ম.।

বুড়—‘তোমার আত্মা ধরে এই রাগ বুড়’—
 রা. ম.। অ, অতিশয়।

বা—‘মউর পুচ্ছের বা’—রা. ম.। অ, বাতাস।
 বিধেতবনে—‘লুকাই বিধেতবনে’—রা. ম.।

অ, অল্প অরণ্যে।

বাড়া—‘প্রলয় যমের বাড়া’—রা. ম.।

বিরন্ত—অ, যে সজ্ঞ প্রসব করিয়াছে।

বাঘরোল—অ, গোবাঘ।

বাত্তে—‘ভগল পড়িল কেবা রহে সেই বাত্তে’
 —রা. ম.। অ, কথায়।

বাড়ুরি—‘কলাবতী নামে এক বাড়ুরিত্রাঙ্গণী’
 —কা. ম.। অ, বন্দ্যোপাধ্যায়।

বিকিকিনি—‘হুধে করে বিকিকিনি’—রা. ম.।
 বেকাঠেঙ্গা—‘বেকাঠেঙ্গা ছাগলের ছড়ি’—
 কা. ম.।

ভাউলে—ভাউলিয়া। অ, বড় নৌকা।

ভাষা—‘চাবা ভুলাইয়া সেই গীত হইল ভাষা’
 —রা. ম.। অ, কবিতা।

ভড়কে—‘বড়খী গাজি, ভড়কে সাজি, আইলা
 অনেক বাঘ’—রা. ম.। অ, ভয়ে।

ভাটা—‘তাও কি এখন পারি বয়েসেতে ভাটা’
 —রা. ম.। অ, কম।

ভুড়ভুড়ি—‘ছ্যাড়ে দিয়া দূরে গিন্না ছ্যাড়ে
 ভুড়ভুড়ি’—রা. ম.।

ভাড়ি—‘গুরুভার নোঙ্গর কতক ভাড়ি তুলে’
 রা. ম.।

ভালিয়া—‘ভালিয়া চাহিয়া দেখি ছাওয়া নাই
 চাল’—রা. ম.।

ভেঙ্গায়—‘কোকিলেরে ভেঙ্গায় বায়সে’—
 কা. ম.।

ভেটীতে—‘ভেটীতে চলিল কান্ত রূপ উপায়ন’
 —কা. ম.। অ, সাক্ষাৎ করিতে।

মিলনে—‘তাহার মিলনে গেল ডিহি মেদনমল’

—রা. ম.।

মুড়ি—অ, মুণ্ড।

মুড়িকাল—‘মুড়িকাল দন্তগুলি’—রা. ম.।

মাছবাঘরোল—অ, মাছথেকে বাঘ।

মুই—অ, আমি।

মরকেনে—‘মরকেনে বাপা তুমি গঙ্গায় ডুবিল’

—ক. ম.।

মলঙ্গী—অ, লবণ-উৎপাদক।

মউল্যা—অ, মধু-সংগ্রহকারী।

যার ঘর ভক্ষ্য—‘মারিয়া বনের হাতী যার ঘর

ভক্ষ্য’—রা. ম.। ঘর অর্থ প্রতিদিন।

রাড়—‘বাঘ তারা বড় রাড় ছয় জনার ভাঙ্গি

ঘাড় রক্ত মাত্র পুরিল উদরে’—রা. ম.।

অ, রাগী।

রড়—‘কাছুরা দিল রড়’—রা. ম.। অ, দোড়।

রুটা—‘একেতে ফকির রুটা আরে এই বোল’

—রা. ম.। অ, রাগী।

রড়াইয়া—‘রড়াইয়া আগে যায় পবনের আগে’

—রা. ম.। অ, দোড়াইয়া।

রুটা—‘এসকল কথা সাহেব বড় রুটা’—রা. ম.।

অ, রুষ্ট।

রামরামি—‘দুই দলে বাঘে বাঘে হইল রামরামি’

—রা. ম.। অ, সাক্ষাৎ।

রোহেল—অ, বোহিলগুবাদী।

রেলা—অ, ভীড়, দল।

রড়ারড়ি—‘রড়ারড়ি উত্তরিল সাধুর আলম’—

ক. ম.। অ, দ্রুত।

লেখাজোষা—‘রজনী দিবস কাটে লেখাজোষা

নাই’—রা. ম.। অ, হিসাব।

লাগ—‘পবনে না পার লাগ’—রা. ম.। অ, ধরা।

লাব—অ, বটের পাখী।

লাগগেপ—‘কি লাগি না কর কোপ কোষা

গেলে লাগগেপ’—শী. ম.। অ, আফালন।

হাড়িয়া তালের—অ, বড় তালের।

হলাহলি—‘চৌদিকে রামাগণ দেয় হলাহলি’—

ক. ম.।

হটে—‘কি কাজ মিছা হটে’—রা. ম.। অ,

আড়াআড়ি।

হড়—‘আপনাআপনী মোর কাজ নাই হড়’—

রা. ম.। অ, যুদ্ধ।

হাড়হুলাম—‘হাড়হুলাম করি গুড়া’—রা. ম.।

হাটকে—অ, স্বর্ণে।

হড়া—‘বন্ধুকের হড়া মারে কেহ হোড়ে তীর’

—কা. ম.।

শিরোপা—অ, সম্মান বা পুরস্কার স্বরূপ প্রদত্ত

পাগড়ি।

সাড়ি—‘একে একে নৌকায় হুখে গায় সাড়ি’

—রা. ম.।

সাচা—অ, সত্য।

সাট—অ, সড়।

সোর—‘শিকারী ফিকারে সোর কেবা আছে

বাঘে’—রা. ম.।

সাঁজোয়ায়—অ, বর্মে।

সবদি—অ, দিব্য, শপথ।

সেঁদোয়—অ, প্রবেশ করে।

সড়ক দোসারি—অ, সড়কের দুইধারে।

সিলই—অ, হাউই।

সাভায়—অ, প্রবেশ করে।

সিপ—সীপ। অ, তামার কোশা।

